

# 前言

将不同品种的多肉植物进行巧妙的组合与搭配，栽种在一个别致的花器中，一件造型错落有致、色彩丰富协调的多肉盆景就诞生了。如此可爱的画面让人忍不住想将它永远留住，相机固然方便快捷，但自己用笔细细描绘才能更深入地感受多肉植物的细节之美。

本书是以多肉盆景为主题的水彩写生图谱，内容分为2个部分。第1部分对水彩画的工具和技法进行简单介绍，用浅显精练的语言带领绘画新手走进水彩世界的大门。第2部分精选14款多肉盆景进行描绘。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

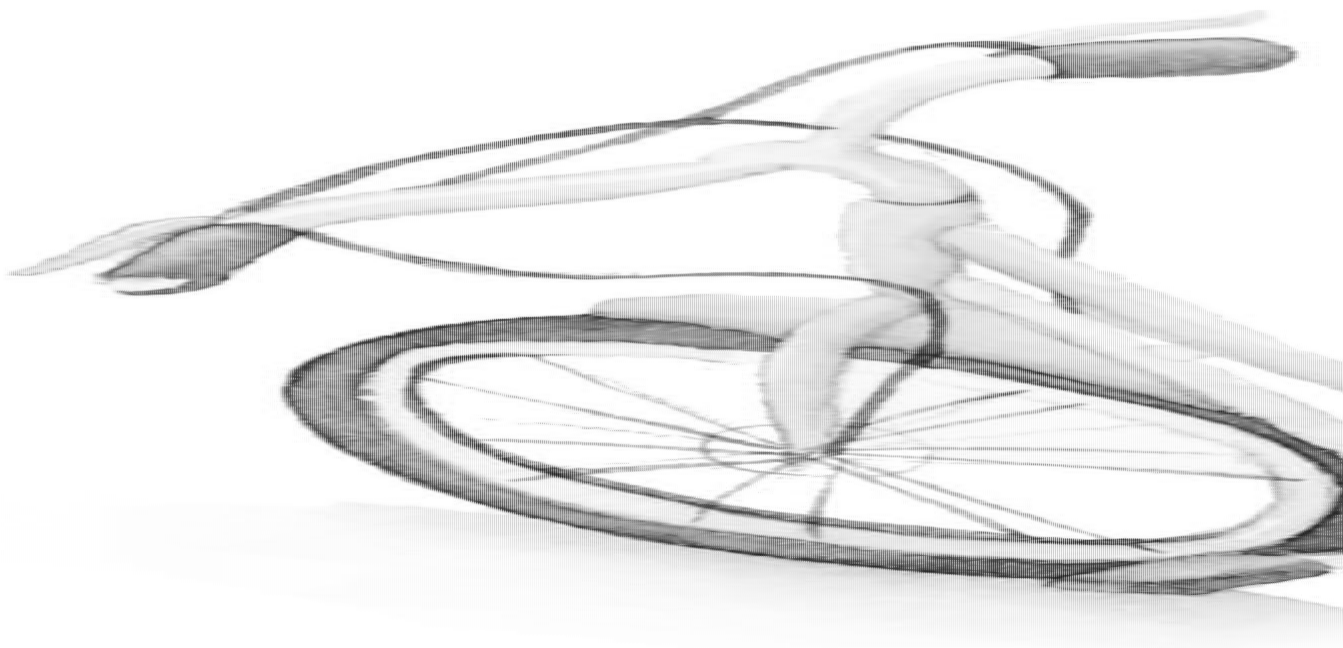
画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能让你从不敢拿起画笔的“小白”，变成朋友圈里纷纷点赞的高手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。

编者

2017年6月

## 快速入门



## 一、水彩工具

### 1. 水彩颜料

水彩颜料擅长表现物体的通透感和水分感，好的水彩颜料膏体细腻，颜色鲜艳且不易褪色。市面上有很多好的水彩颜料，可以根据自己的经济实力来购买。

水彩颜料可分为固体颜料和管状颜料两大类。





固体颜料方便携带，24色的固体颜料基本就能满足平时的绘画需要。由于每个颜色都是独立的块状，可以轻松取下，所以某种颜色用完可单独购买替换。



管状颜料有比固体颜料更鲜艳浓郁的色彩，但是调制色彩时需要使用的工具比固体颜料多，携带也较不方便，所以更适合在室内绘画时使用。

## 2. 水彩纸

水彩纸是画面最终的呈现载体，重要性不言而喻。最好的水彩纸为棉浆纸，是用棉花和亚麻等制成的，不会变黄，显色艳丽，纸张结实柔软，适合各种技法的实施，耐摩擦。水彩纸表面有不同的纹理，如图所示，有细纹、中粗纹、粗纹等纹理的纸张可选择。细纹和中粗纹的水彩纸能够满足需要刻画细节的绘画要求，而粗纹的水彩纸则适合绘制写意的风景。



### 3. 水彩笔及其他工具

水彩笔按质地来分可以分为尼龙笔、羊毛笔、松鼠毛笔、貂毛笔等。不同质地的画笔，其用法也有所不同。



尼龙笔



羊毛笔



松鼠毛笔



貂毛笔

| 分 类  | 聚 峰   | 含水量   | 弹 性   | 柔软度   |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 尼龙笔  | ★ ★ ★ | ★     | ★ ★ ★ | ★     |
| 羊毛笔  | ★     | ★ ★   | ★     | ★ ★   |
| 松鼠毛笔 | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★ ★ |
| 貂毛笔  | ★ ★   | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★   |

根据上表可以看出，尼龙笔适合勾线和小范围铺色；羊毛笔适合大面积晕染；松鼠毛笔的毛体最柔软，适合绘制颜色过渡自然、变化微妙的物体，绘画时不伤纸张表面；貂毛笔则集合了以上几种画笔的优点，是目前最好用的画笔。



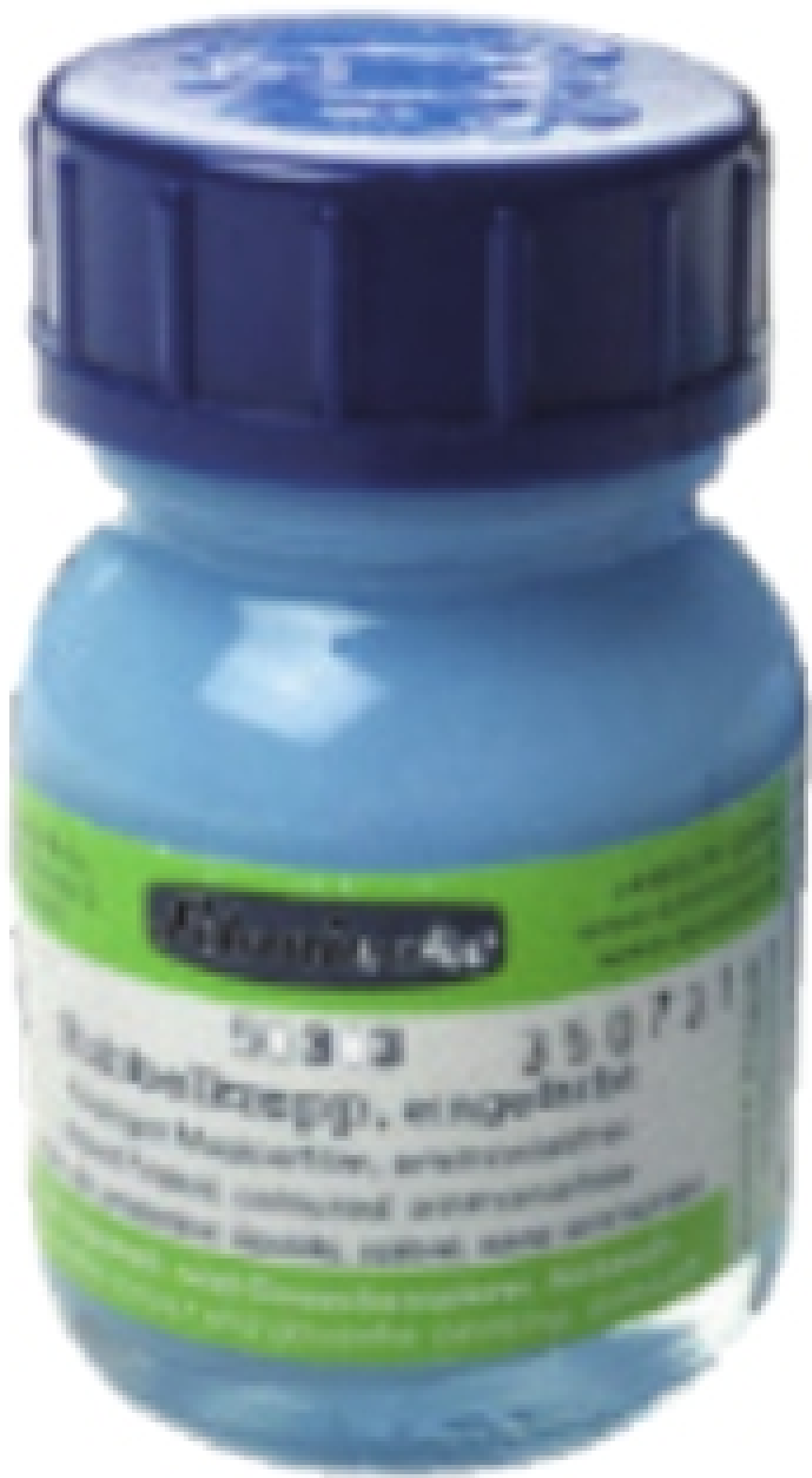
橡皮擦：应选择柔软的橡皮擦，这样在擦除多余线条时不会损坏纸张。



毛巾：在绘制过程中，应该准备一块吸水性良好的毛巾，以便吸掉画笔上多余的水分和颜料。



面巾纸：下笔后如发现色块不理想，可迅速用面巾纸吸去，不留痕迹。



遮盖胶：绘制细小物体而又不便留白时，可以在需要留白的部分涂抹一层遮盖胶，以保护遮盖的部分不被颜色覆盖。





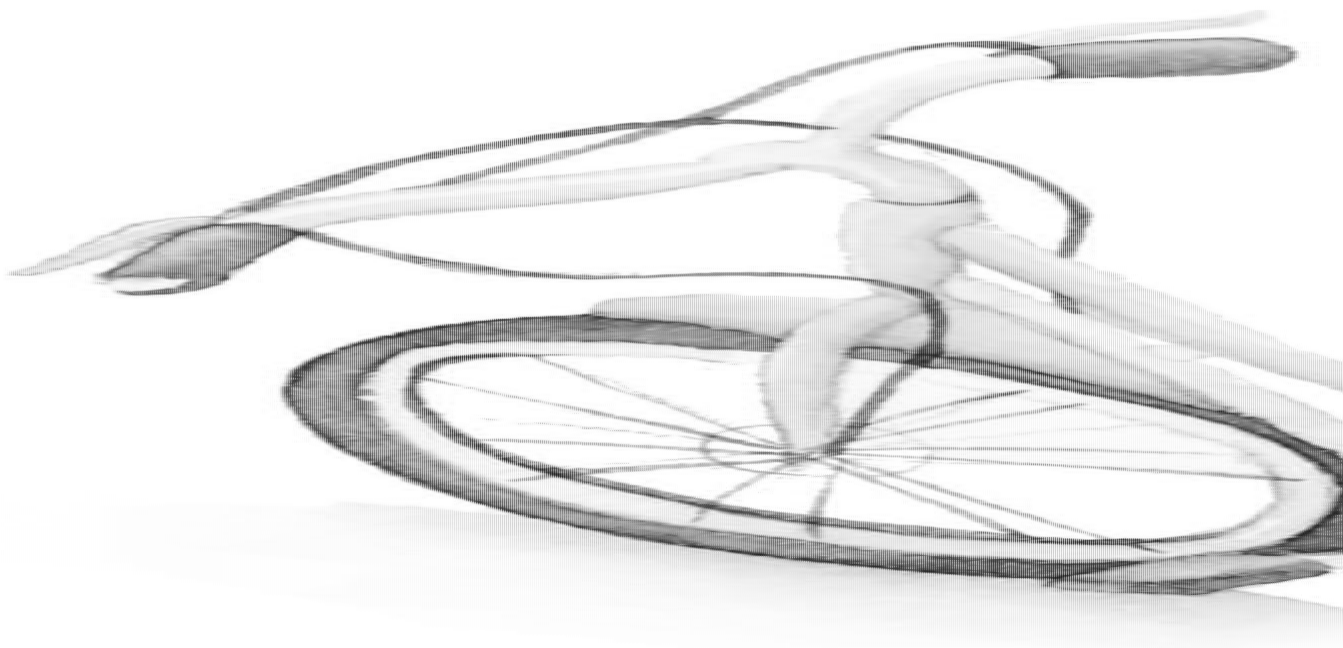
洗笔筒：在绘制过程中，所蘸取的水要一直保持清澈，可选用多格洗笔筒，一格用于洗笔，一格装清水以便蘸取使用。



自动铅笔：一支称手的自动铅笔是画出流畅线条的关键，应尽量选择2B笔芯，这种笔芯柔软适中，不伤纸面。

## 快速入门





## 一、水彩工具

### 1. 水彩颜料

水彩颜料擅长表现物体的通透感和水分感，好的水彩颜料膏体细腻，颜色鲜艳且不易褪色。市面上有很多好的水彩颜料，可以根据自己的经济实力来购买。

水彩颜料可分为固体颜料和管状颜料两大类。



固体颜料方便携带，24色的固体颜料基本就能满足平时的绘画需要。由于每个颜色都是独立的块状，可以轻松取下，所以某种颜色用完可单独购买替换。



管状颜料有比固体颜料更鲜艳浓郁的色彩，但是调制色彩时需要使用的工具比固体颜料多，携带也较不方便，所以更适合在室内绘画时使用。

## 2. 水彩纸

水彩纸是画面最终的呈现载体，重要性不言而喻。最好的水彩纸为棉浆纸，是用棉花和亚麻等制成的，不会变黄，显色艳丽，纸张结实柔软，适合各种技法的实施，耐摩擦。水彩纸表面有不同的纹理，如图所示，有细纹、中粗纹、粗纹等纹理的纸张可选择。细纹和中粗纹的水彩纸能够满足需要刻画细节的绘画要求，而粗纹的水彩纸则适合绘制写意的风景。



### 3. 水彩笔及其他工具

水彩笔按质地来分可以分为尼龙笔、羊毛笔、松鼠毛笔、貂毛笔等。不同质地的画笔，其用法也有所不同。



尼龙笔



羊毛笔



松鼠毛笔



貂毛笔



| 分 类  | 聚 峰   | 含水量   | 弹 性   | 柔软度   |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 尼龙笔  | ★ ★ ★ | ★     | ★ ★ ★ | ★     |
| 羊毛笔  | ★     | ★ ★   | ★     | ★ ★   |
| 松鼠毛笔 | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★ ★ |
| 貂毛笔  | ★ ★   | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★   |

根据上表可以看出，尼龙笔适合勾线和小范围铺色；羊毛笔适合大面积晕染；松鼠毛笔的毛体最柔软，适合绘制颜色过渡自然、变化微妙的物体，绘画时不伤纸张表面；貂毛笔则集合了以上几种画笔的优点，是目前最好用的画笔。



橡皮擦：应选择柔软的橡皮擦，这样在擦除多余线条时不会损坏纸张。

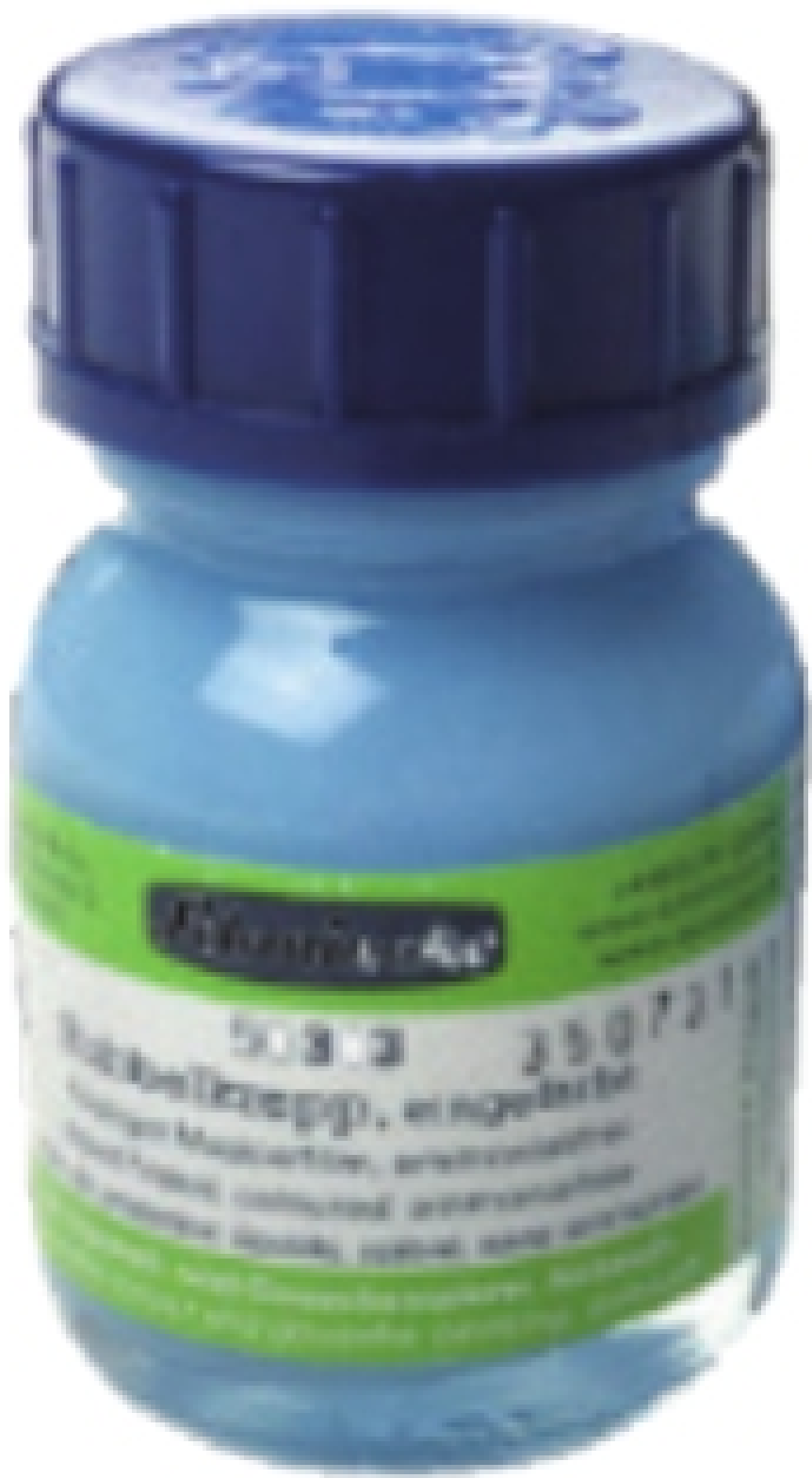


毛巾：在绘制过程中，应该准备一块吸水性良好的毛巾，以便吸掉画笔上多余的水分和颜料。



面巾纸：下笔后如发现色块不理想，可迅速用面巾纸吸去，不留痕迹。





遮盖胶：绘制细小物体而又不便留白时，可以在需要留白的部分涂抹一层遮盖胶，以保护遮盖的部分不被颜色覆盖。



洗笔筒：在绘制过程中，所蘸取的水要一直保持清澈，可选用多格洗笔筒，一格用于洗笔，一格装清水以便蘸取使用。



自动铅笔：一支称手的自动铅笔是画出流畅线条的关键，应尽量选择2B笔芯，这种笔芯柔软适中，不伤纸面。

## 二、水彩技法

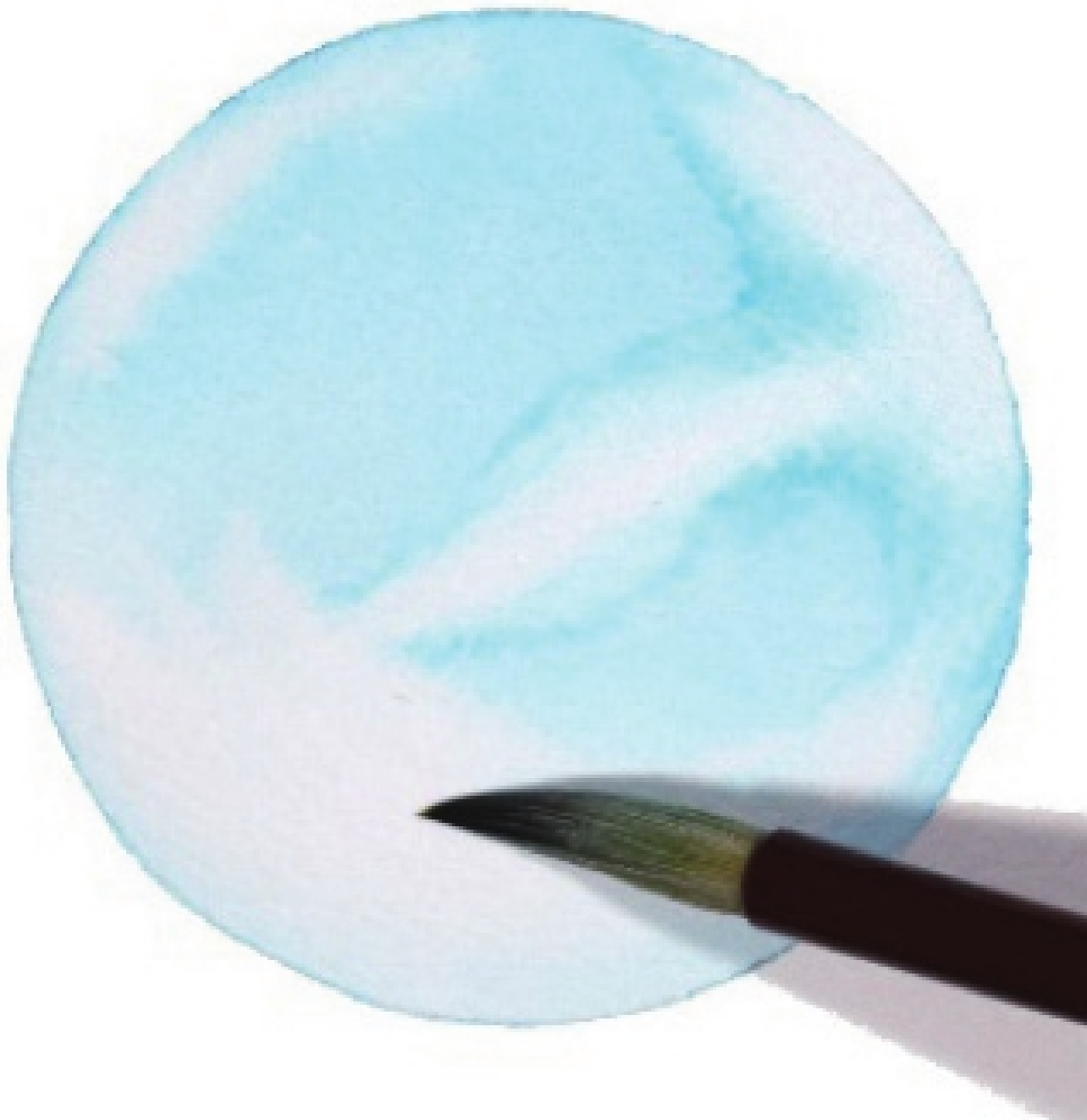
在水彩绘画中，物体的底色一般都用湿画法，物体的暗部用干叠法。干湿画法是水彩技法中的基础技法，这两种画法又衍生出更多的技法。下面通过一个玻璃球的绘制过程，将运用到的技法——进行讲解。

**湿画法：**此技法是在填涂颜色前，在画纸上先涂抹一层清水，待清水稍干后再进行绘制，颜料在水分的作用下向四周扩散，色块边缘柔和。



用铅笔绘制线稿，再用湿画法为玻璃球涂上底色。

**擦色法：**在颜色稍干、没有明显水迹时，用干净少水的画笔将不需要的颜色擦去，呈现画纸的本白色。运用此技法可以提亮物体的亮部。



用擦色法擦出玻璃球的亮部反光及球内的花纹。

**叠色法：**将颜色由浅到深不断重叠，使画面色彩达到浓郁、鲜亮的效果。调配好需要的颜色后，用画笔轻扫需要绘制的部分。待第一笔颜色干透后，再依明暗顺序叠涂第二笔颜色。因为干透后的颜色比湿润时浅淡许多，所以待颜色干透后再叠色容易掌控色度，多层叠色后能更好地表现出物体的体积感。

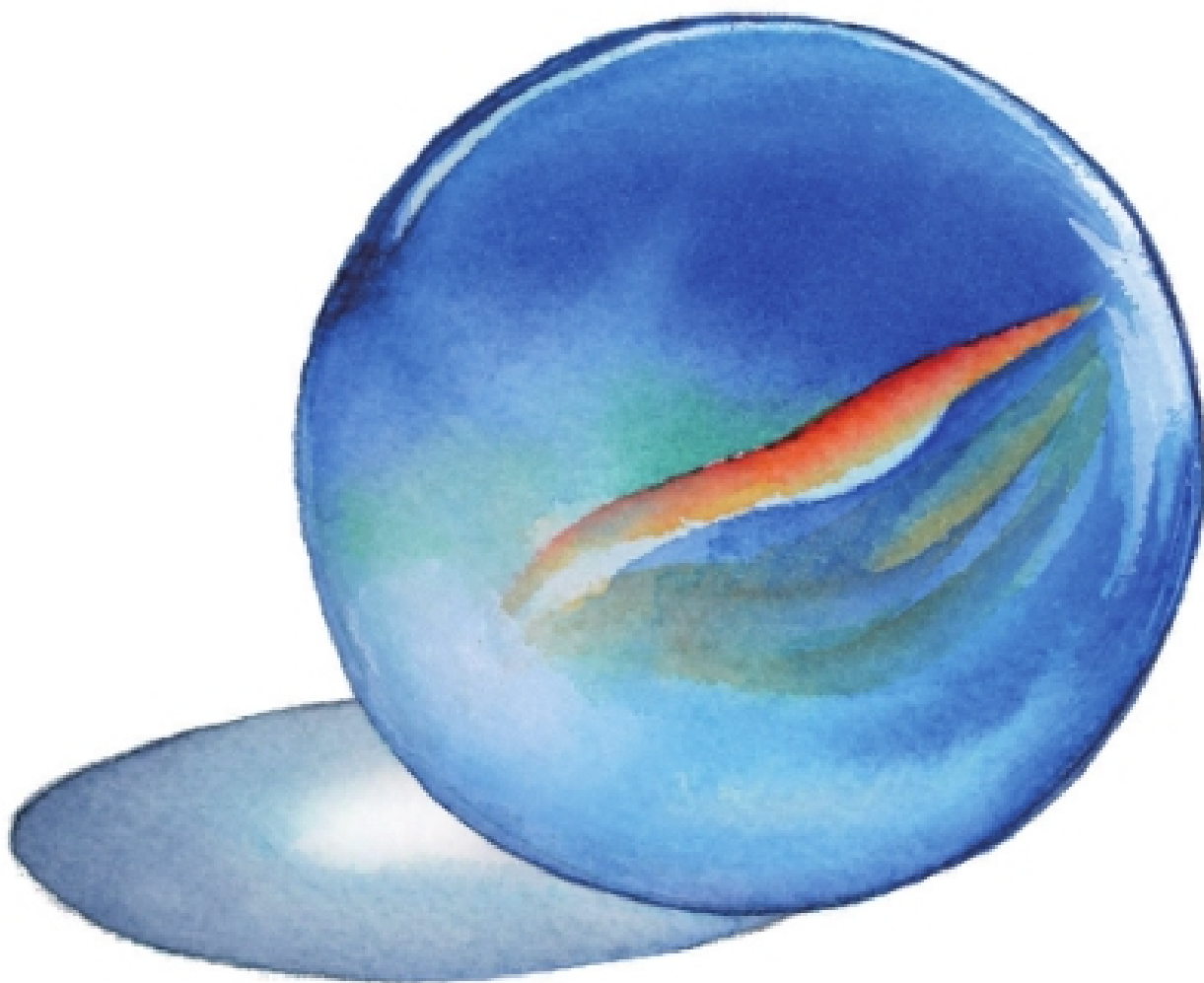


在需要叠色的部分叠涂一种颜色，用干净湿润的画笔将色块边缘柔化开。待颜色稍干后，再叠涂另一种颜色。

**接色法：**将不同颜色的颜料趁水分未干时接色，颜料在水分的作用下自然融合，形成新的颜色。这种技法的特点是能表现出丰富的颜色变化，色彩清晰且明快。



趁湿先涂抹一种颜色，再在旁边迅速涂抹第二种颜色，在水分的作用下，两种颜色能柔和地衔接。



综合运用上述技法，一层层重叠颜色，使玻璃球渐渐变得有体积感。这幅画就完成了。

## 多肉世界





## 快乐农夫

多想做一个快乐的农夫，日出荷锄照顾一亩三分地，月上东山牵牛归家闭柴扉。

## 使用颜色

- 偶氮浅黄色
- 树汁绿色
- 永固绿色
- 铬绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 赭石色





- 1 用铅笔绘制出各个多肉植物的轮廓以及可爱的小木车。

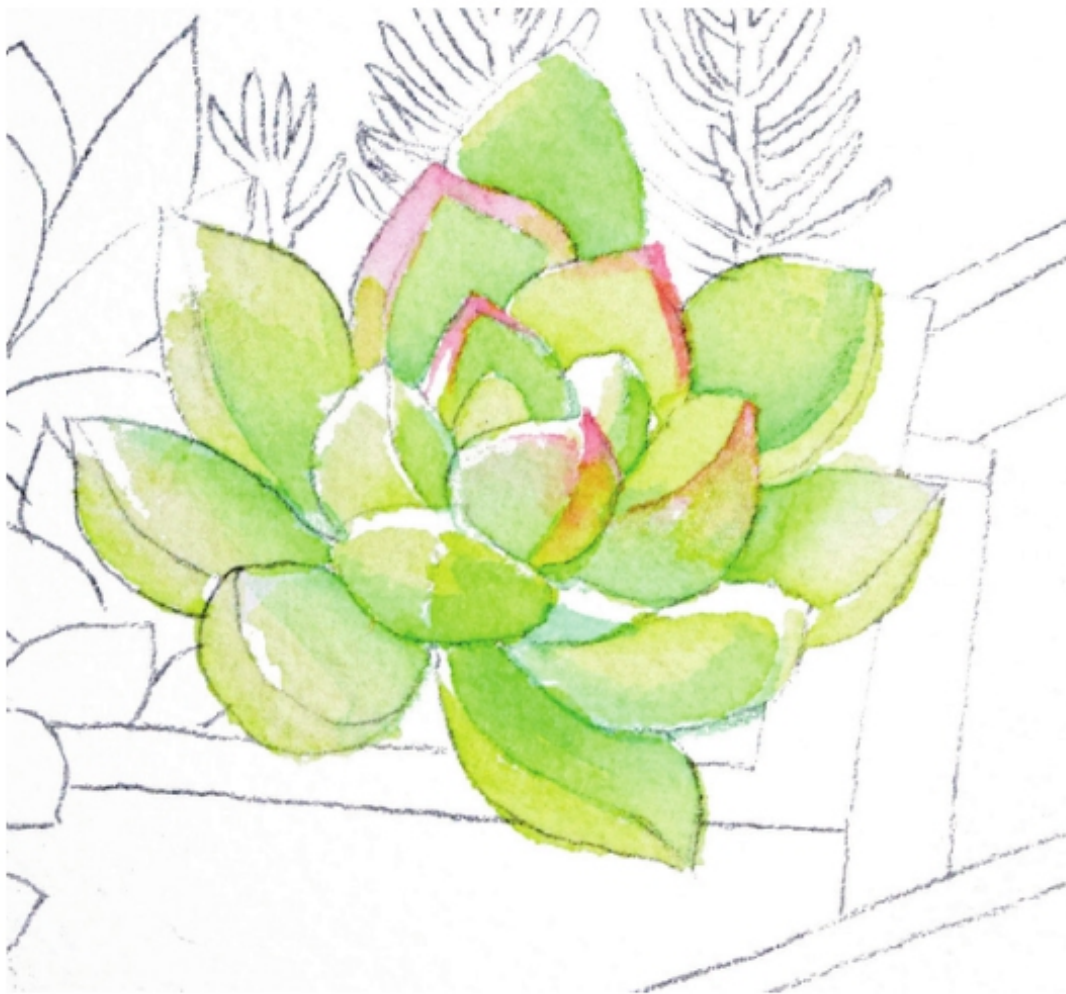




2 调和偶氮浅黄色加树汁绿色绘制出黄丽的底色，留出高光，表现出简单的明暗关系。

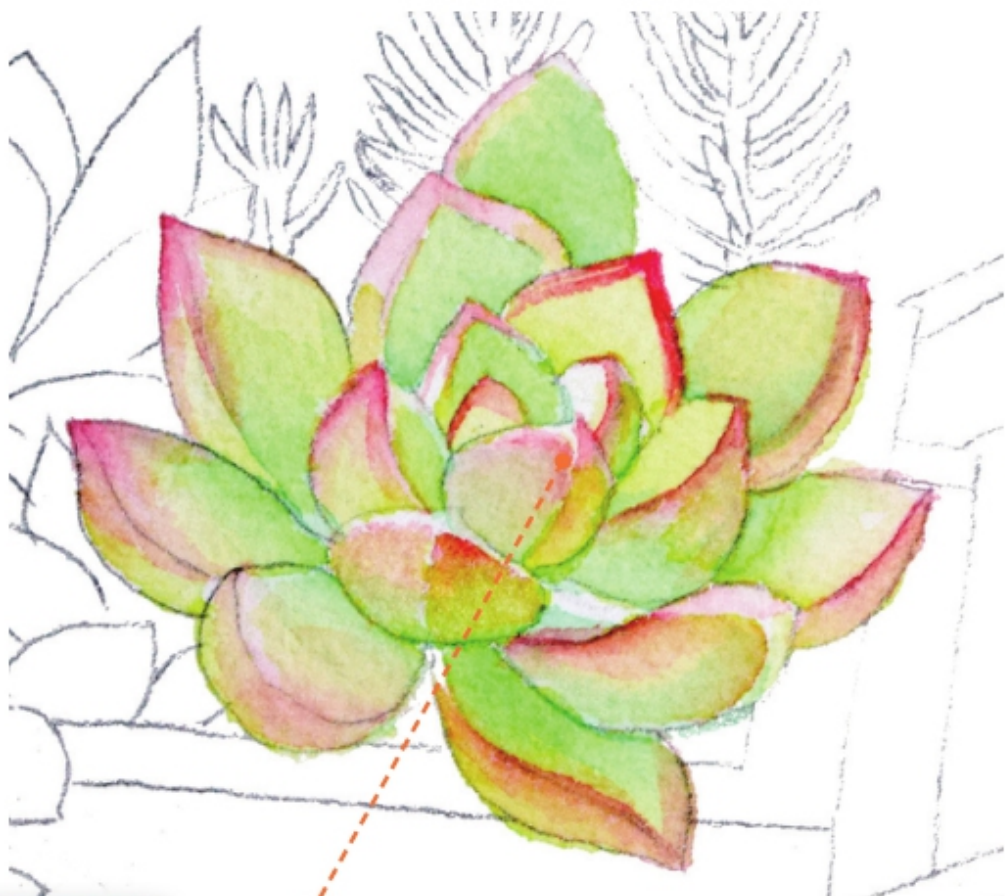


3 待颜色稍干后，在叶片暗部用少量铬绿色晕染。



- 4 待颜色干透后，在叶片尖端用稀释后的永固浅红色晕染。晕染前仔细观察黄丽，晕染时注意留出高光。





5 继续用稀释后的永固浅红色晕染叶尖。



6 待颜色干透后，用永固绿色由叶片根部向上晕染至三分之一处。





7 蘸取永固深红色加深叶尖。



8 蘸取湖克深绿色由叶片根部向上晕染至三分之二处。

**小提示：**绘制每片叶片的转折面时，只需处理好每个面的黑白灰关系即可。



9 待颜色干透后，蘸取玫红色晕染叶尖的背光部分。

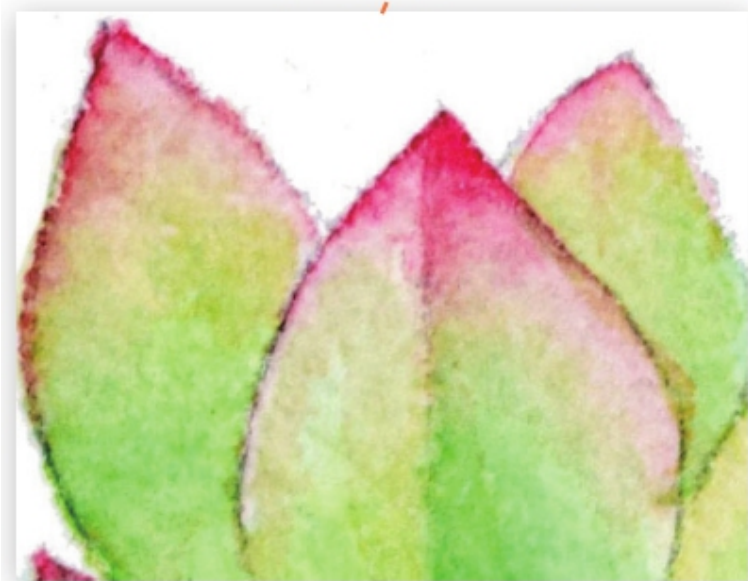


10 调和偶氮浅黄色加树汁绿色绘制第二朵黄丽的底色，表现出简单的明暗关系。



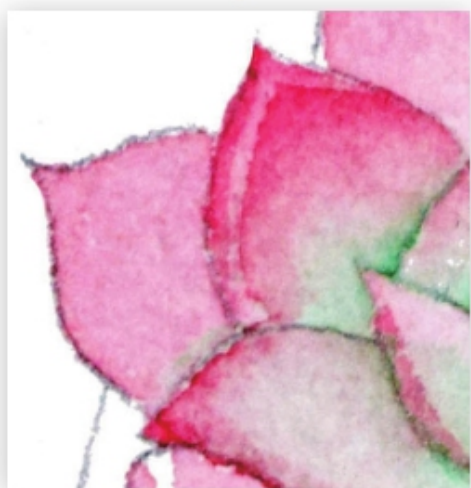


11 用少量树汁绿色绘制叶片的暗部，整体色调比前面的黄丽略浅。



12 用稀释后的玫红色晕染叶尖，色调不能强过前面的黄丽。





13 用稀释后的永固绿色绘制中心鲜艳夺目的罗密欧的叶片的根部。稍干后用玫红色接色，绘制出所有叶片，留出高光。稍干后用较浓郁的玫红色加深叶片边缘，使叶片更有立体感。

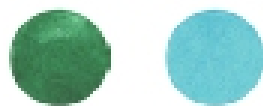


14 继续用较浓郁的玫红色依次加深叶片的边缘，使叶片更有立体感。

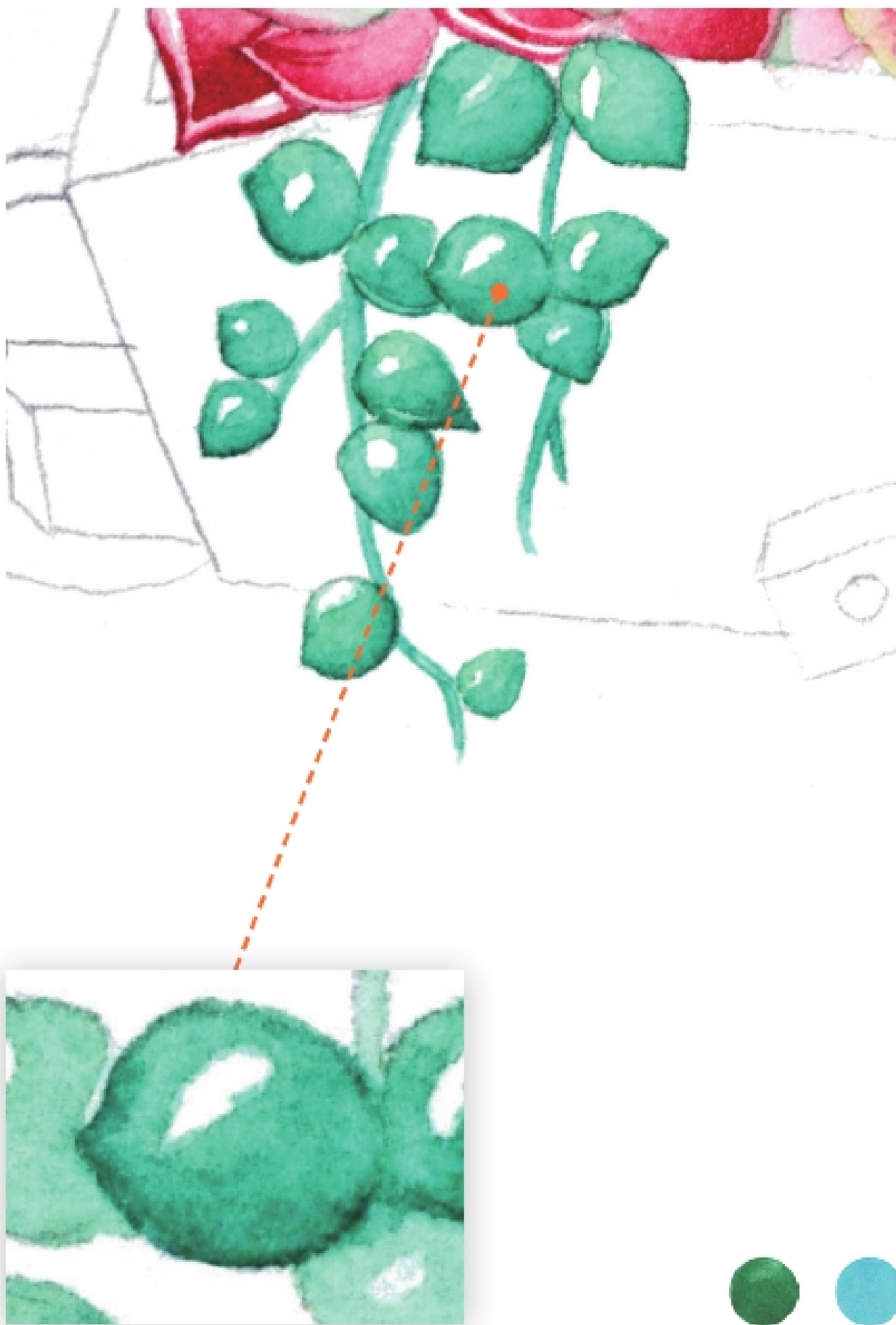




15 用浓郁的深茜草红色加深外围的叶片，绘制出叶尖上的纹理。

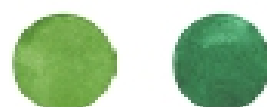


16 调和湖克深绿色加少量酞青天蓝色，绘制出垂吊佛珠的底色，要表现出“珠子”饱满透亮的感觉，留出高光。



17 趁湿调和浓郁的湖克深绿色加酞青天蓝色，绘制佛珠的暗部，注意晕染过渡要自然。





18 调和树汁绿色加少量湖克深绿色，绘制出佛珠上的纹理，勾勒出茎的暗部。



19 用稀释后的佩恩灰色为最后面的塔松铺底色。



20 待颜色干透后，用树汁绿色绘制叶片的暗部。



21 调和湖克深绿色加少量普蓝色，加深叶片和茎的暗部。

小提示：小木车上的木纹不必一一勾勒，适当减免，效果更好。

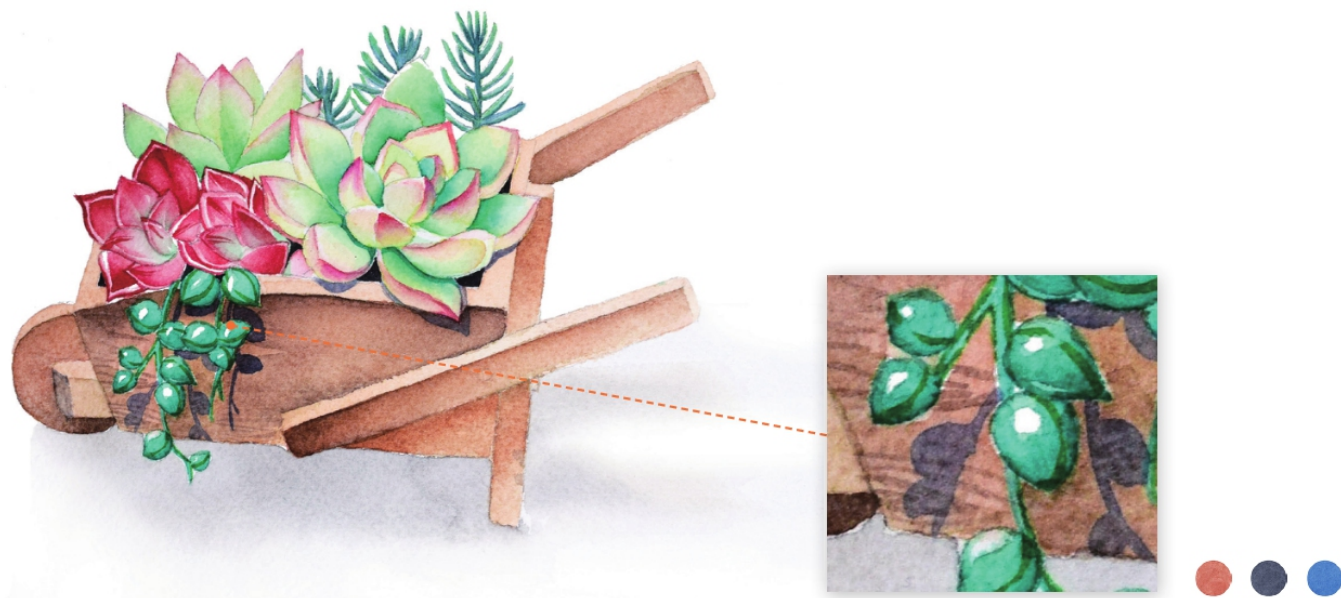


22 用稀释后的赭石色绘制出小木车的底色。





23 调和赭石色加少量熟褐色，绘制小木车的暗部。



24 调和赭石色加少量佩恩灰色晕染小木车的暗部，再绘制出表面少量的木纹。待颜色干透后，调和佩恩灰色加少量深钴蓝色，绘制出植物投射在小木车上的阴影。注意先用清水扫湿要绘制小木车阴影的部分，然后调和佩恩灰色加少量深钴蓝色快速绘制出阴影。

## 多肉世界





## 快乐农夫

多想做一个快乐的农夫，日出荷锄照顾一亩三分地，月上东山牵牛归家闭柴扉。

## 使用颜色

- 偶氮浅黄色
- 树汁绿色
- 永固绿色
- 铬绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 赭石色





- 1 用铅笔绘制出各个多肉植物的轮廓以及可爱的小木车。

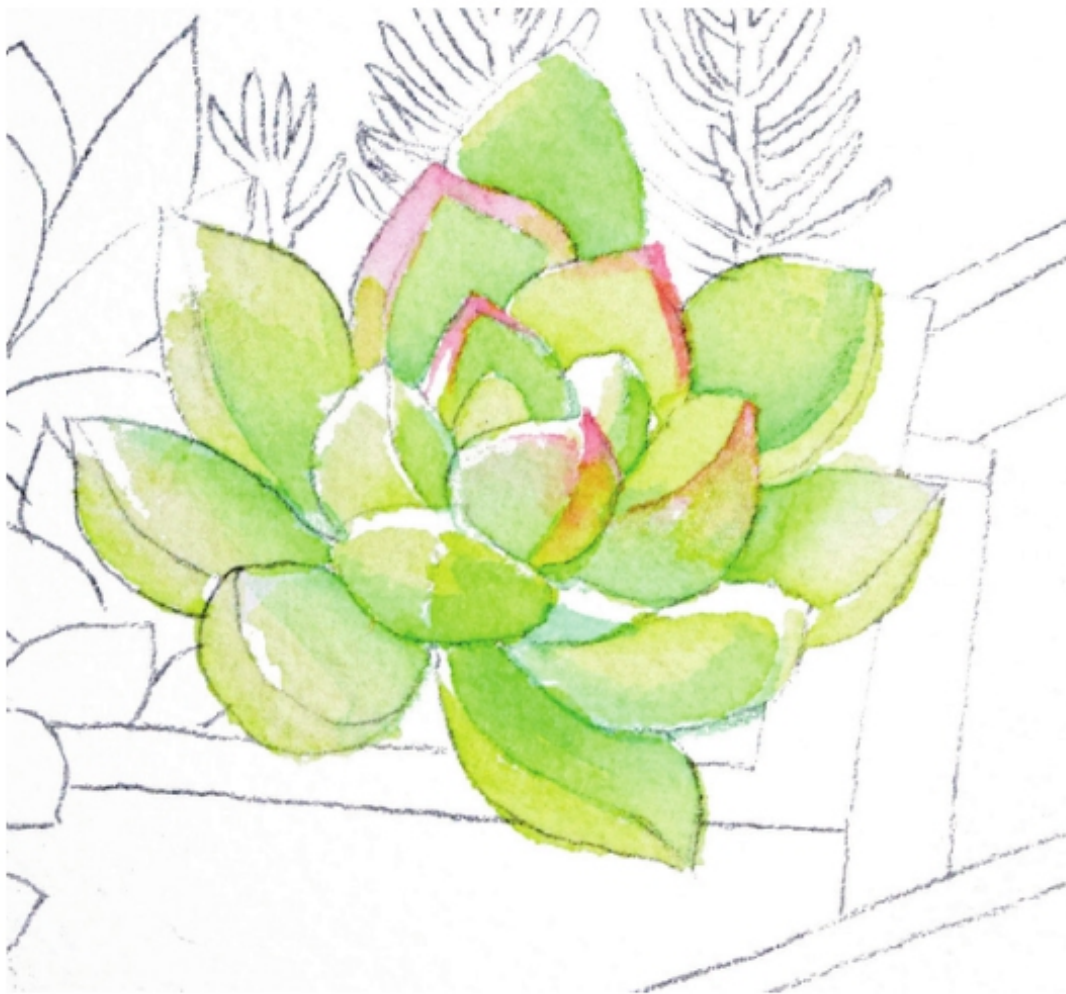




2 调和偶氮浅黄色加树汁绿色绘制出黄丽的底色，留出高光，表现出简单的明暗关系。

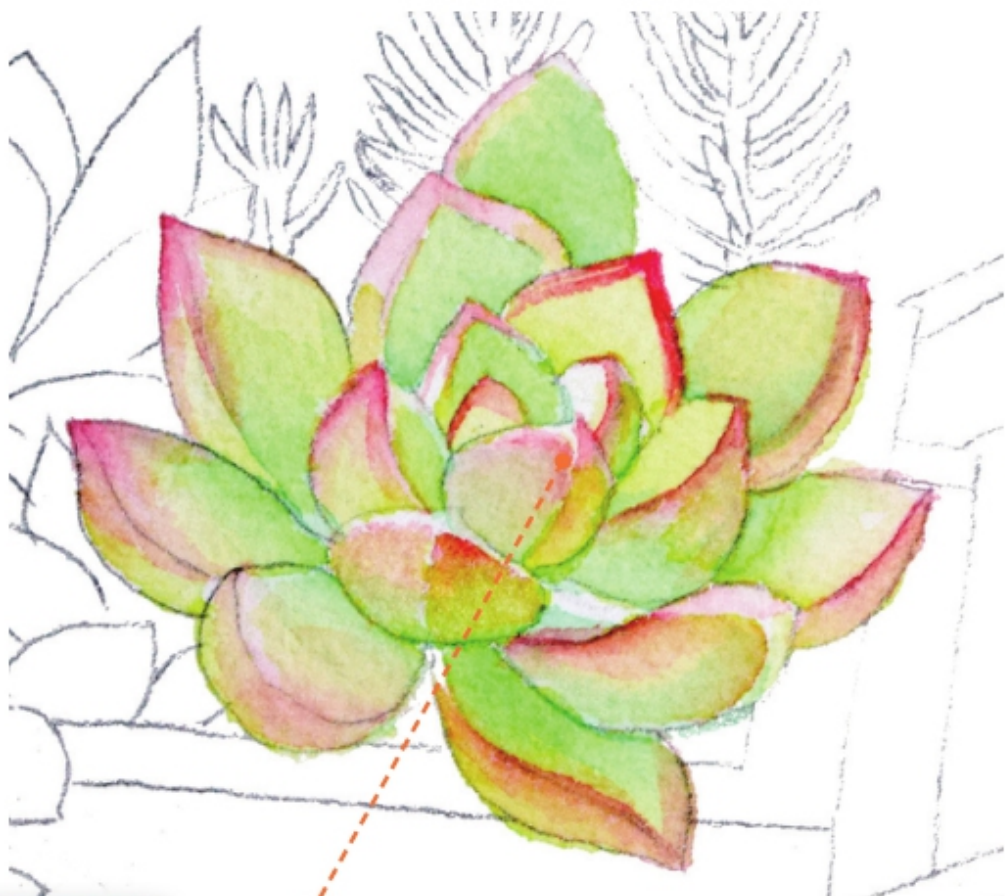


3 待颜色稍干后，在叶片暗部用少量铬绿色晕染。



- 4 待颜色干透后，在叶片尖端用稀释后的永固浅红色晕染。晕染前仔细观察黄丽，晕染时注意留出高光。





5 继续用稀释后的永固浅红色晕染叶尖。



6 待颜色干透后，用永固绿色由叶片根部向上晕染至三分之一处。





7 蘸取永固深红色加深叶尖。



8 蘸取湖克深绿色由叶片根部向上晕染至三分之二处。

**小提示：**绘制每片叶片的转折面时，只需处理好每个面的黑白灰关系即可。



9 待颜色干透后，蘸取玫红色晕染叶尖的背光部分。



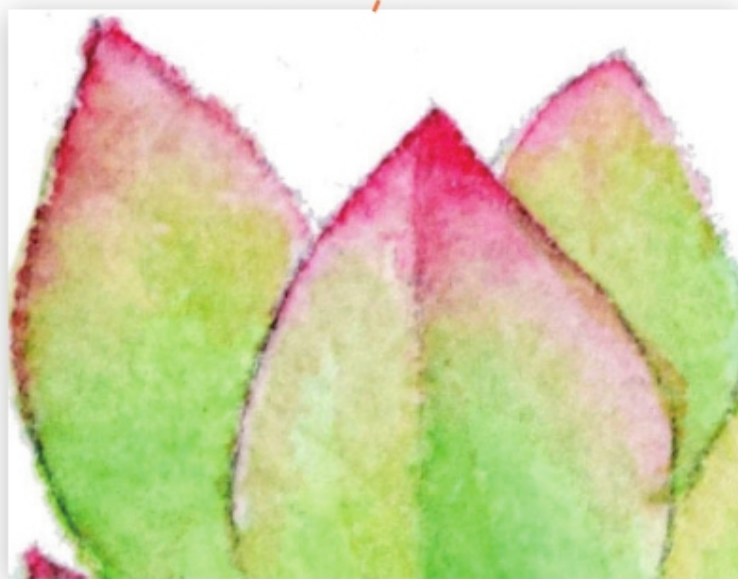
10 调和偶氮浅黄色加树汁绿色绘制第二朵黄丽的底色，表现出简单的明暗关系。



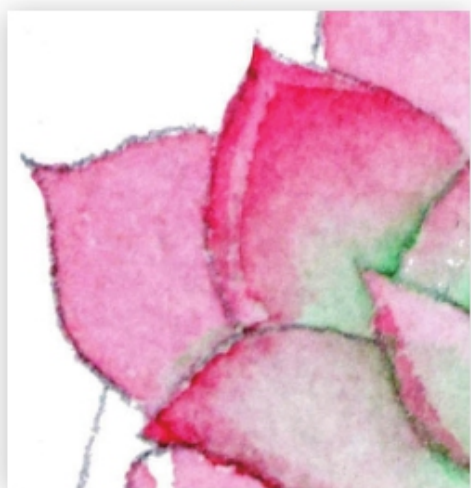


11 用少量树汁绿色绘制叶片的暗部，整体色调比前面的黄丽略浅。





12 用稀释后的玫红色晕染叶尖，色调不能强过前面的黄丽。



13 用稀释后的永固绿色绘制中心鲜艳夺目的罗密欧的叶片的根部。稍干后用玫红色接色，绘制出所有叶片，留出高光。稍干后用较浓郁的玫红色加深叶片边缘，使叶片更有立体感。



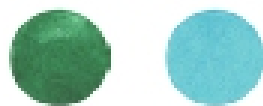
14 继续用较浓郁的玫红色依次加深叶片的边缘，使叶片更有立体感。





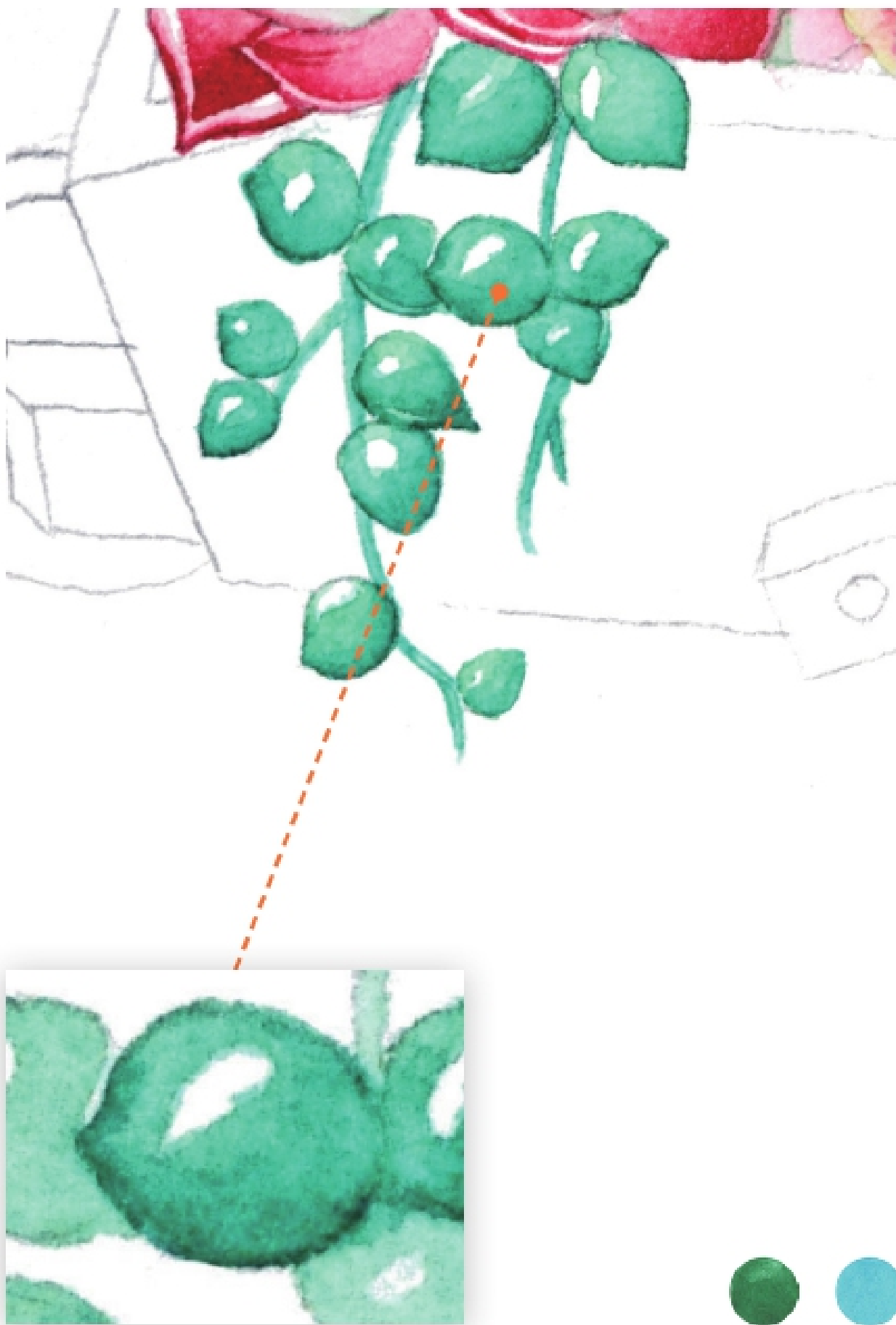
15 用浓郁的深茜草红色加深外围的叶片，绘制出叶尖上的纹理。



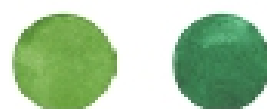


16 调和湖克深绿色加少量酞青天蓝色，绘制出垂吊佛珠的底色，要表现出“珠子”饱满透亮的感觉，留出高光。





17 趁湿调和浓郁的湖克深绿色加酞青天蓝色，绘制佛珠的暗部，注意晕染过渡要自然。



18 调和树汁绿色加少量湖克深绿色，绘制出佛珠上的纹理，勾勒出茎的暗部。



19 用稀释后的佩恩灰色为最后面的塔松铺底色。



20 待颜色干透后，用树汁绿色绘制叶片的暗部。



21 调和湖克深绿色加少量普蓝色，加深叶片和茎的暗部。

小提示：小木车上的木纹不必一一勾勒，适当减免，效果更好。

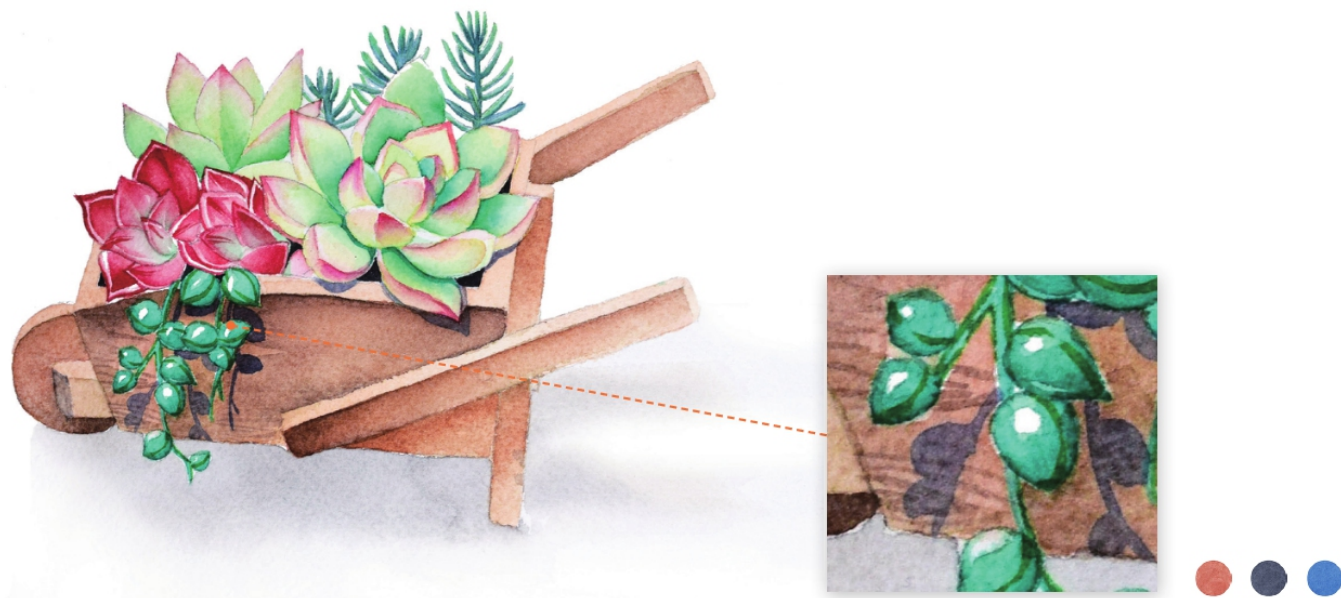




22 用稀释后的赭石色绘制出小木车的底色。



23 调和赭石色加少量熟褐色，绘制小木车的暗部。



24 调和赭石色加少量佩恩灰色晕染小木车的暗部，再绘制出表面少量的木纹。待颜色干透后，调和佩恩灰色加少量深钴蓝色，绘制出植物投射在小木车上的阴影。注意先用清水扫湿要绘制小木车阴影的部分，然后调和佩恩灰色加少量深钴蓝色快速绘制出阴影。

## 记录旧时光

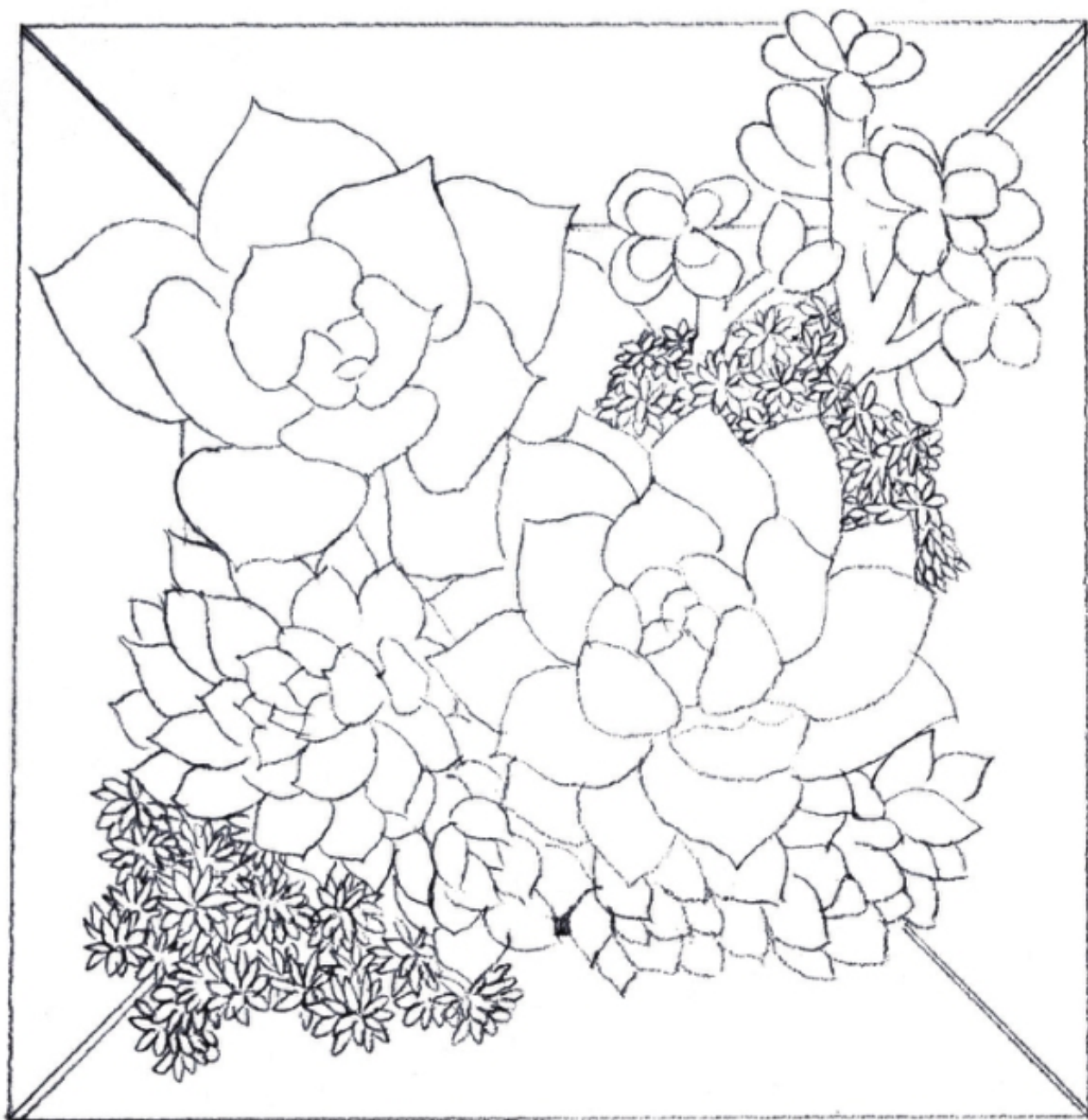
相框可以存放相片来记录美好的回忆，在相框上植入心爱的多肉更是别具一格的装饰方式。记录的旧时光在记忆里渐渐清晰，并开出美丽的花。





## 使用颜色

- 偶氮浅黄色
- 树汁绿色
- 永固绿色
- 铬绿色
- 湖克深绿色
- 永固橙黄色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 赭石色



1 用铅笔绘制出各个多肉的轮廓及相框。





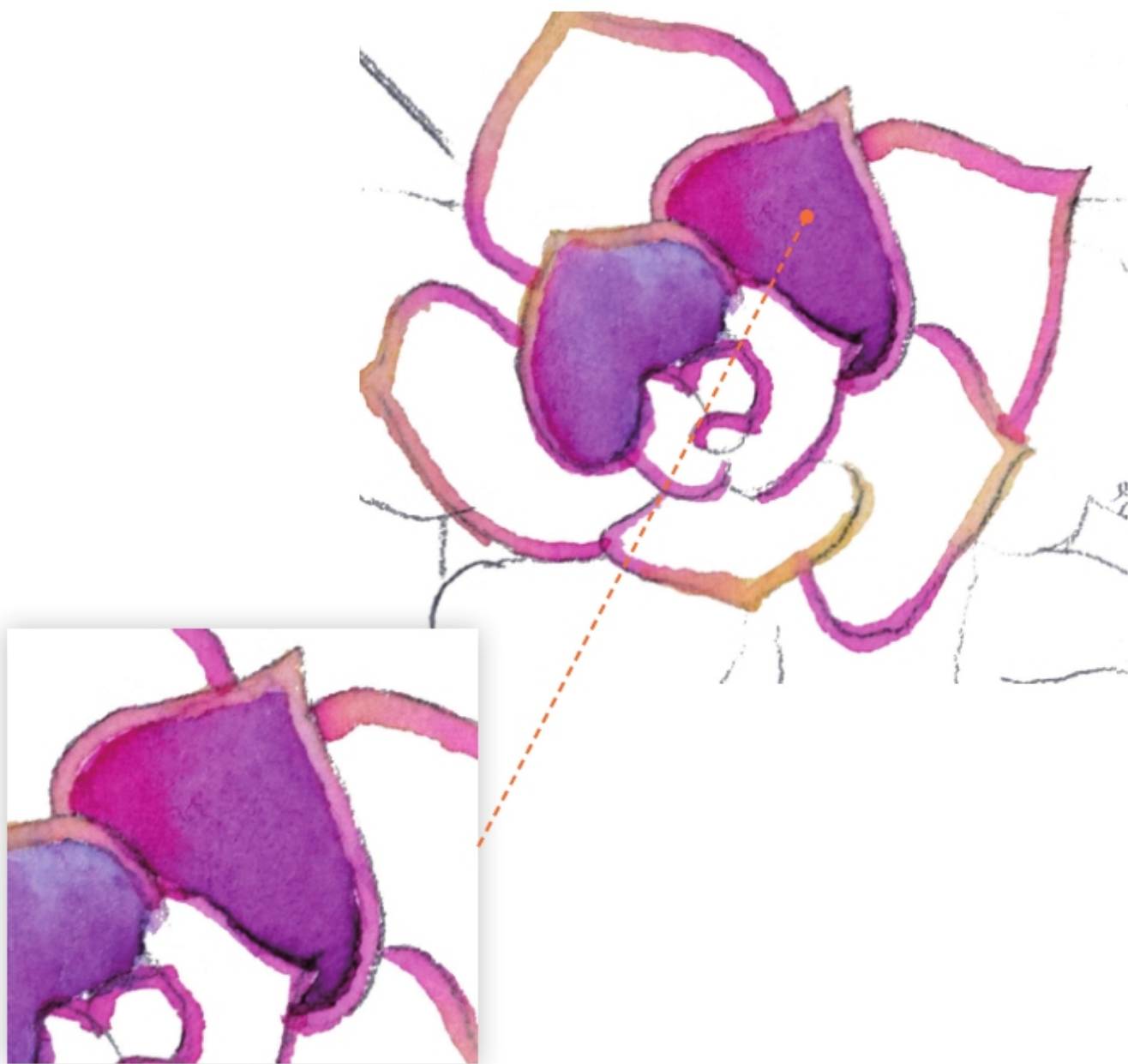
2 调和偶氮浅黄色加玫红色，用接色法绘制出紫珍珠的叶片边缘。



3 调和少量玫红色加深钴蓝色，绘制这片叶片的底色。



4 调和玫红色加深钴蓝色（2：1），点在叶片根部，表现出叶片的暗部。

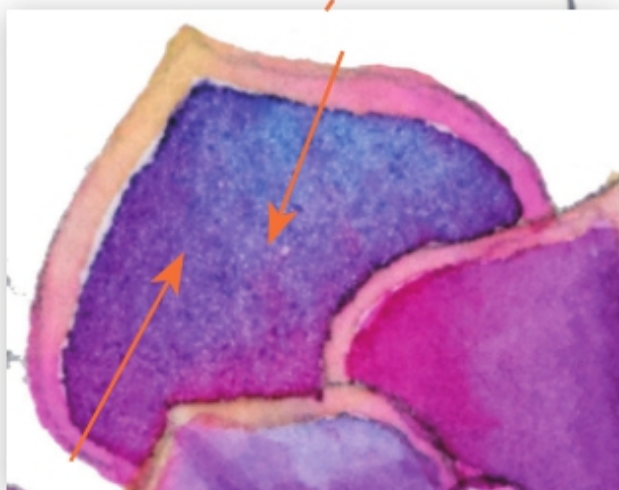


5 用同样的方法绘制第二片叶片。



6 再次调和玫红色和深钴蓝色绘制多肉中心叶片。待颜色干透后，调和深茜草红色加少量普蓝色，叠加叶片暗部。





7 调和玫红色加少量深钴蓝色，绘制这片叶片的左下部分，在叶片的右上部分接入酞青天蓝色，让两种颜色自然融合形成新的颜色。用同样的方法绘制另外两片叶片。



8 最外层的叶片由于老化的原因，颜色逐渐暗淡偏绿，所以调和偶氮浅黄色加树汁绿色晕染叶尖，下半部分调和玫红色加深钴蓝色接色。稍干后用干净少水的画笔擦出亮部。



9 ①用褐色绘制右边这片叶片的暗部，用树汁绿色绘制亮部，用干净少水的画笔擦出高光。②调和玫红色加深钴蓝色绘制右下这片叶片的大部分，边缘用树汁绿色晕染。



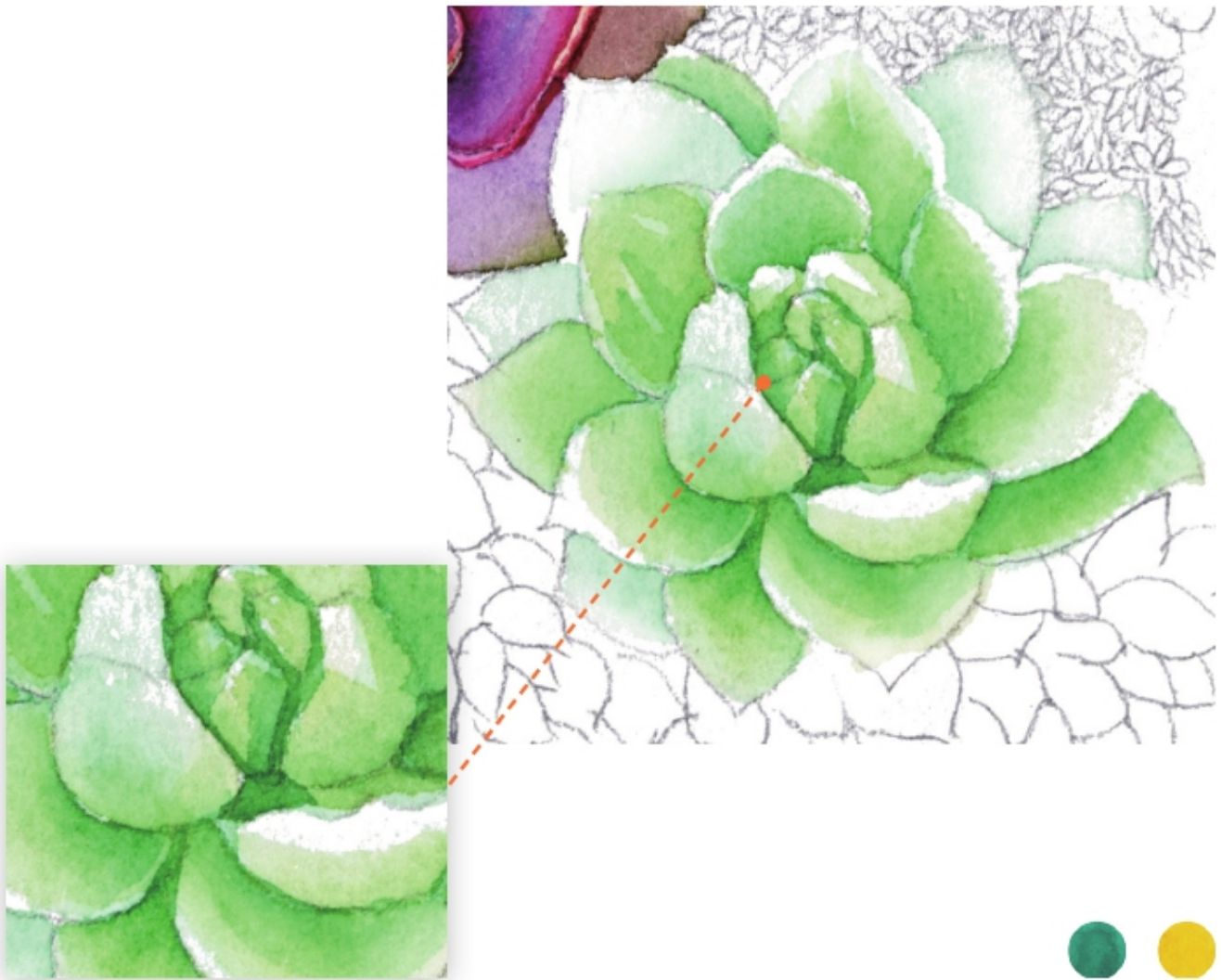


10 用永固深红色勾勒中心叶片的边缘，迅速用干净湿润的画笔将线条扩散开，重复几次达到理想的效果。



11 调和稀释后的永固绿色加少量酞青天蓝色，绘制出黄丽的底色，表现出简单的明暗关系，留出叶尖。





12 待颜色干透后，调和稀释后的铬绿色加少量偶氮浅黄色，加深叶片的暗部，叶片中心的暗部颜色最深，越往外颜色越浅。



13 待颜色干透后，调和永固浅红色加少量玫红色，在叶尖空白处由上向下晕染。



14 待颜色干透后，调整画面。用湖克深绿色加深暗部，使明暗关系更加分明。在叶尖的暗部加入更浓郁的玫红色，使叶片颜色更加鲜艳欲滴。





- 15 调和偶氮浅黄色加微量树汁绿色，晕染雅乐之舞的叶片，留出叶片边缘，茎用赭石色平涂。



16 调和稀释后的树汁绿色加少量铬绿色，绘制出叶片上的纹理。暗部用浓郁的铬绿色绘制。茎用赭石色加深。





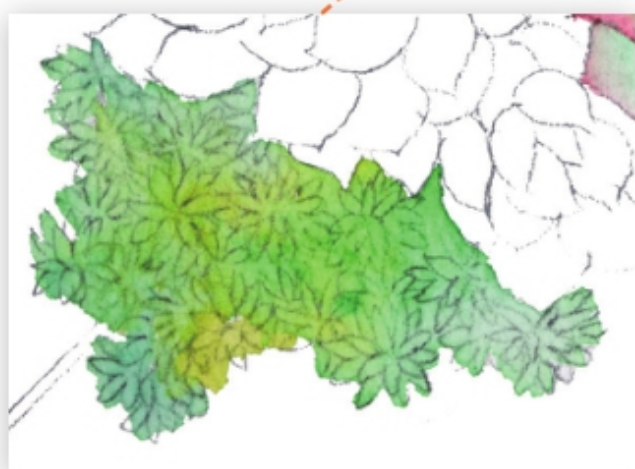
- 17 调和稀释后的湖克深绿色加少量普蓝色绘制处于暗部的叶片。茎的暗部用熟褐色绘制，注意与亮部的衔接要自然。



18 雅乐之舞的茎是一节节的，不光滑平整。调和熟褐色加深茜草红色，在茎上勾勒出一条弧线，用干净湿润的画笔将颜色向上扩散开。



19 待颜色干透后，用玫红色勾勒叶片的边缘。

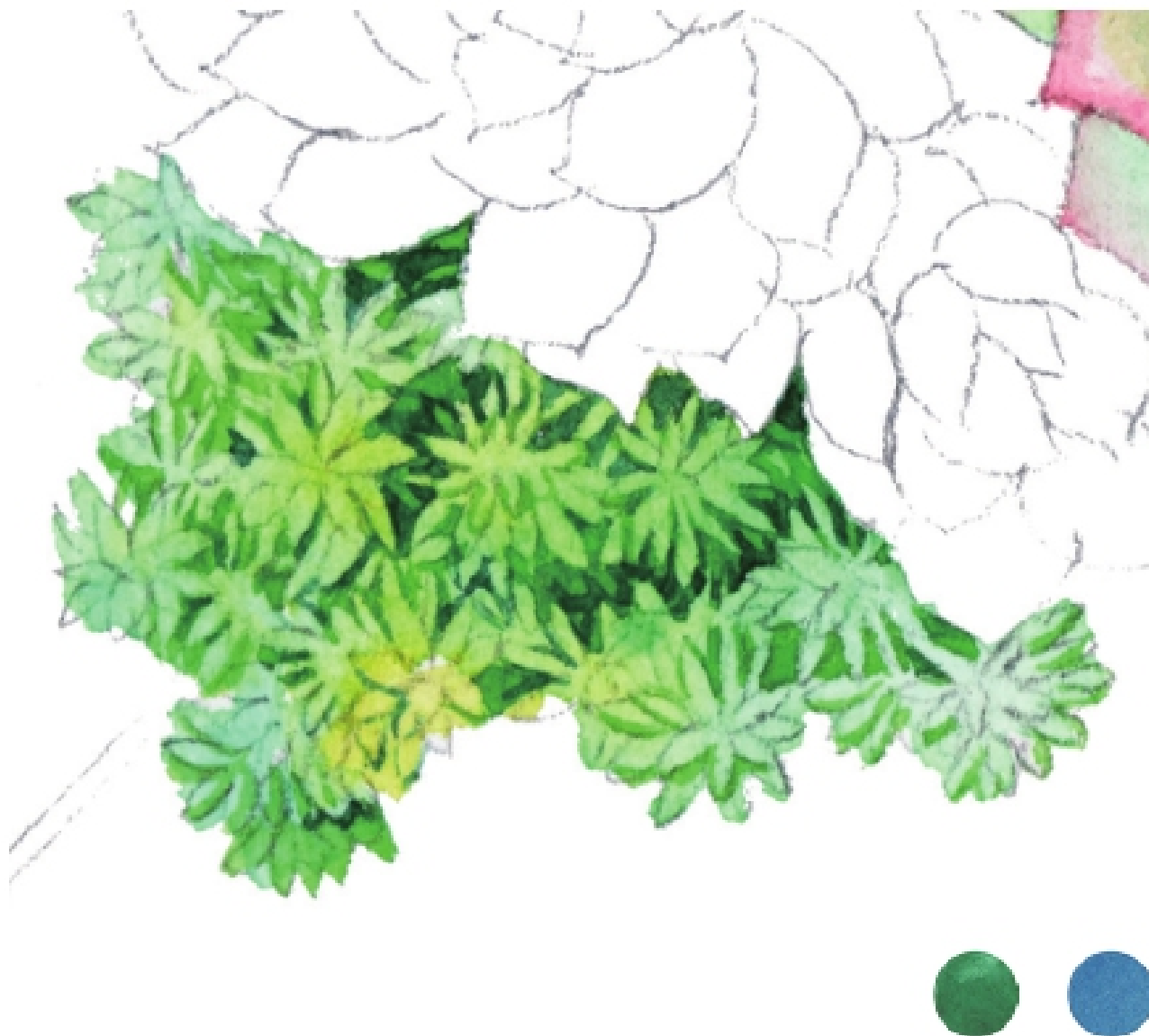


20 调和偶氮浅黄色和稀释后的铬绿色，用混接法绘制出黄金薄雪的底色。





21 待颜色干透后，用湖克深绿色绘制出叶片下的暗部，使亮部叶片更清晰。



22 待颜色干透后，调和湖克深绿色加少量普蓝色，加深颜色更深的部分。



23 调和酞青天蓝色加少量铬绿色，绘制出颜色美丽的花月夜的底色，留出叶尖。



24 暗部用稀释后的铬绿色加深。

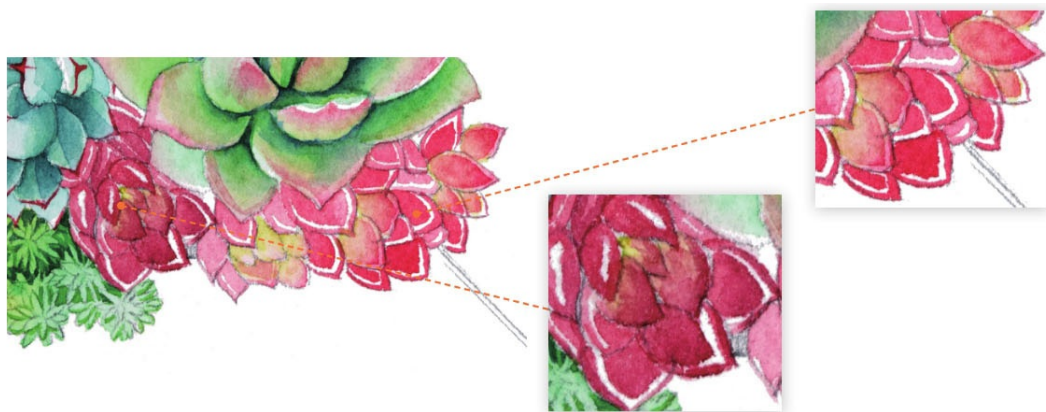




25 待颜色干透后，调和酞青天蓝色加少量湖克深绿色加少量普蓝色，绘制叶片的暗部，注意明暗变化。叶尖鲜艳的刺用永固深红色绘制。



26 右下方这组多肉颜色鲜艳，用偶氮浅黄色绘制出部分叶片的底色，稍干后对靠左这株多肉从叶尖向下用永固浅红色晕染，留出叶片上的高光。



27 用永固浅红色晕染剩余的多肉，要注意颜色深浅的变化，留出高光。暗部用深茜草红色加深。



28 用偶氮浅黄色为相框铺底色。调和永固橙黄色加少量熟褐色绘制暗部，再勾勒出相框上接头处的阴影。





29 调和深茜草红色加浓郁的佩恩灰色，用笔尖绘制出植物在相框内的暗部。调和佩恩灰色加少量深钴蓝色，绘制出植物在相框上的投影。红色多肉的投影调和熟褐色加少量佩恩灰色绘制。

**小提示：** 物体的阴影有颜色深浅的变化，在绘制时不要只用一种颜色。



30 调和深群青色加少量玫红色加少量佩恩灰色，绘制出紫珍珠叶片上的投影。调和深群青色加偶氮浅黄色和玫红色绘制相框的投影。

## 悠闲下午茶

不择生长环境，即使小小一杯土也能安安心心愉快地生长，美丽的多肉安静地躺在杯子中，等待甜蜜的马卡龙来搭配。





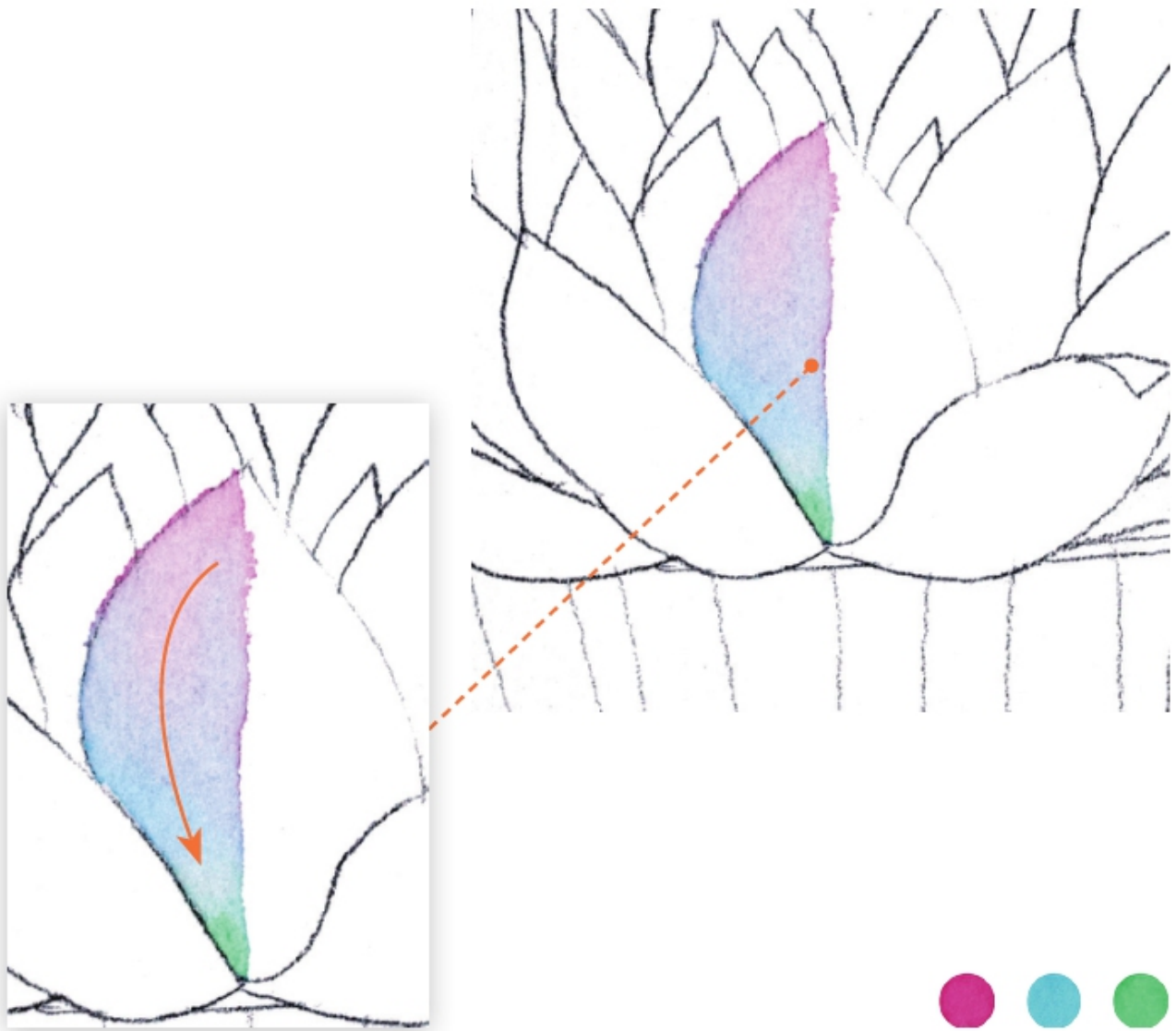
## 使用颜色

- 永固柠檬黄色
- 永固绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色

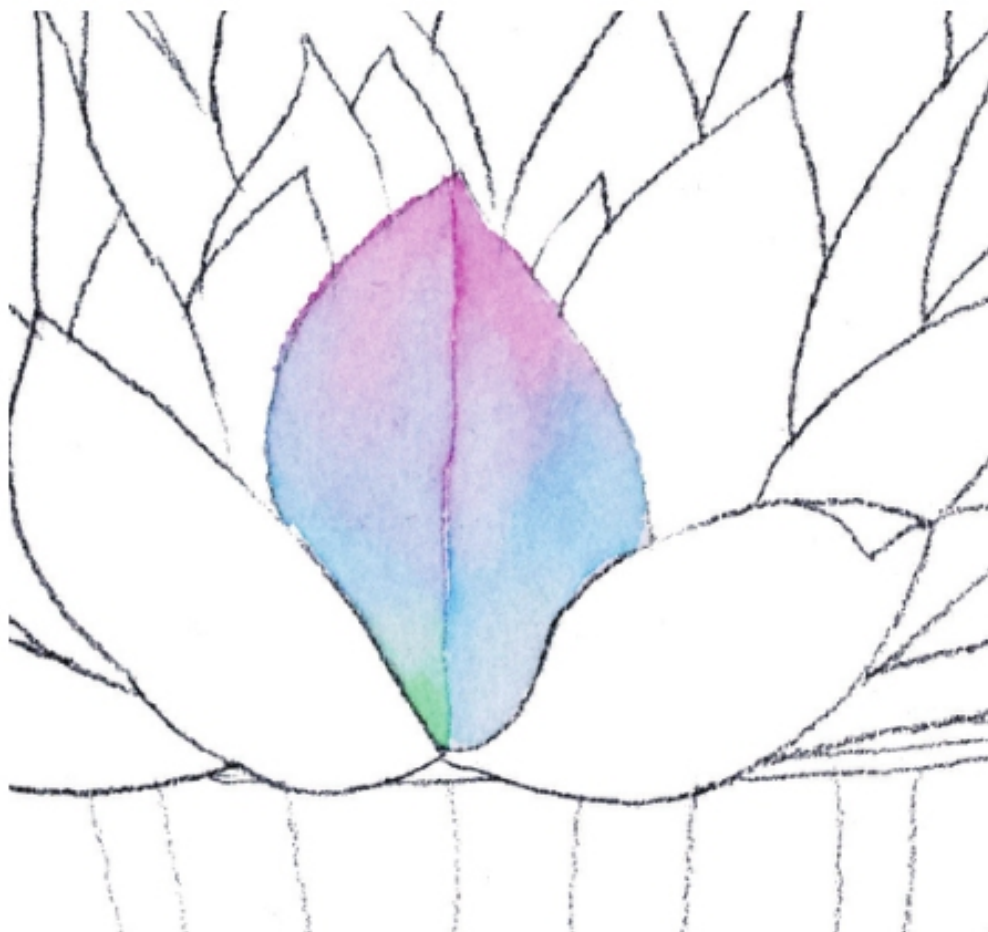




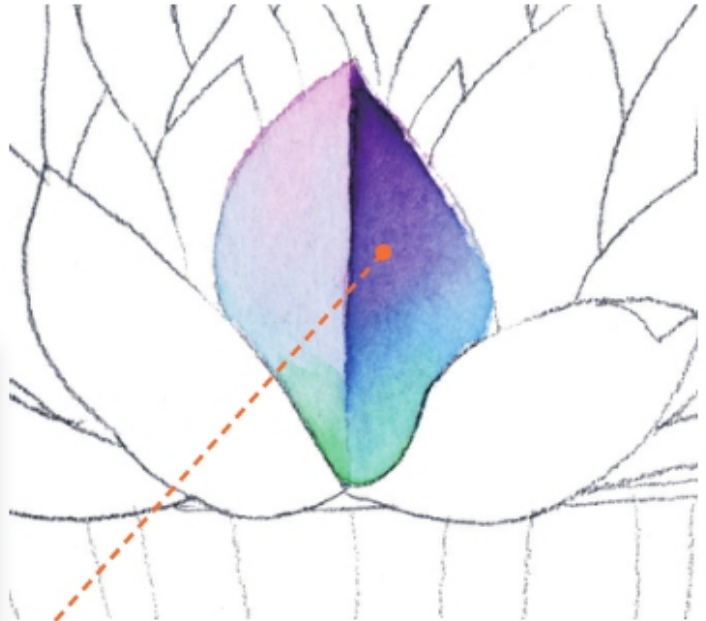
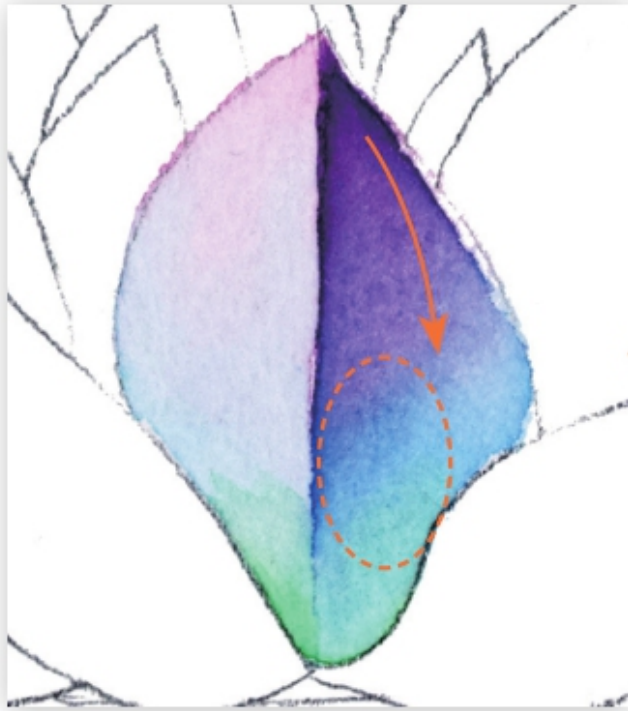
1 用铅笔绘制出广寒宫的线稿，再配一个茶杯当花盆。



2 用稀释后的玫红色从上向下晕染叶片至三分之二处，用稀释后的酞青天蓝色趁湿接色，叶片根部用稀释后的永固绿色接色。

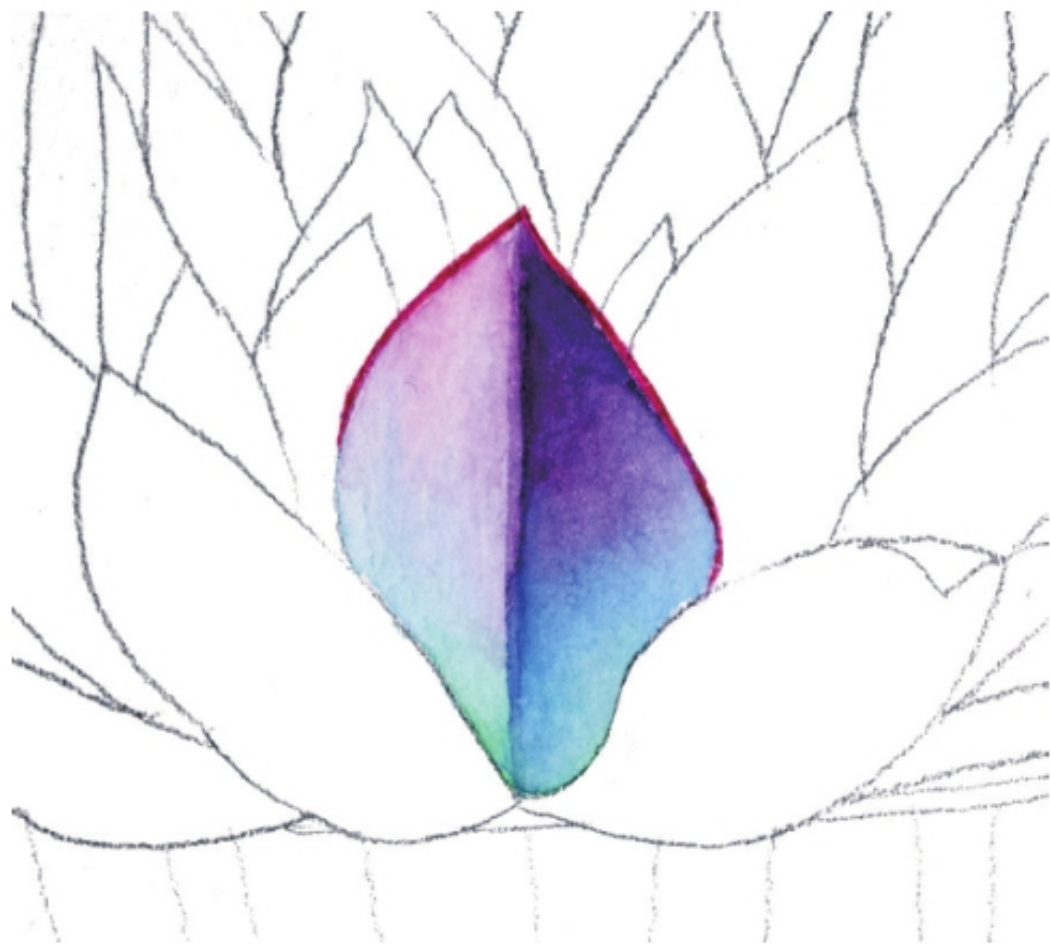


3 叶片的另一半也用稀释后的玫红色从上向下晕染至三分之二处，用稀释后的酞青天蓝色趁湿接色，叶片根部用稀释后的永固绿色接色。

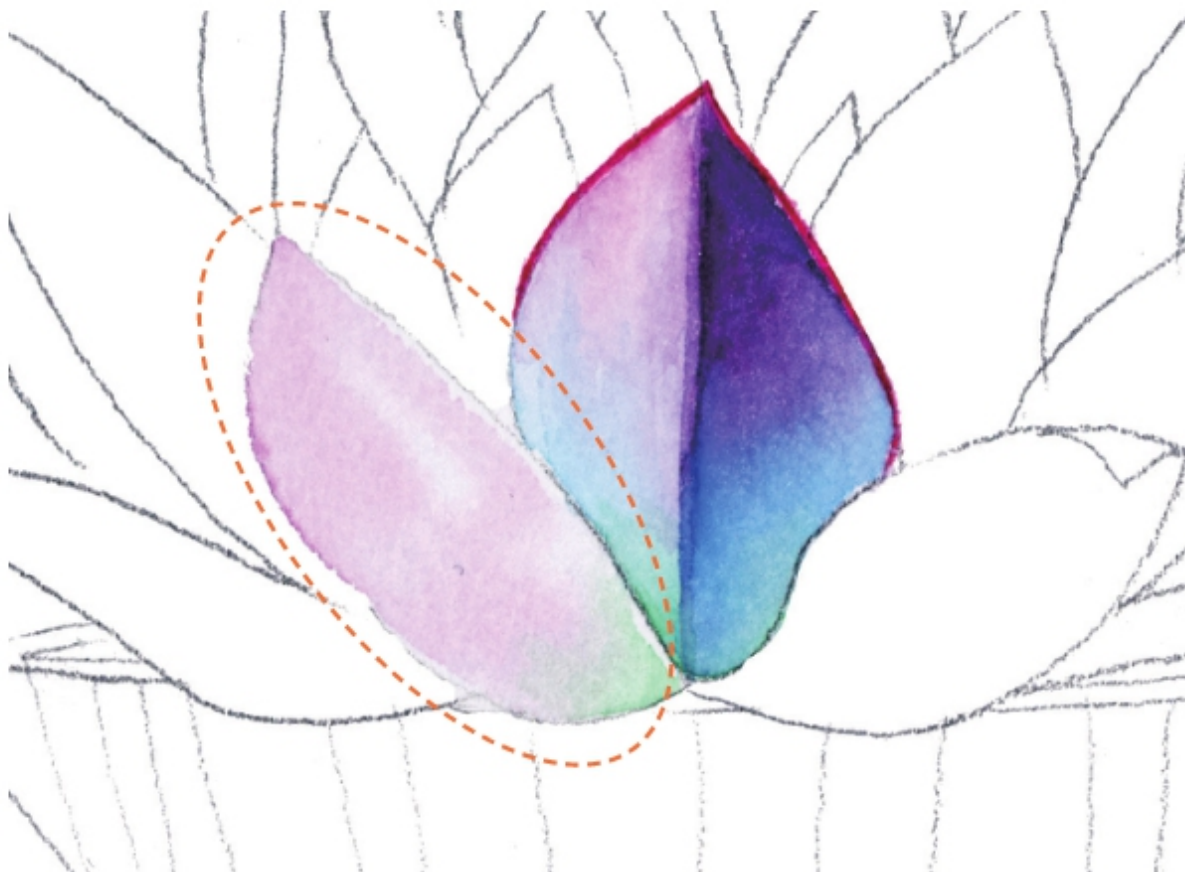


4 调和浓郁的玫红色加少量酞青天蓝色，叠涂叶片的上半部分。绘制到箭头处时，用干净湿润的画笔将色块晕开，再用稀释后的酞青天蓝色接色，使暗部的颜色变化更丰富。在虚线圈出处加入深钴蓝色，叶片根部用稀释后的永固绿色接色。

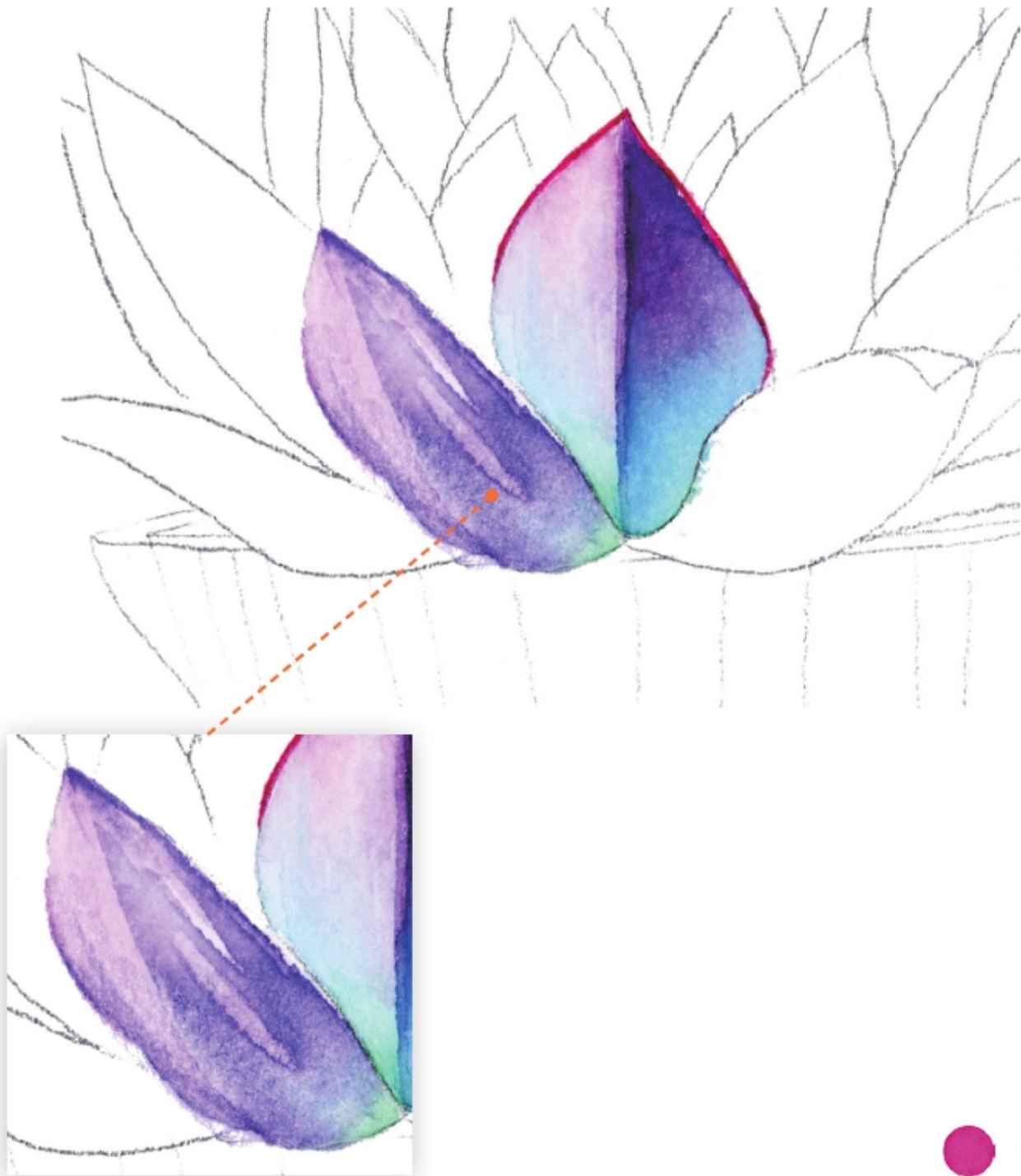




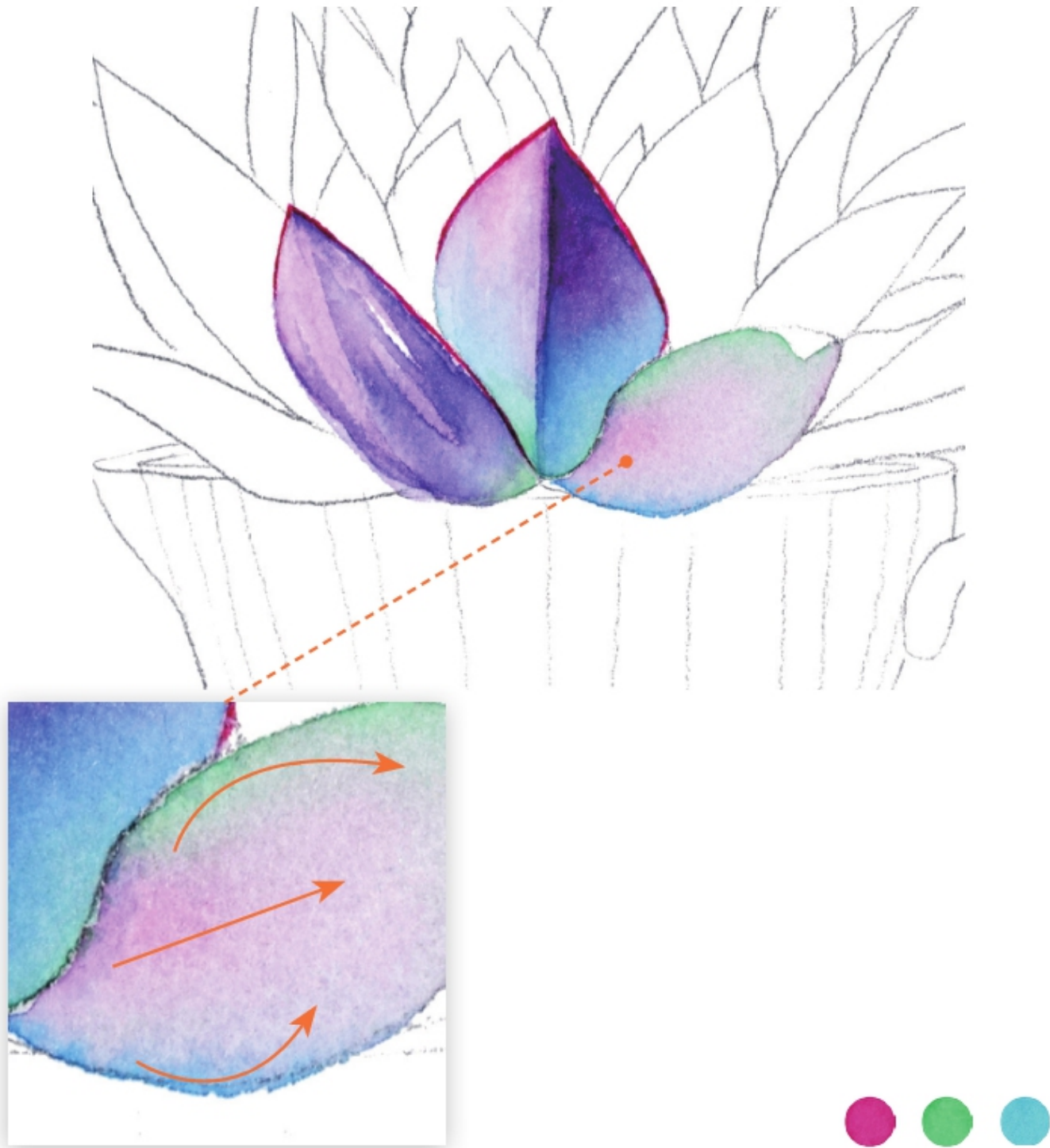
5 用浓郁的玫红色勾勒叶片的边缘。



6 用稀释后的玫红色晕染另一片叶片，趁湿在叶片根部接入稀释后的永固绿色。叶片的亮部用干净少水的画笔擦出高光。

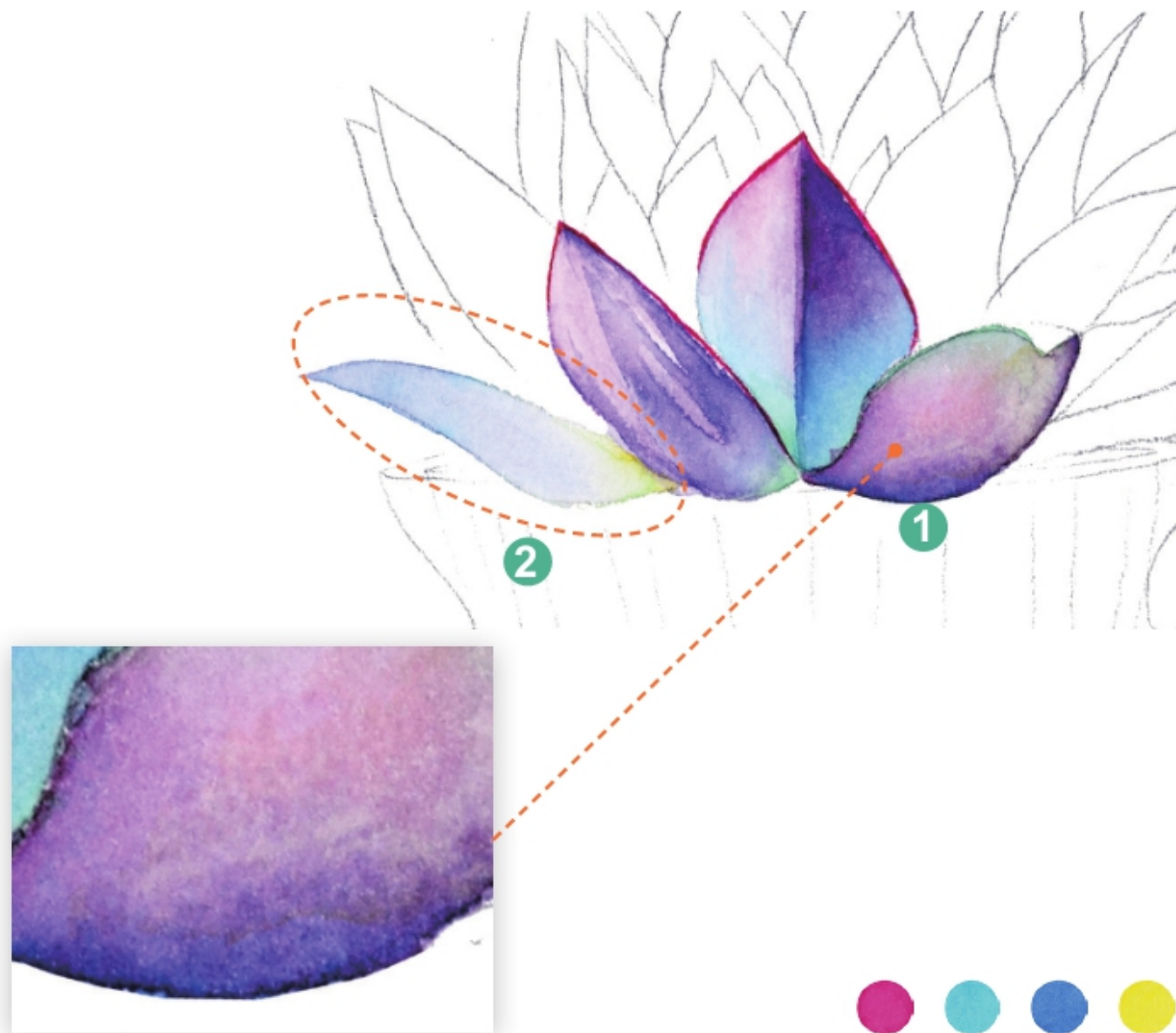


7 调和浓郁的玫红色加少量酞青天蓝色绘制叶片上的阴影。由于广寒宫的叶片表面有粉质，因此在暗部的反光部分用干净少水的画笔擦出反光。

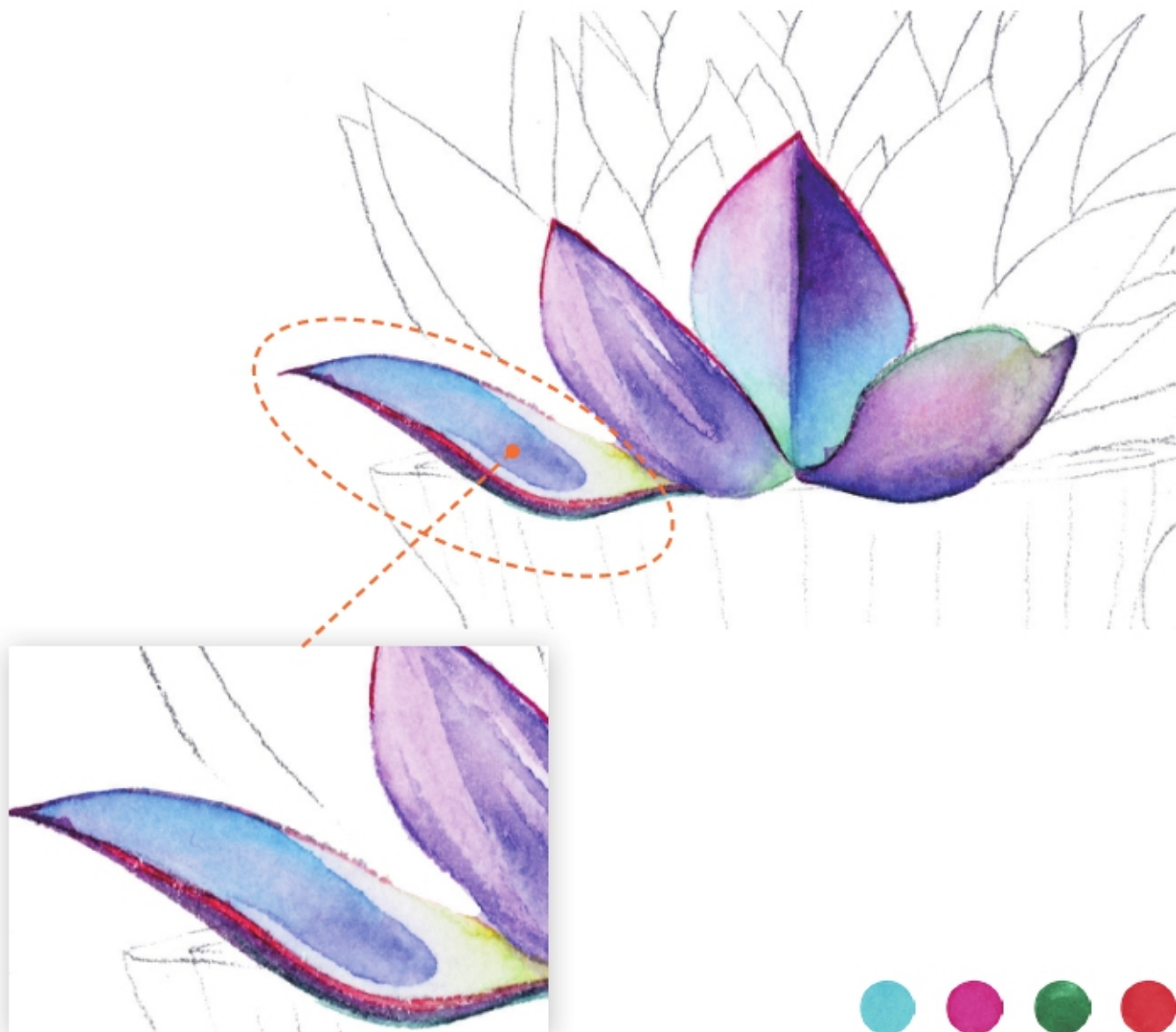


8 叶片中心位置用稀释后的玫红色晕染，趁湿在两侧用稀释后的永固绿色和酞青天蓝色晕染。





9 ①待颜色干透后，调和浓郁的玫红色加少量酞青天蓝色绘制出叶片的暗部，注意颜色的深浅变化。②用稀释后的深钴蓝色在叶片顶端从上向下绘制，叶片根部用稀释后的永固柠檬黄色接色。



10 待颜色干透后，用酞青天蓝色绘制叶片顶端，下端调和玫红色加酞青天蓝色接色。叶片的背面用湖克深绿色勾勒，叶片边缘用永固浅红色勾勒。



- 11 后面的叶片用稀释后的酞青天蓝色绘制，亮部用干净少水的画笔擦出，暗部接入少量深钴蓝色，使色调有层次。

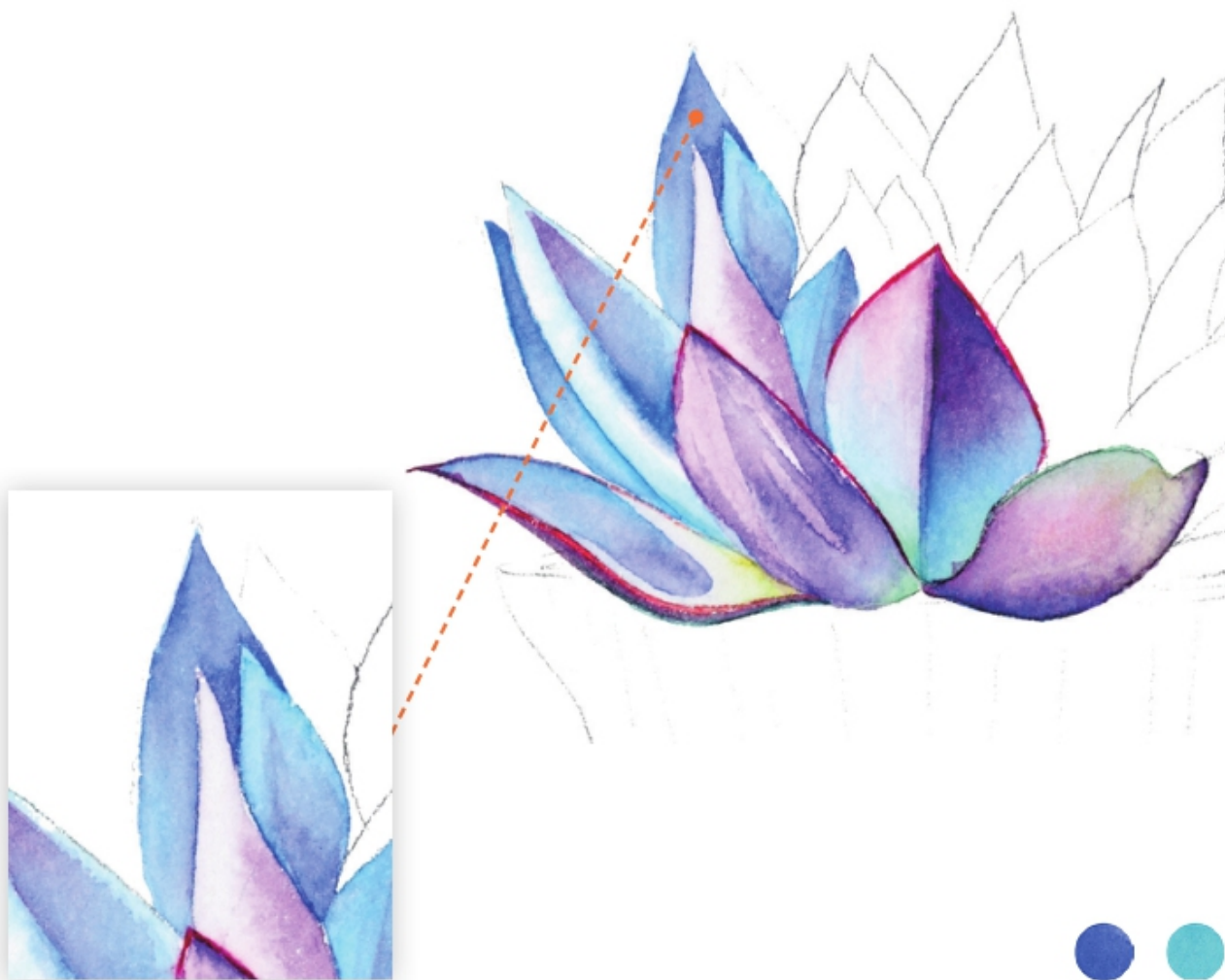


12 接着绘制上一步绘制的叶片的暗部，用调和玫红色加酞青天蓝色形成的紫色和深钴蓝色绘制。





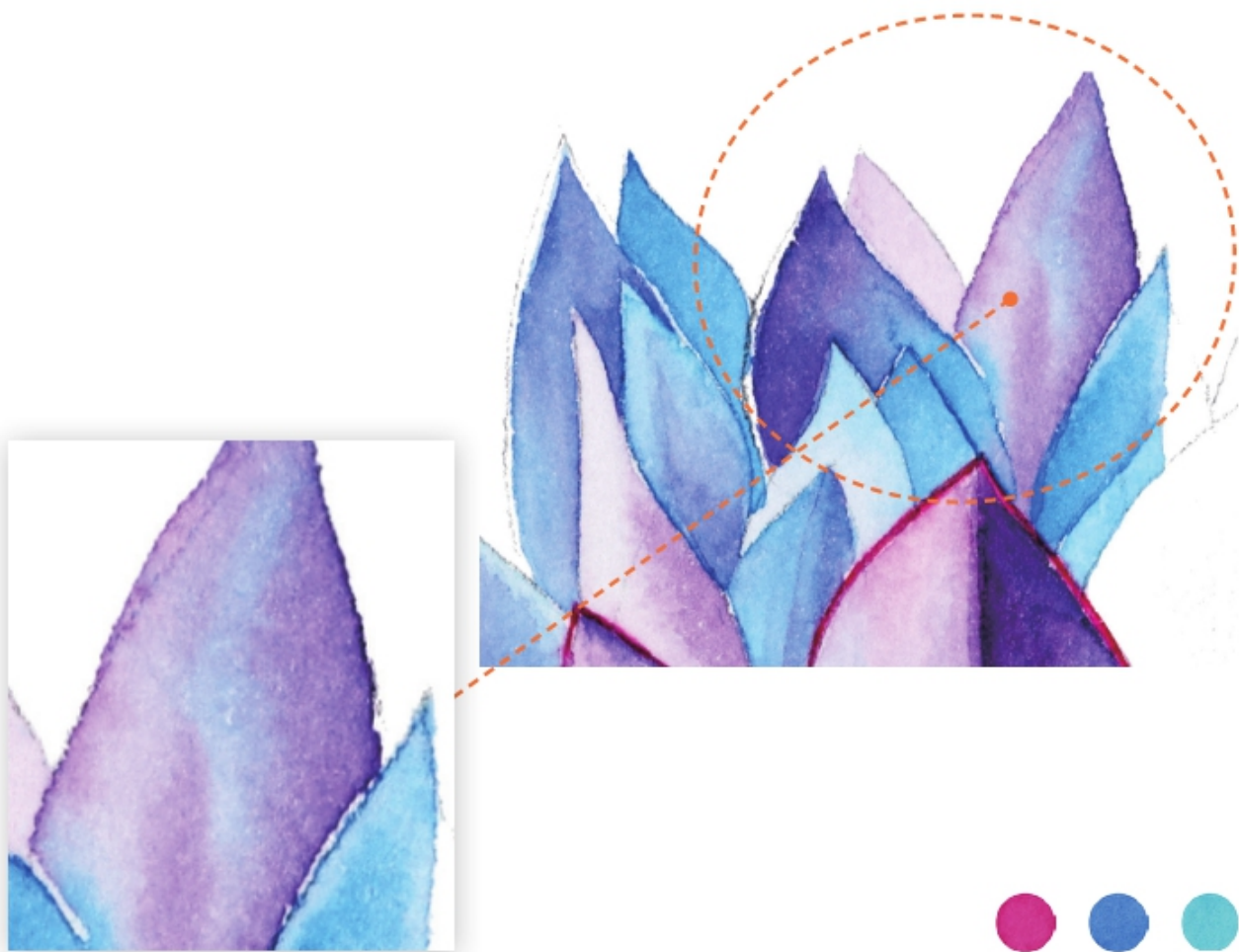
13 用稀释后的玫红色绘制叶片，稍干后用干净少水的画笔擦出亮部。



14 由于前面的叶片均为浅色，那么后面的叶片就要用深色来衬托。叶片顶端用深群青色绘制，中部接入稀释后的酞青天蓝色。



15 用深群青色和酞青天蓝色绘制另外几片叶片。



16 调和浓郁的玫红色加深钴蓝色绘制出左边的叶片浓郁的色彩变化。右边的叶片调和玫红色加少量酞青天蓝色绘制出叶片两侧的色彩，稍干后调和深钴蓝色加少量酞青天蓝色将中间色块破色。

**小提示：**运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法，可以表现出斑斓绚丽、变化莫测的画面效果。

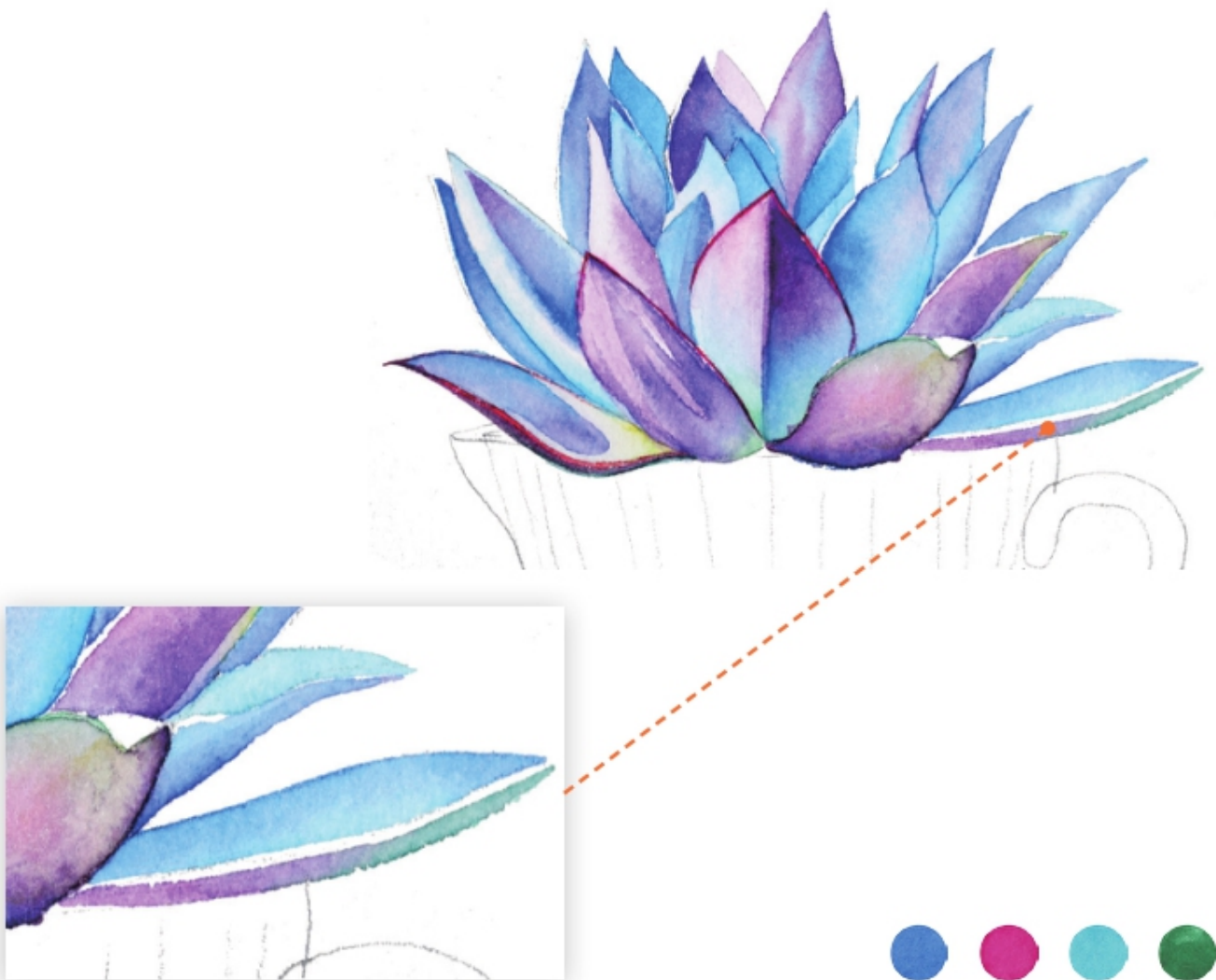




17 调和稀释后的玫红色加少量酞青天蓝色，为图中这片叶片绘制出淡淡的底色。稍干后用浓郁的酞青天蓝色晕染叶片两侧。待颜色稍干后，用深群青色加深暗部。



18 用同样的方法绘制另外几片叶片。



19 叶片的正面用稀释后的深钴蓝色绘制。稍干后调和玫红色加少量酞青天蓝色绘制叶片侧面的中下部分，顶端用稀释后的湖克深绿色接色。

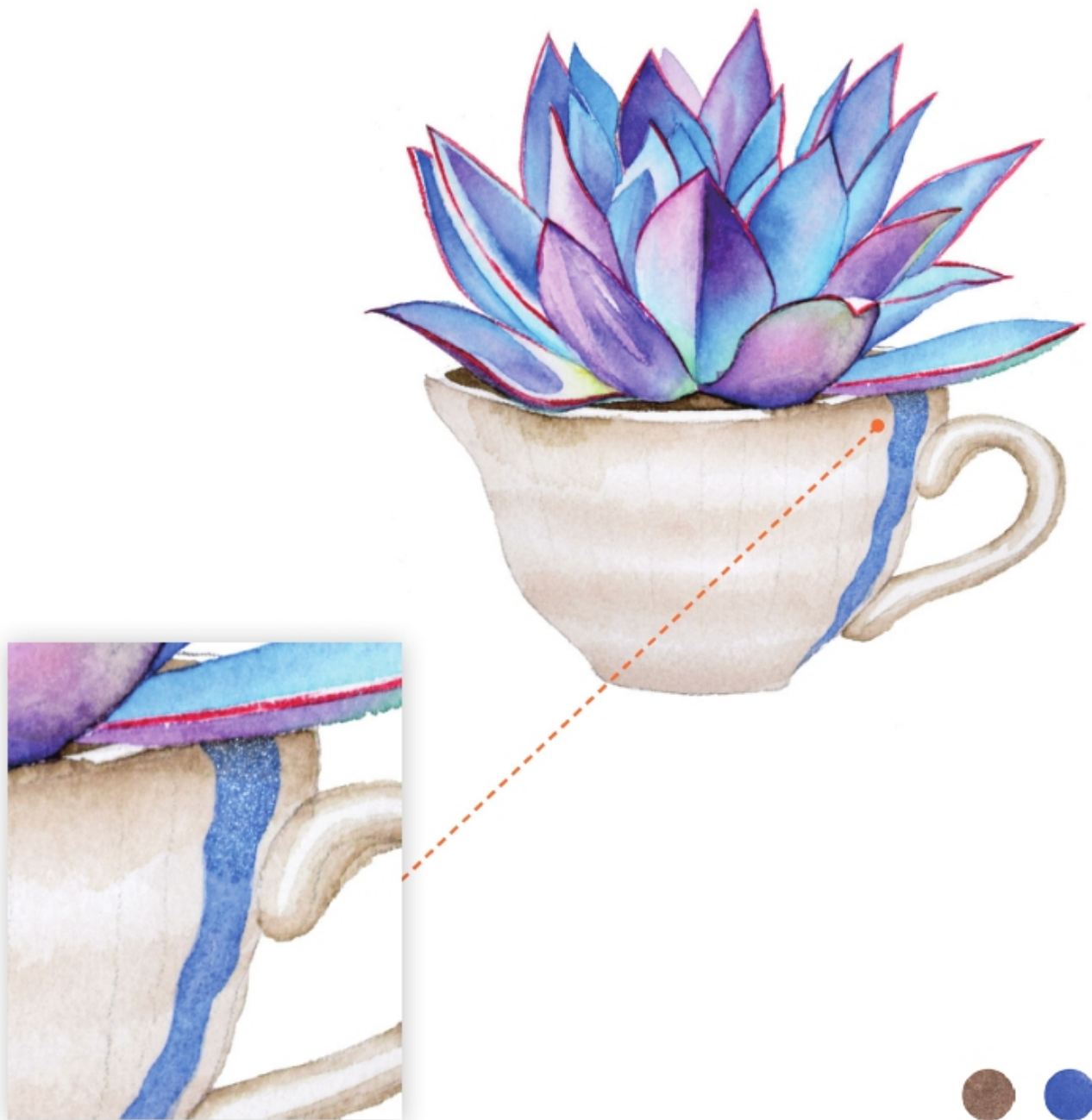


20 杯子表面有波浪般的起伏，因此在绘制时要表现出杯子的起伏感。用清水扫湿杯子部分，稍干后调和稀释后的褐色加微量佩恩灰色绘制出杯子的底色，注意在杯身上绘制出一道道弧线，留出亮部。叶片边缘用永固浅红色勾勒。

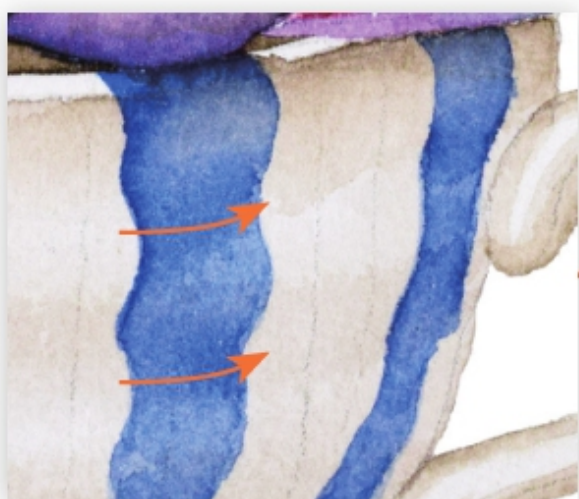


21 调和稀释后的褐色加微量佩恩灰色绘制杯柄，表现出明暗关系。多肉和杯子的间隙用浓郁的褐色填充。





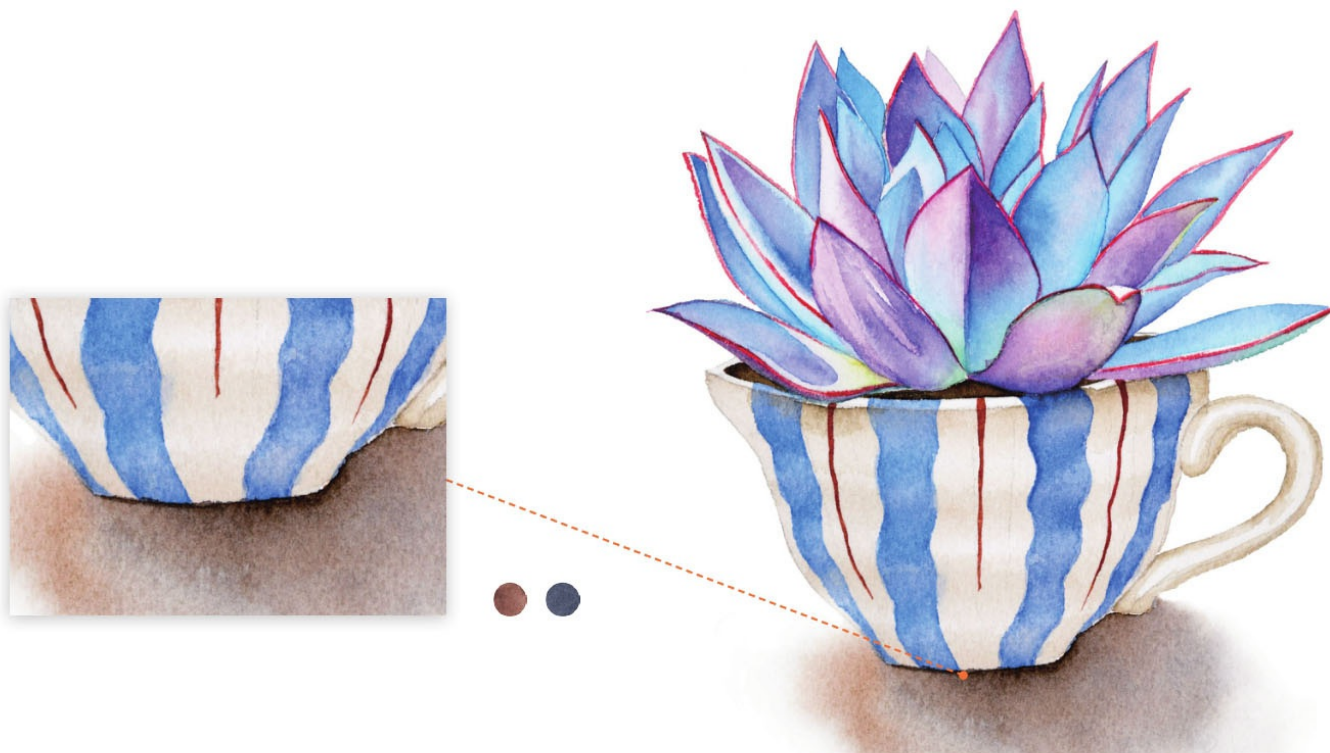
22 杯沿用稍浓郁的褐色绘制出明暗关系。待颜色干透后，用深群青色绘制出杯子表面的装饰色块。要注意杯子的表面有起伏，因此色块也要有起伏，而不是直线条。



23 依次绘制出杯子上的色块。待颜色稍干后，用浓郁的深群青色加深色块的暗部，色块的上下两端用干净湿润的画笔柔化，注意杯子暗部的色块颜色深，亮部的色块颜色浅，使杯子更有立体感。



24 调和浓郁的深茜草红色加少量熟褐色绘制出杯子上细细的装饰线条，同样要注意起伏感。用清水扫湿杯子的阴影部分，调和稀释后的深钴蓝色加少量佩恩灰色绘制出阴影的右半部分，用稀释后的褐色绘制出阴影的左半部分，阴影的边缘让颜色在水分的作用下自然扩散。



25 趁湿调和浓郁的熟褐色加少量佩恩灰色，将杯底与桌面的交界处加深扩散。

## 听海

离开大海的空空贝壳，栖息在暖洋洋的沙滩上，一颗颗种在壳内如珍宝一般的多肉，让贝壳不再寂寞，海风拂过，带来大海

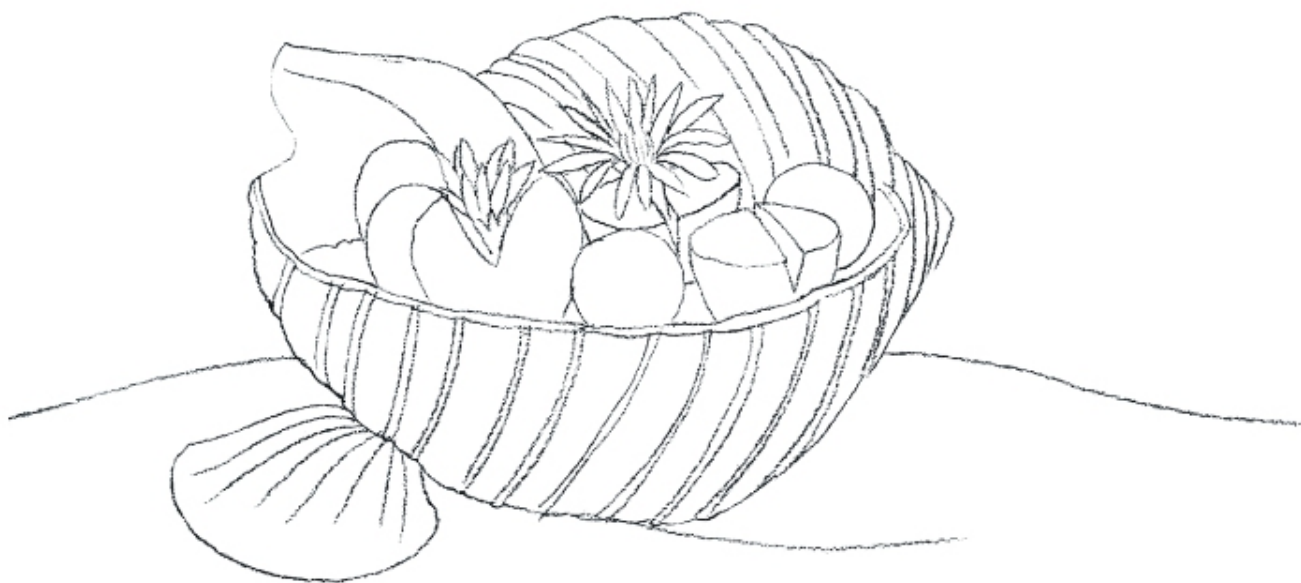


的呢喃。



## 使用颜色

- 永固柠檬黄色
- 土黄色
- 永固橙黄色
- 树汁绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 普蓝色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 褐色





1 用铅笔绘制出贝壳及其纹理，再绘制出栽植在壳内的多肉植物，放置贝壳的沙滩用简洁的线条表示。



2 用清水将背景扫湿，稍干后用稀释后的酞青天蓝色迅速绘制出远处的大海，蘸取少量深群青色点在虚线圈出部分。用稀释后的普蓝色和稀释后的酞青天蓝色交错绘制天空。调和稀释后的土黄色加永固柠檬黄色绘制出海水和沙滩的连接处。



3 调和稀释后的土黄色加永固柠檬黄色绘制近处的沙滩。远处海面的颜色随着水分渐渐变干，颜色也慢慢变浅，用干净少水的画笔擦出海面上翻滚的白色浪花。



4 用稀释后的玫红色绘制紫红色的生石花，注意侧面的颜色要和正面有所区别。



5 待颜色干透后，调和玫红色加少量酞青天蓝色绘制暗部。





6 用稀释后的玫红色绘制另一朵生石花。

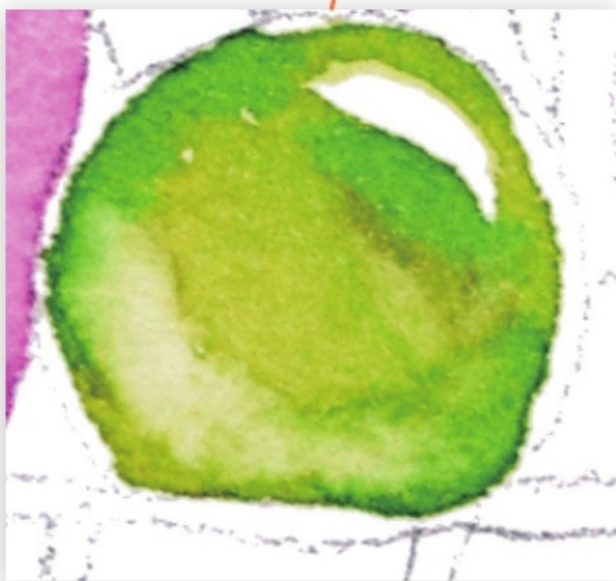




7 后面生石花的暗部调和玫红色加深钴蓝色绘制。

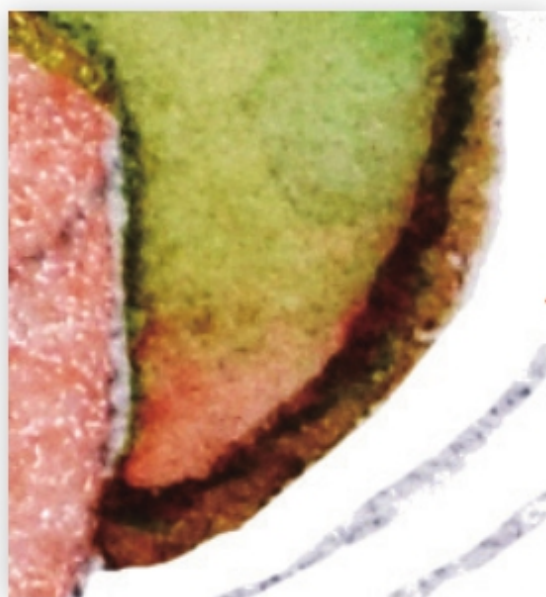
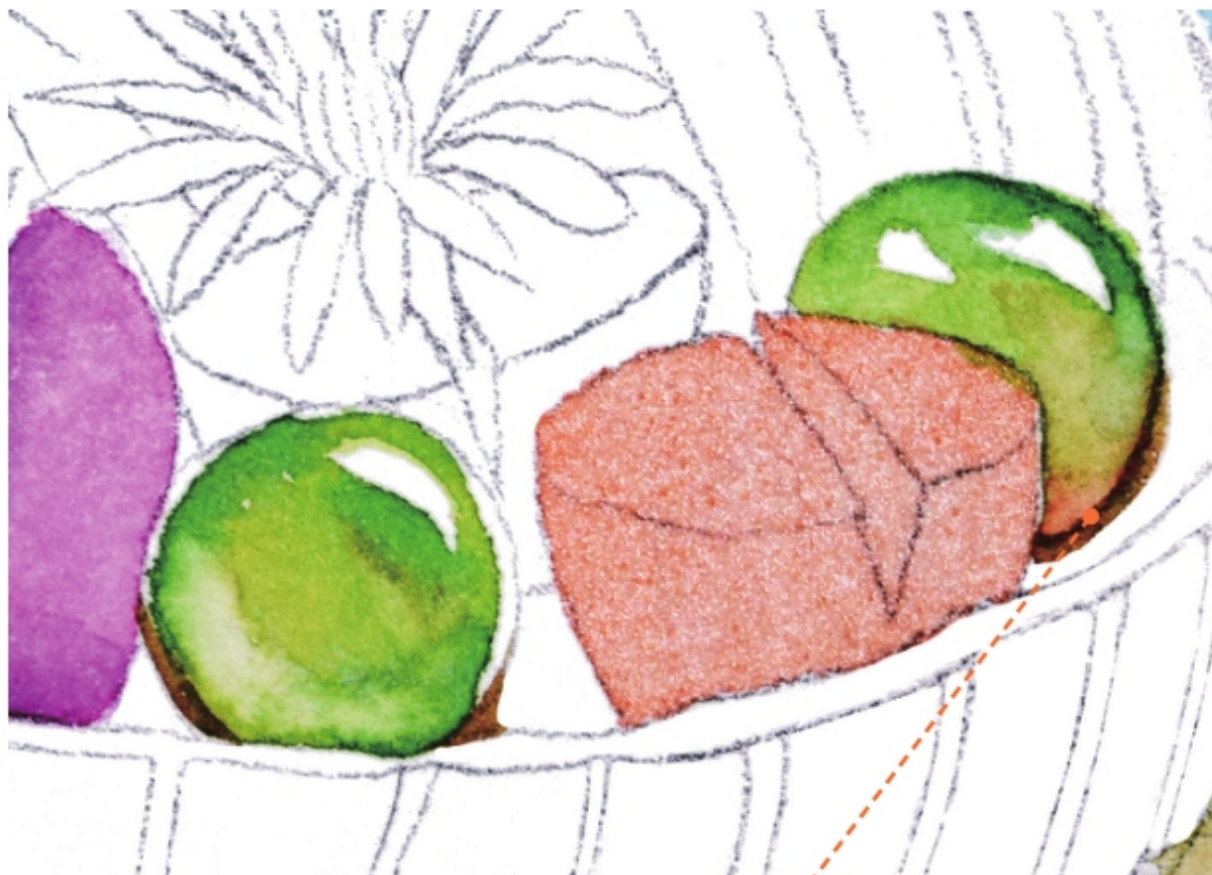


8 透明的灯泡多肉像一粒粒绿色的珍珠，用稀释后的树汁绿色绘制，留出高光。稍干后用稀释后的湖克深绿色轻轻晕染边缘。



9 右上角的灯泡同样用树汁绿色和湖克深绿色绘制。待颜色干透后，用稀释后的熟褐色叠涂暗部。左下角的灯泡用湖克深绿色加深暗部，用干净少水的画笔擦出内部的反光，使灯泡的透明感更明显。





10 调和熟褐色加少量深茜草红色，勾勒灯泡的底部。用稀释后的永固橙黄色整体填涂旁边橙色的生石花。





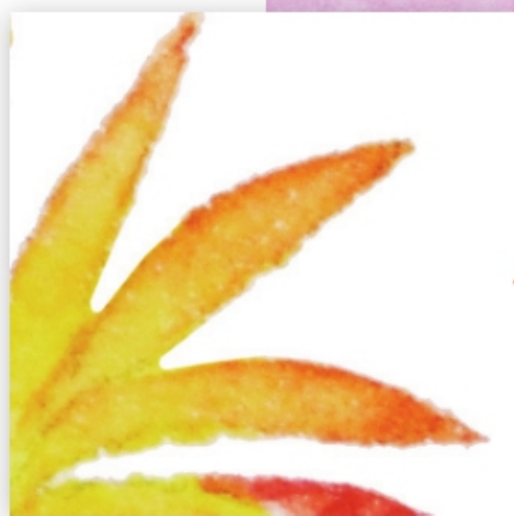
11 用浓郁的永固深红色绘制出生石花表面的纹理。另一朵橙色的生石花也用稀释后的永固橙黄色绘制。



12 同样用浓郁的永固深红色绘制出后面的生石花表面的纹理。



13 开出的花朵用永固柠檬黄色一瓣瓣绘制。



14 待颜色干透后，用永固浅红色由花瓣尖端向下晕染。





15 用永固浅红色绘制花蕊。用稀释后的酞青天蓝色绘制出紫红色生石花中间开出的小花的底色，暗部用稀释后的佩恩灰色绘制。

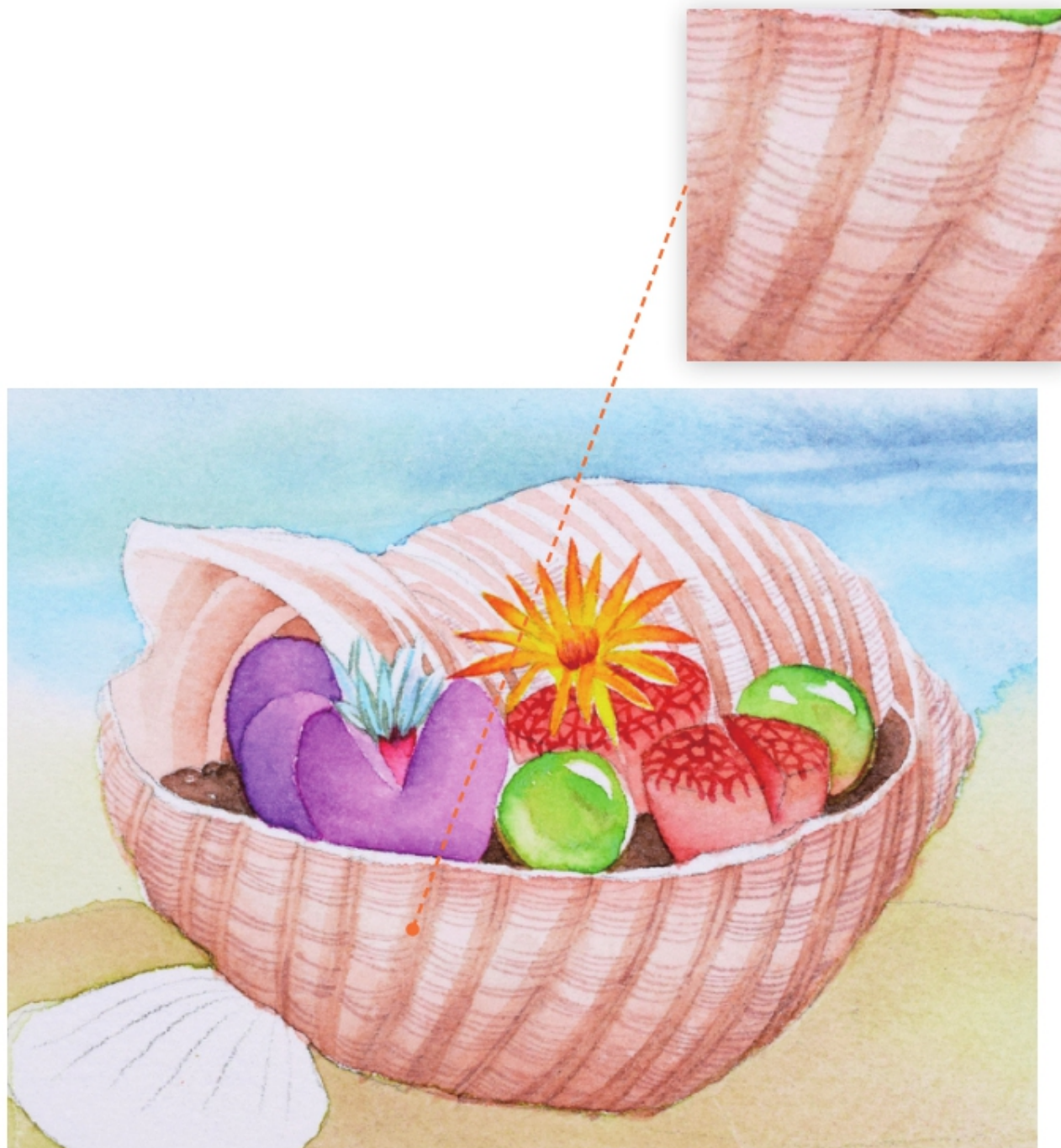


16 调和稀释后的永固橙黄色加少量永固浅红色绘制出贝壳的底色。贝壳上部受光照的影响，不必全涂，沿着纹理绘制出一根根条纹。



17 待贝壳底色干透后，用稀释后的熟褐色绘制贝壳的暗部，加深贝壳的纹理。





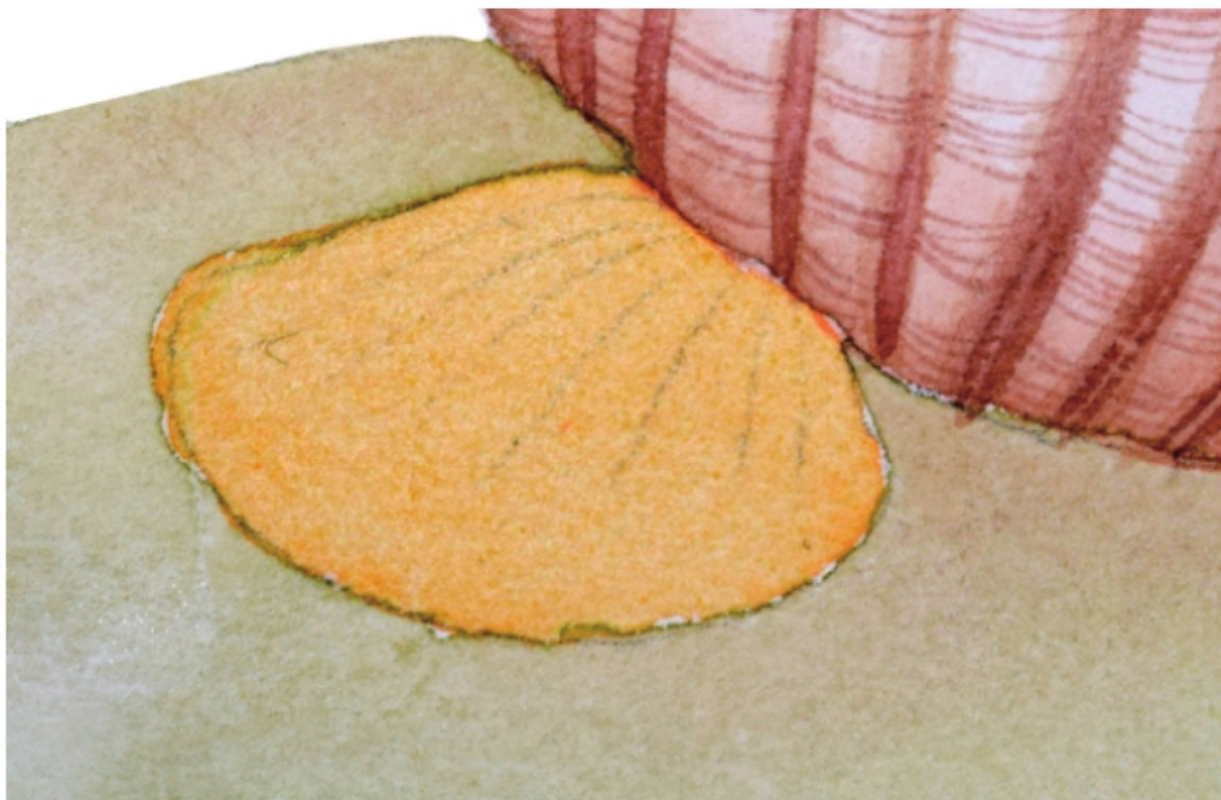
18 用熟褐色勾勒出贝壳表面的横纹。



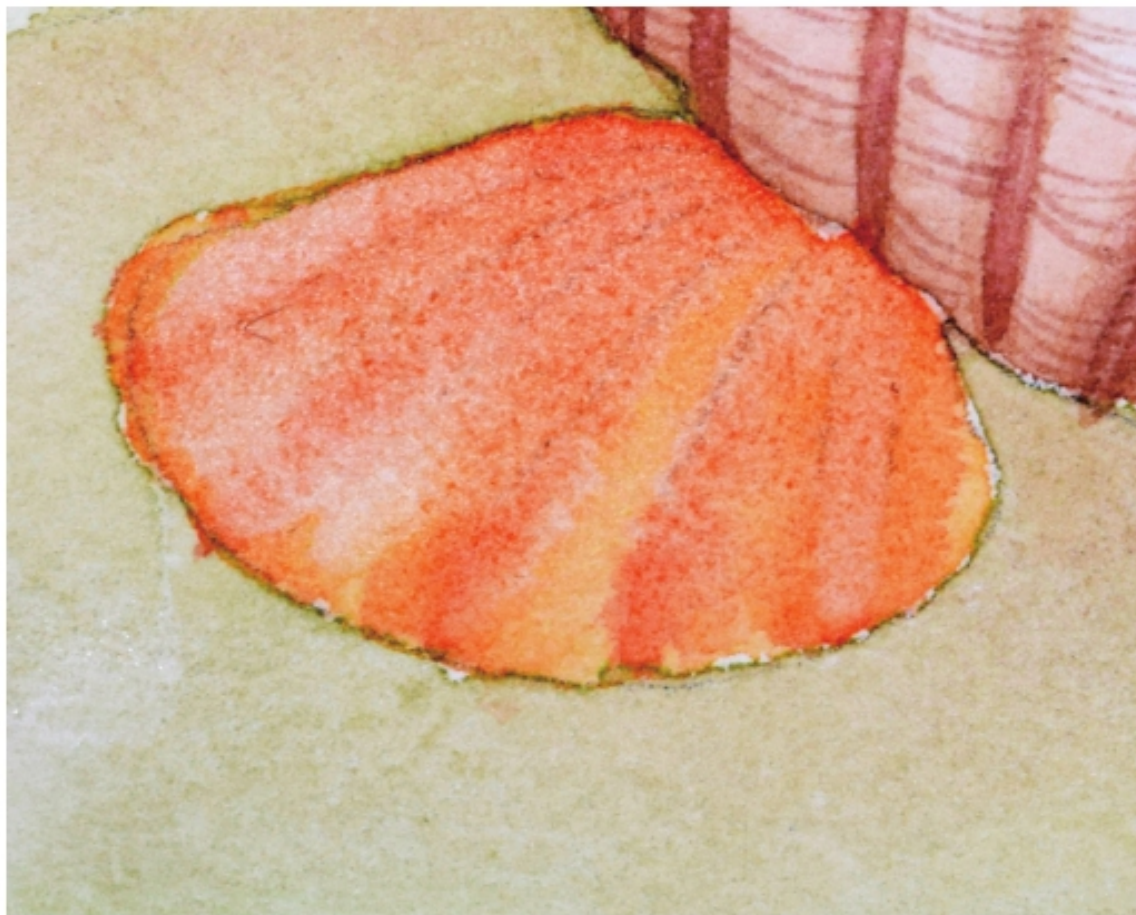


19 调和浓郁的熟褐色加微量深茜草红色，加深贝壳表面纹理的暗部。

**小提示：**在刻画贝壳上的纹理时，一定要顺着走势绘制，才能表现出体积感。

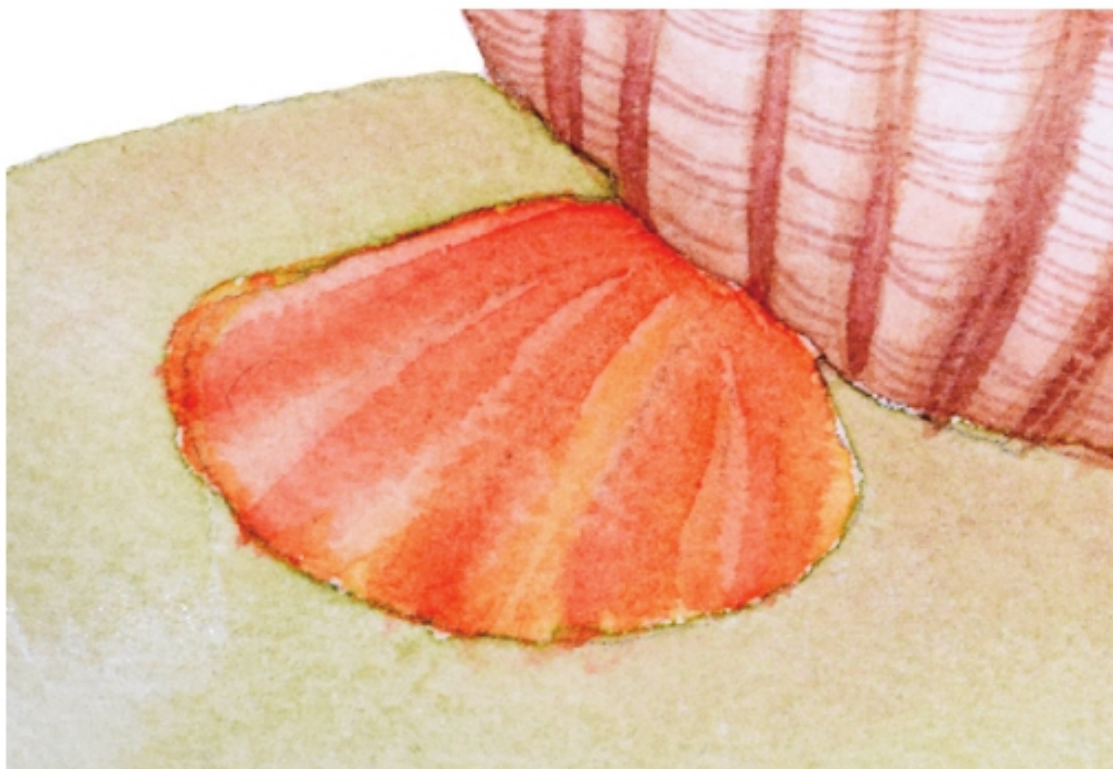


20 用永固橙黄色绘制下面的小贝壳。



21 稍干后调和永固橙黄色加永固浅红色绘制出小贝壳的条纹。



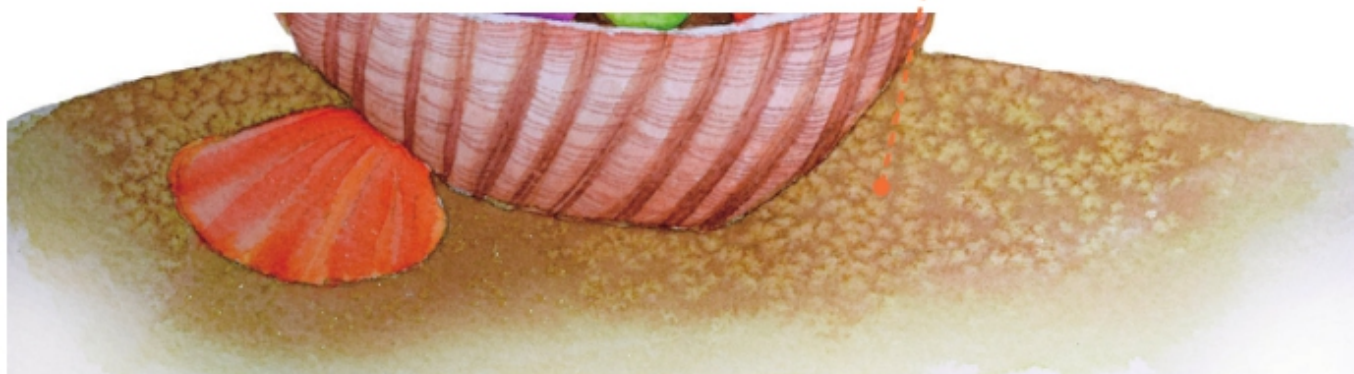
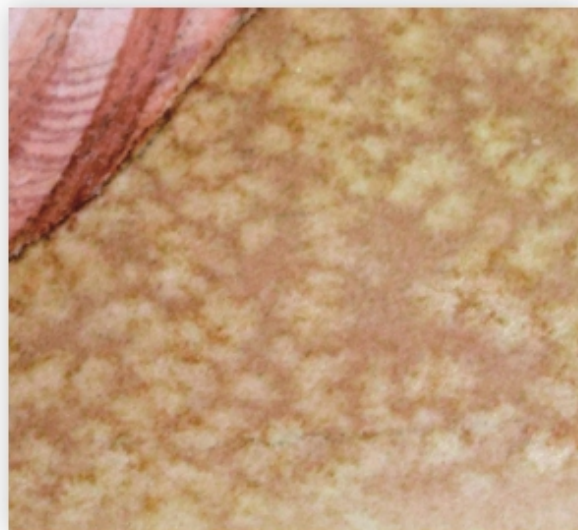


22 待颜色干透后，调和永固橙黄色加永固浅红色加深条纹。稍干后用干净湿润的画笔涂抹条纹的边缘，使其不生硬。



23 调和土黄色加褐色晕染近处的沙滩，越往外扩散颜色越浅。





24 仔细观察水分的变化，当水分没有明显水渍反光时，迅速均匀地撒盐。颜色在盐的作用下，渐渐显现出细密的雪花纹理，表现出沙粒的颗粒感。



25 用浓郁的熟褐色绘制贝壳在沙滩上的投影，越往外扩散颜色越浅。调和熟褐色加少量佩恩灰色勾勒贝壳底部。



簇拥着的植物，华丽绚烂地恣意生长，如同盛装舞蹈的女子，在热情奔放的圆舞曲中旋转舞蹈，一颦一笑惹人惊叹。

## 使用颜色

- 偶氮浅黄色
- 土黄色
- 树汁绿色
- 永固绿色
- 铬绿色
- 湖克深绿色
- 永固橙黄色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色





1 用铅笔仔细绘制出线稿，由于种类较多，绘制时要抓住各个植物的特点。





2 用稀释后的永固橙黄色绘制出黛比的底色，表现出叶片的明暗关系。



3 在叶片根部接入玫红色，注意颜色的渐变要自然。



- 4 为增加叶片色彩的多样性，在玫红色上接入永固深红色晕染，留出部分玫红色底色。



5 ①调和稀释后的永固深红色加微量佩恩灰色绘制出叶片的灰色调。②调和玫红色加少量深钴蓝色绘制叶片的暗部。③调和深茜草红色加熟褐色绘制叶片的最暗处。





6 调和偶氮浅黄色加少量树汁绿色，晕染部分叶尖。



7 用偶氮浅黄色绘制黄丽的暗部，留出亮部。





8 用玫红色晕染亮部，留出高光。



9 用玫红色晕染另一朵黄丽的叶尖，注意留出高光。





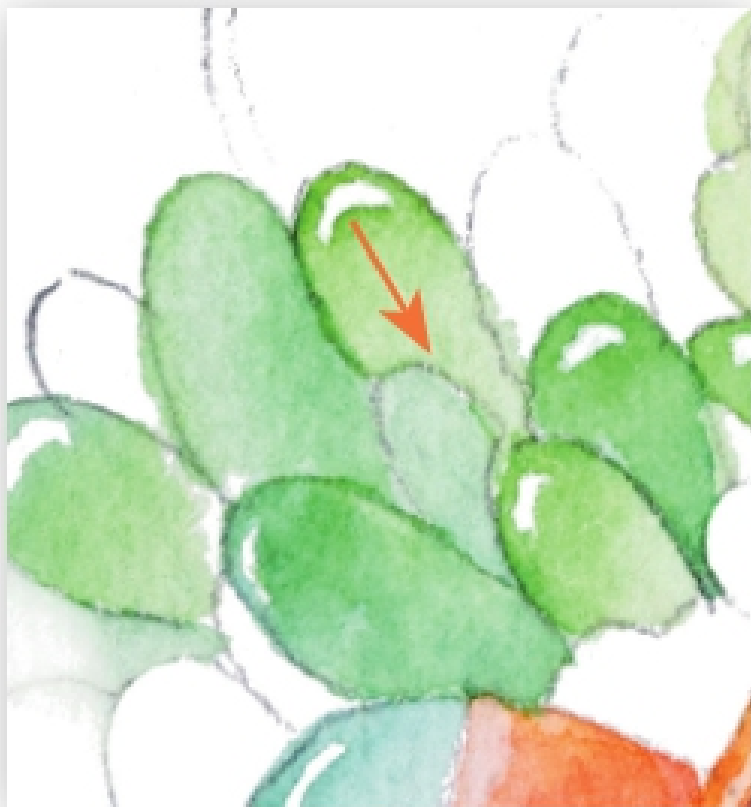
10 待颜色干透后，调和树汁绿色加少量永固绿色，晕染叶片根部至整个叶片的二分之一处。

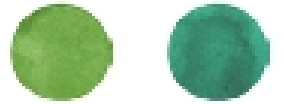


11 待颜色干透后，用稀释后的铬绿色叠涂晕染叶片至三分之一处。



12 调和褐色加少量湖克深绿色，绘制两朵黄丽的暗部和阴影。





13 层层叠叠的虹之玉叶片多且密，用稀释后的树汁绿色绘制出部分叶片的底色。待颜色干透后，用稀释后的铬绿色由上向下再次晕染叶片，留出高光。

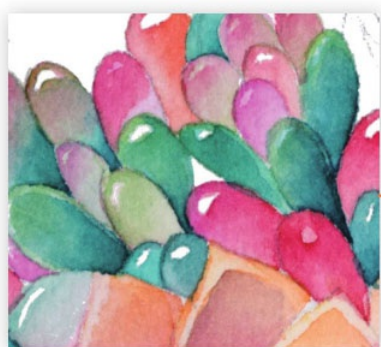




14 蘸取玫红色，用同样的方法绘制部分虹之玉叶片的底色，并再次晕染上一步绘制的部分绿色叶片。



15 用稀释后的永固深红色由上向下再次晕染叶片，留出高光。为了使颜色多样，可以挑选喜欢的红色系来晕染其他叶片。



16 调整画面，加深虹之玉的绿色叶片，调和湖克深绿色加少量普蓝色加深暗部，让色调沉下去。



17 用酞青天蓝色绘制毛茸茸的月兔耳的叶片一侧，趁湿调和树汁绿色加少量土黄色绘制另一侧。用这两种颜色来表现明暗关系。



18 用稀释后的褐色加深叶片根部。调和酞青天蓝色加少量湖克深绿色加深叶片的固有色。



19 远处的叶片用鲜艳的永固绿色绘制出底色，稍干后用铬绿色绘制暗部。



20 用褐色绘制出月兔耳叶缘的斑纹。





21 一串串圆溜溜的佛珠晶莹剔透，用树汁绿色绘制出上半部分，用永固浅红色在下半部分接色，使两种颜色自然融合，留出高光。





22 稍干后在暗部滴入铬绿色。待颜色稍干后，用干净少水的画笔擦去佛珠下半部分的一部分颜色，使其更有通透感。





23 剩余的佛珠用稀释后的铬绿色绘制出底色，个别佛珠的下半部分用永固浅红色接色。茎用树汁绿色绘制出底色，暗部用铬绿色加深。



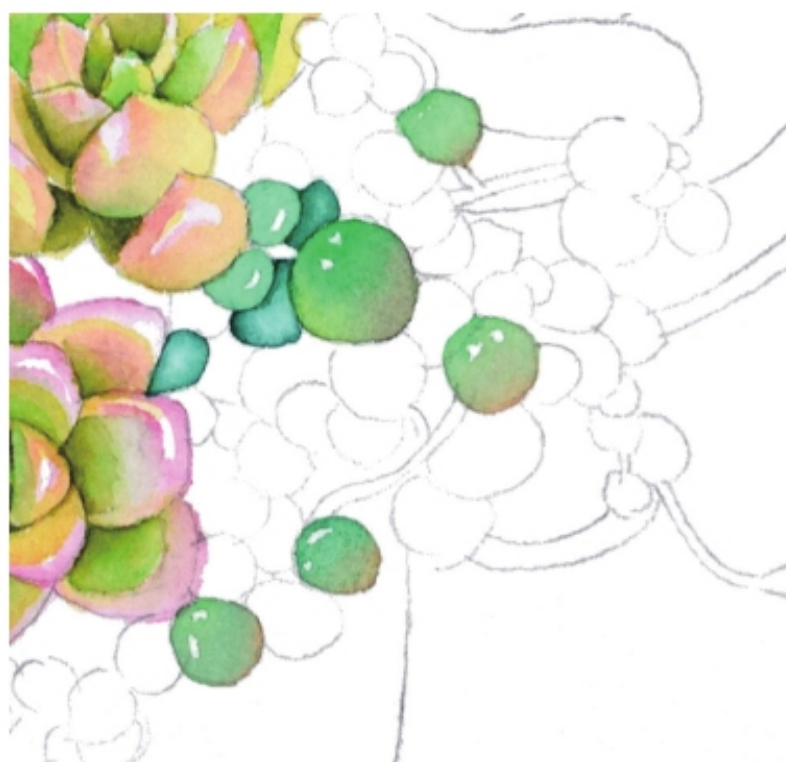
24 用稀释后的树汁绿色绘制出底色，留出高光。



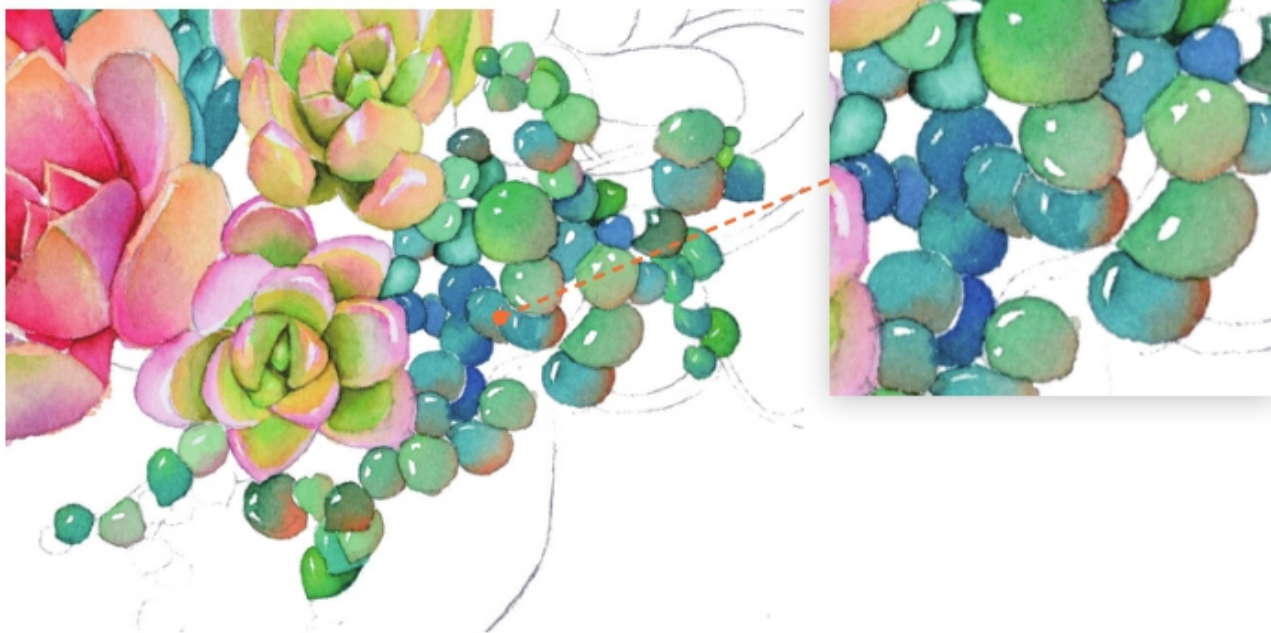
25 用湖克深绿色绘制暗部，颜色的渐变衔接要自然。



26 待颜色干透后，在亮部罩染一层稀释后的偶氮浅黄色。



27 这一组佛珠颜色偏暗，确定好处于亮部和暗部的佛珠，暗部的佛珠调和湖克深绿色加普蓝色绘制，用干净少水的画笔擦出亮部。亮部的佛珠用树汁绿色和永固浅红色接色，趁湿在受光部分滴入铬绿色。



28 用上一步颜色绘制右下角所有佛珠。

**小提示：**在绘制佛珠时，在暗部加入红色，会得到意想不到的效果。



29 用铬绿色绘制茎的底色，暗部用湖克深绿色加深。





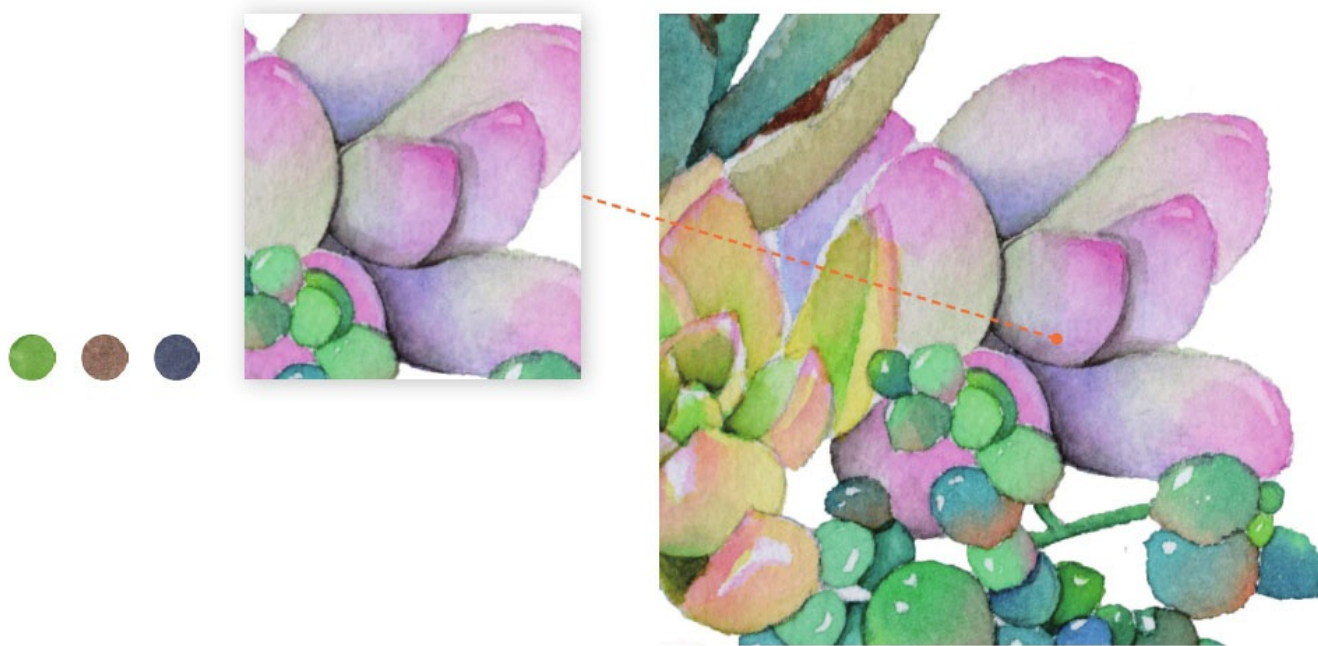
30 用稀释后的玫红色绘制出粉粉的桃美人的底色，注意颜色从上向下依次减淡。



31 待颜色干透后，调和玫红色加少量深钴蓝色晕染暗部。



32 用玫红色晕染叶尖，留出高光。暗部调和玫红色加少量深钴蓝色晕染，颜色比上一步更深。



33 用稀释后的树汁绿色轻轻罩染桃美人的受光部分。待颜色干透后，调和褐色加少量佩恩灰色加深暗部。



34 用稀释后的深茜草红色绘制出底色。





35 用永固深红色绘制出叶片的明暗关系。



36 调和深茜草红色加褐色加深暗部。



37 用稀释后的深钴蓝色绘制植物在罐子上的投影。注意同一物体在桌面和罐子上的投影颜色是不同的，桌面上的投影用稀释后的佩恩灰色绘制。用稀释后的深钴蓝色绘制罐体的暗部，罐柄用深钴蓝色接入稀释后的永固浅红色表现出明暗关系，边缘破损处用褐色绘制。桌面用稀释后的永固橙黄色晕染，靠近罐子的部分罩染一层淡淡的佩恩灰色。

## 笼中世界

即使关在笼中也要长出骄傲的色彩，让风带着自由的种子去远方的沃土生长，夏日的雷声传回遥远的喜悦。

## 使用颜色

-  永固柠檬黄色
-  土黄色
-  永固橙黄色
-  树汁绿色
-  湖克深绿色
-  永固绿色
-  永固浅红色
-  永固深红色
-  玫红色
-  酞青天蓝色
-  深钴蓝色
-  深群青色
-  普蓝色
-  褐色
-  熟褐色
-  佩恩灰色







1 仔细绘制出笼子和里面的盆栽，笼子遮住植物的线条要擦掉。



2 用稀释后的玫红色绘制颜色清新美丽的伯克利锦的叶片顶端，用永固柠檬黄色迅速接色。



- 3 调和玫红色绘制叶片的尖端及边缘。换一支画笔，调和永固柠檬黄色接色绘制完整叶片。叶片被遮挡的部分要留白。



4 用玫红色和永固柠檬黄色绘制剩余的叶片，注意叶片之间颜色的深浅变化。





- 5 虚线圈内的叶片整体色调要比圈外的叶片更浓郁，可以通过多次叠涂玫红色达到效果。



6 虚线圈内的叶片在玫红色干透后，再用稀释后的永固柠檬黄色晕染一次。待颜色干透后，调和稀释后的树汁绿色加少量永固柠檬黄色从叶片根部向上晕染。



7 调和树汁绿色加少量永固柠檬黄色，晕染整个植株的叶片，注意绘制出颜色深浅的变化。



8 待颜色干透后，调和永固绿色加少量湖克深绿色，强调叶片的绿色部分。

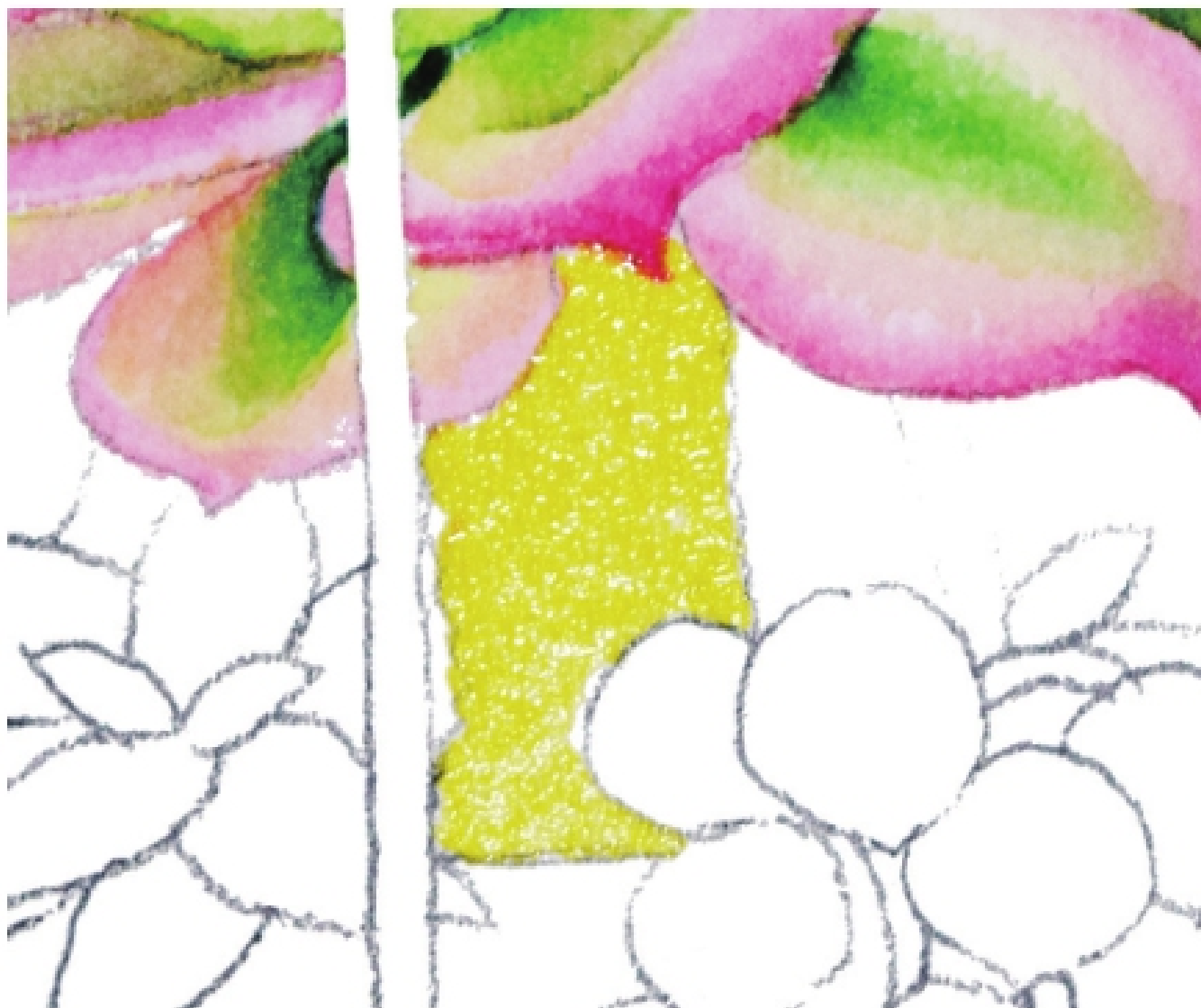




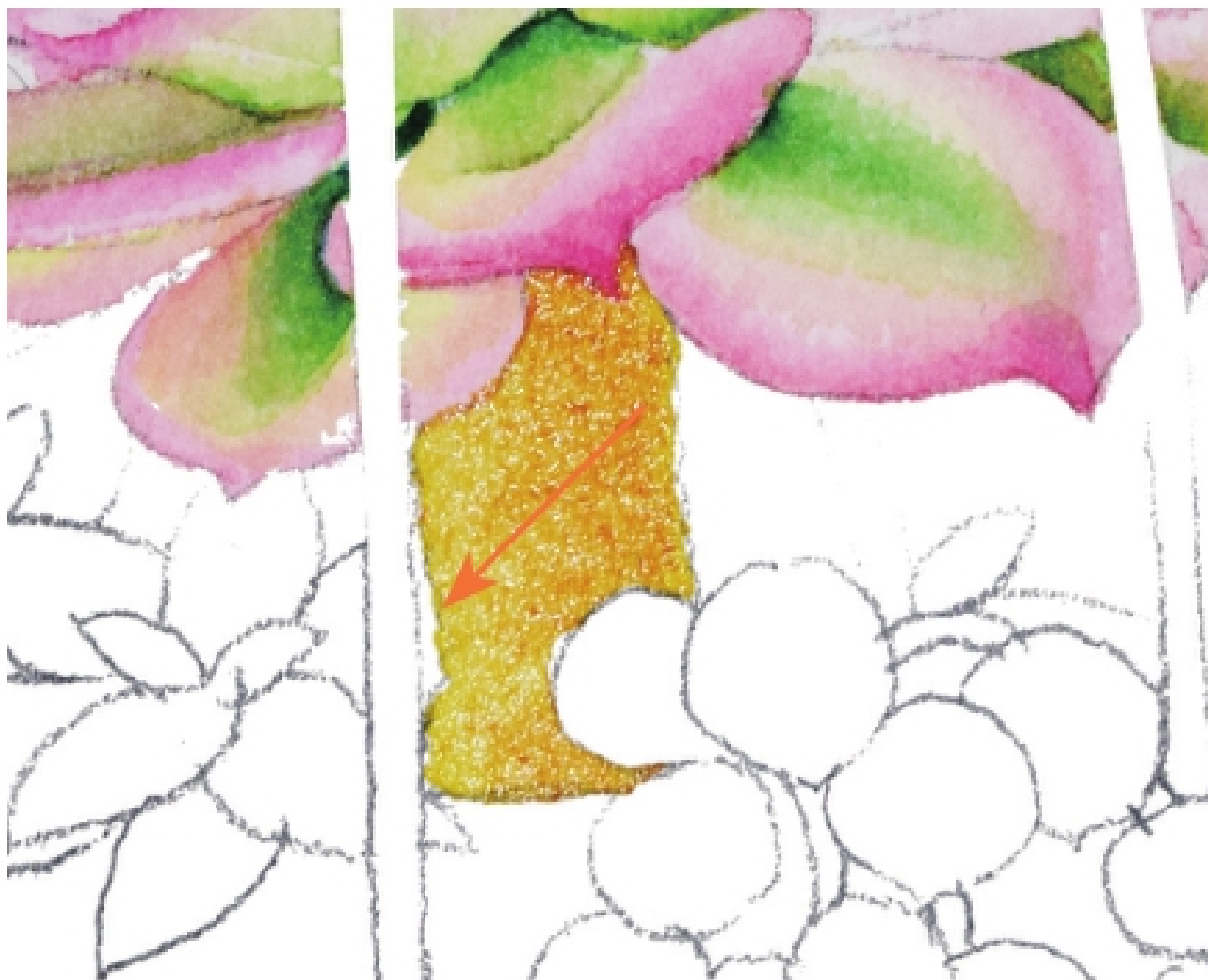
9 待颜色干透后，调和浓郁的玫红色加永固浅红色加深叶尖，使整个植株的颜色更鲜艳动人。



10 待颜色干透后，调和湖克深绿色加少量普蓝色，加深叶片的暗部。



11 用永固柠檬黄色绘制茎。



12 趁湿在茎的暗部加入熟褐色。





13 待颜色稍干后，调和褐色加少量佩恩灰色，再次加深茎的暗部。



14 用稀释后的树汁绿色绘制左侧的小植物，稍干后用干净少水的画笔擦出叶片的亮部。



15 用永固绿色绘制出叶片上的斑纹，留出叶片边缘的底色。





**小提示：**绘制叶片上的斑纹时，用点绘法来绘制，一层颜色干透后再绘制第二层颜色。每绘制一层都要留出一部分上一层的颜色，最后形成颜色的渐变。



17 待颜色干透后，用湖克深绿色加深叶片的暗部。





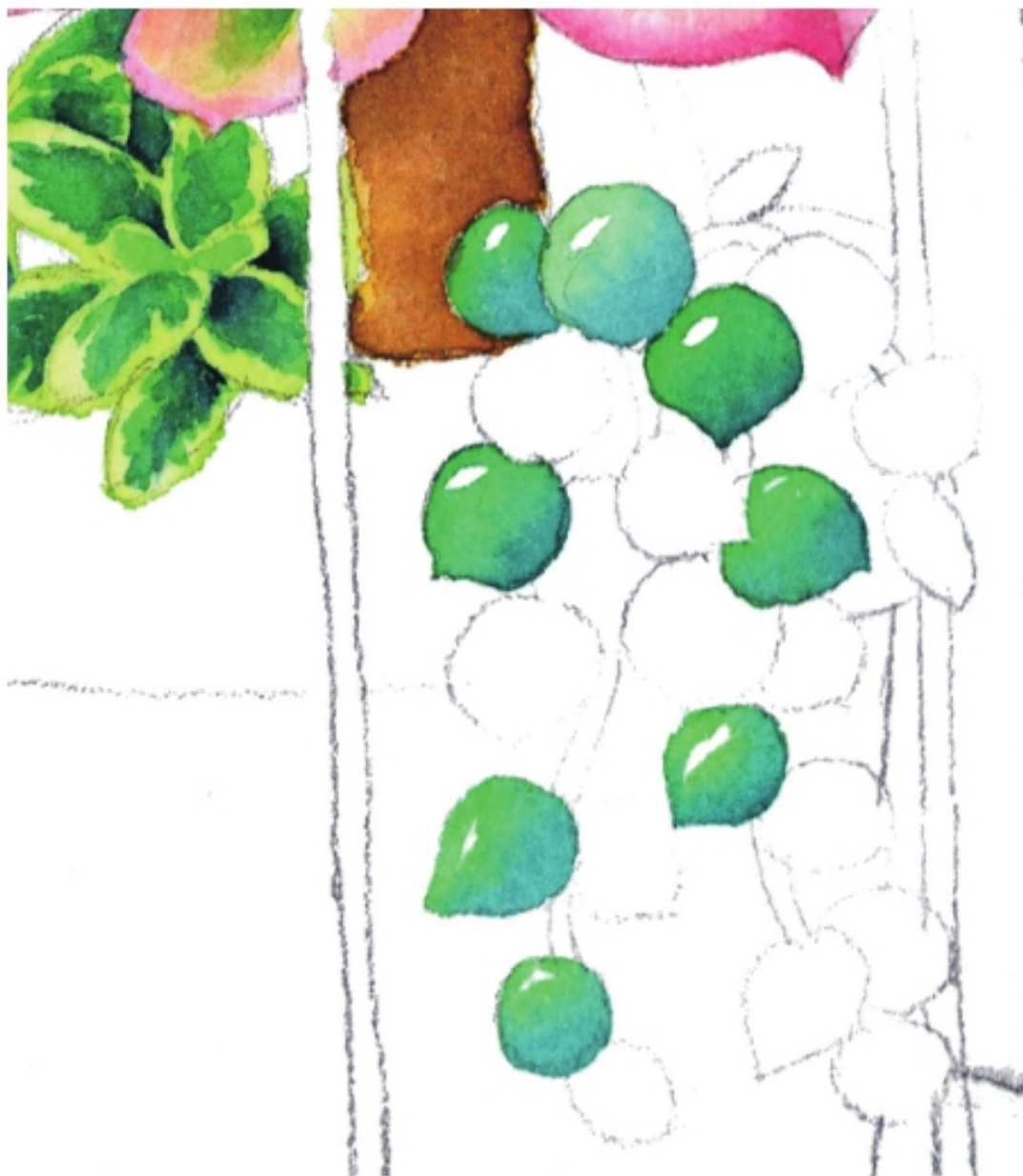
18 调和浓郁的湖克深绿色加少量普蓝色绘制叶片之间的阴影。



19 用稀释后的永固绿色绘制垂在盆边的佛珠的亮部，留出高光。趁湿调和稀释后的湖克深绿色加微量酞青天蓝色绘制暗部。

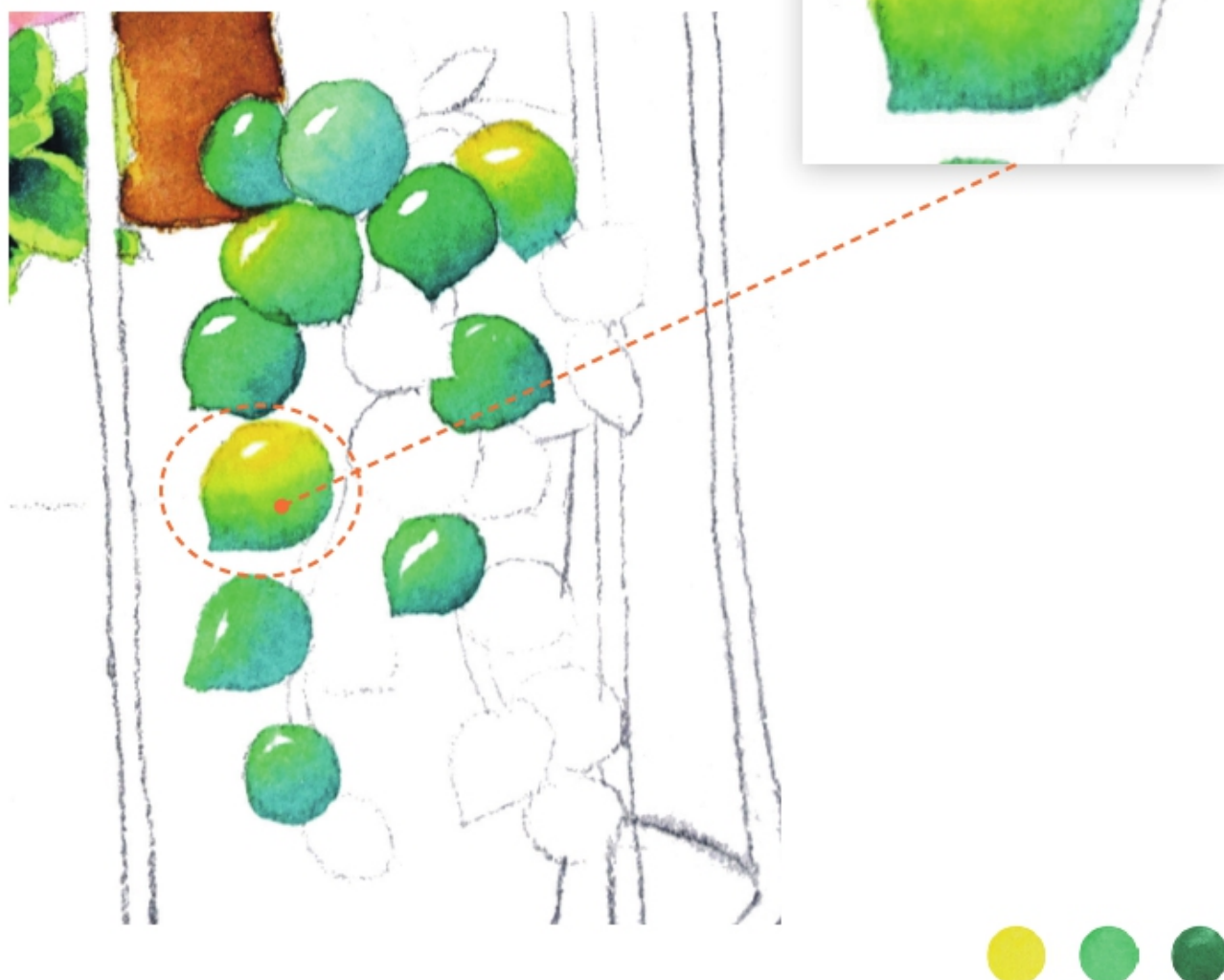


20 用浓郁的永固绿色绘制旁边的佛珠的亮部，暗部用深群青色绘制。

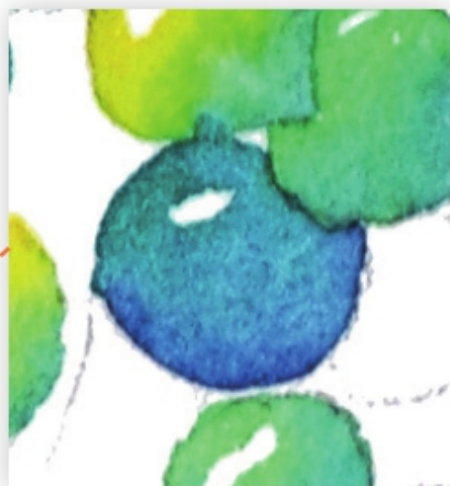
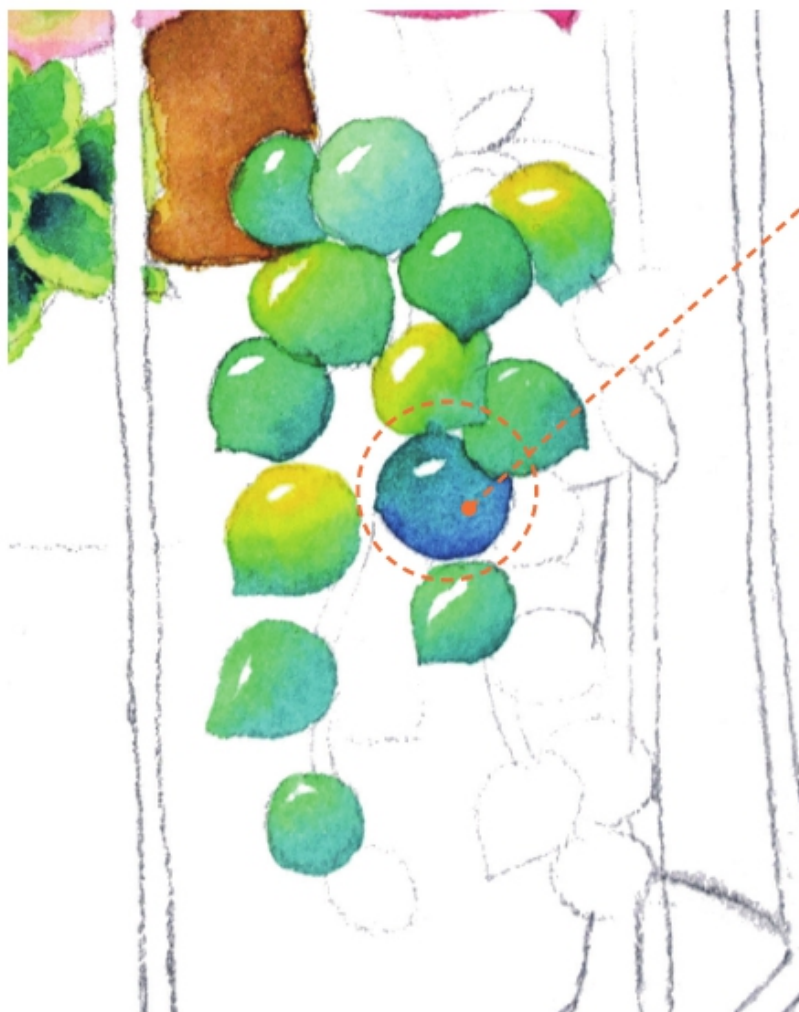


21 这几颗佛珠用永固绿色绘制亮部，暗部用深群青色绘制。

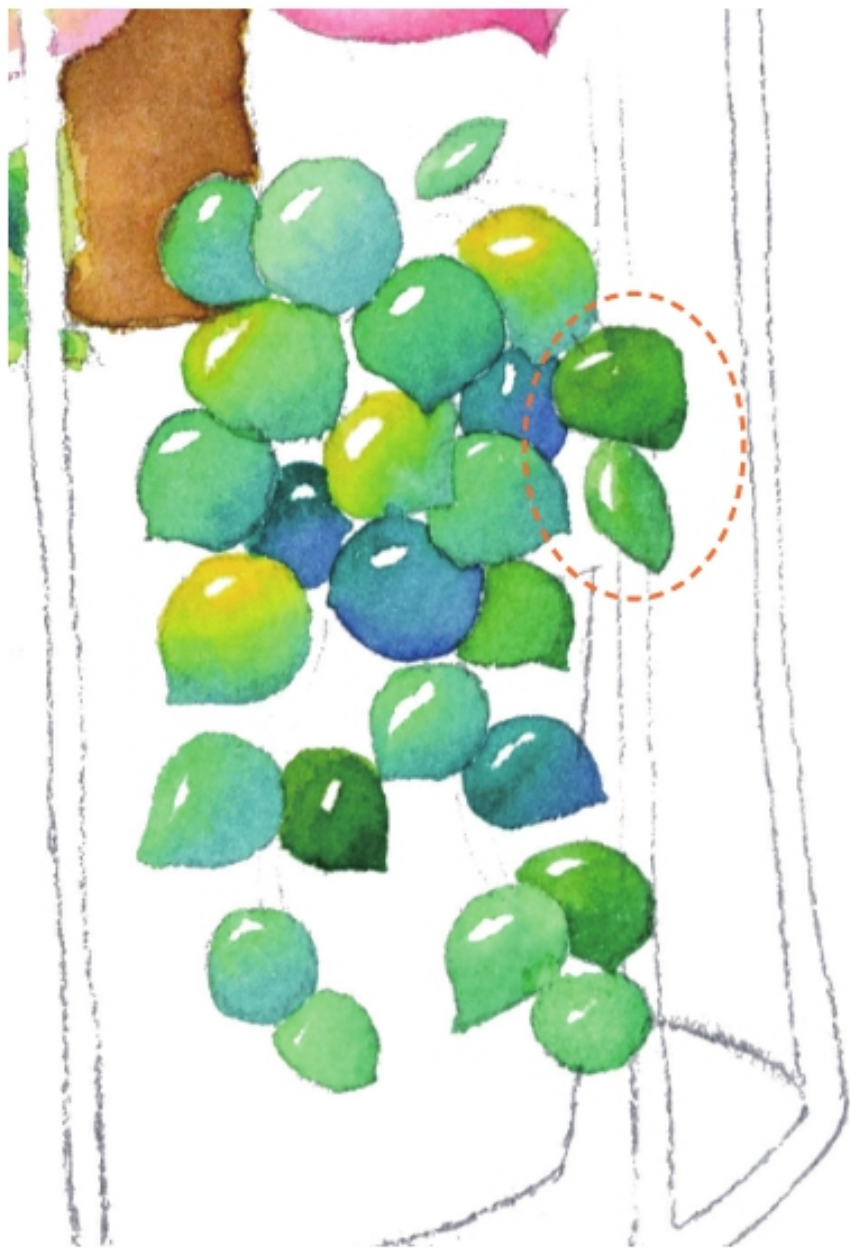




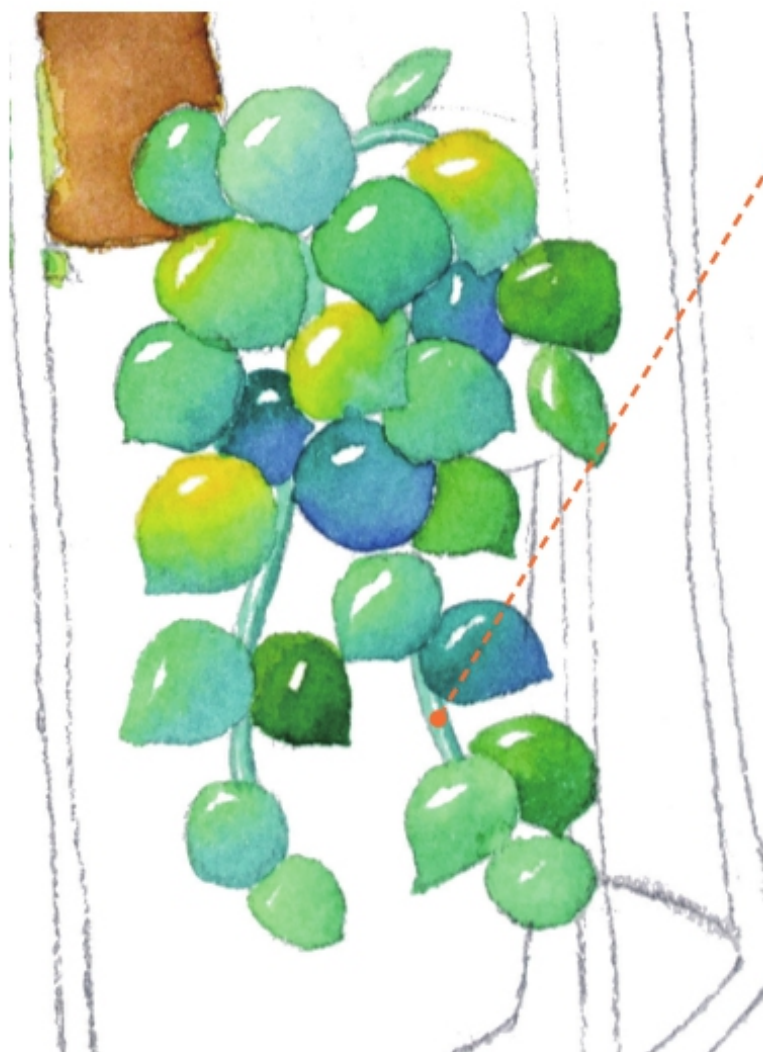
22 这几颗佛珠用永固柠檬黄色绘制亮部，留出高光。用稀释后的永固绿色接入中间部分，暗部用湖克深绿色接色。



23 隐藏在暗部的佛珠颜色比其他佛珠颜色深。调和少量湖克深绿色加酞青天蓝色绘制亮部，留出高光。趁湿用深群青色绘制暗部。



24 剩余的佛珠用浓郁的树汁绿色绘制亮部，用湖克深绿色绘制暗部。



25 调和酞青天蓝色加少量湖克深绿色绘制佛珠的茎，留出高光。





26 调和永固橙黄色加少量永固浅红色绘制红色陶盆的上沿的底色。



27 待颜色干透后，调和浓郁的熟褐色加永固橙黄色加深暗部，注意颜色的渐变要自然。



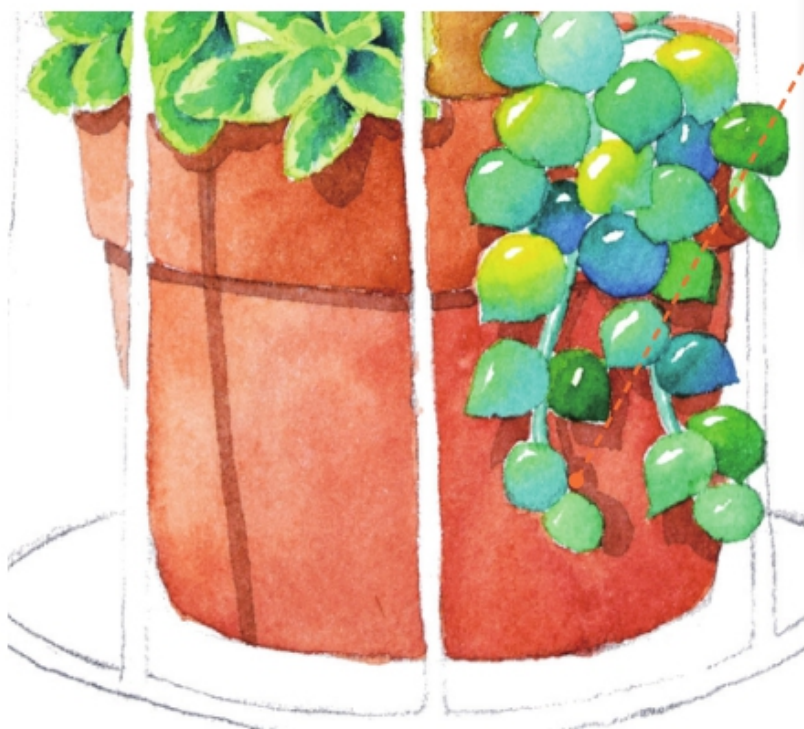
28 同样调和永固橙黄色加少量永固浅红色绘制红色陶盆的下半部分的底色。





29 待颜色干透后，调和浓郁的熟褐色加永固橙黄色加深暗部，注意颜色的渐变要自然。

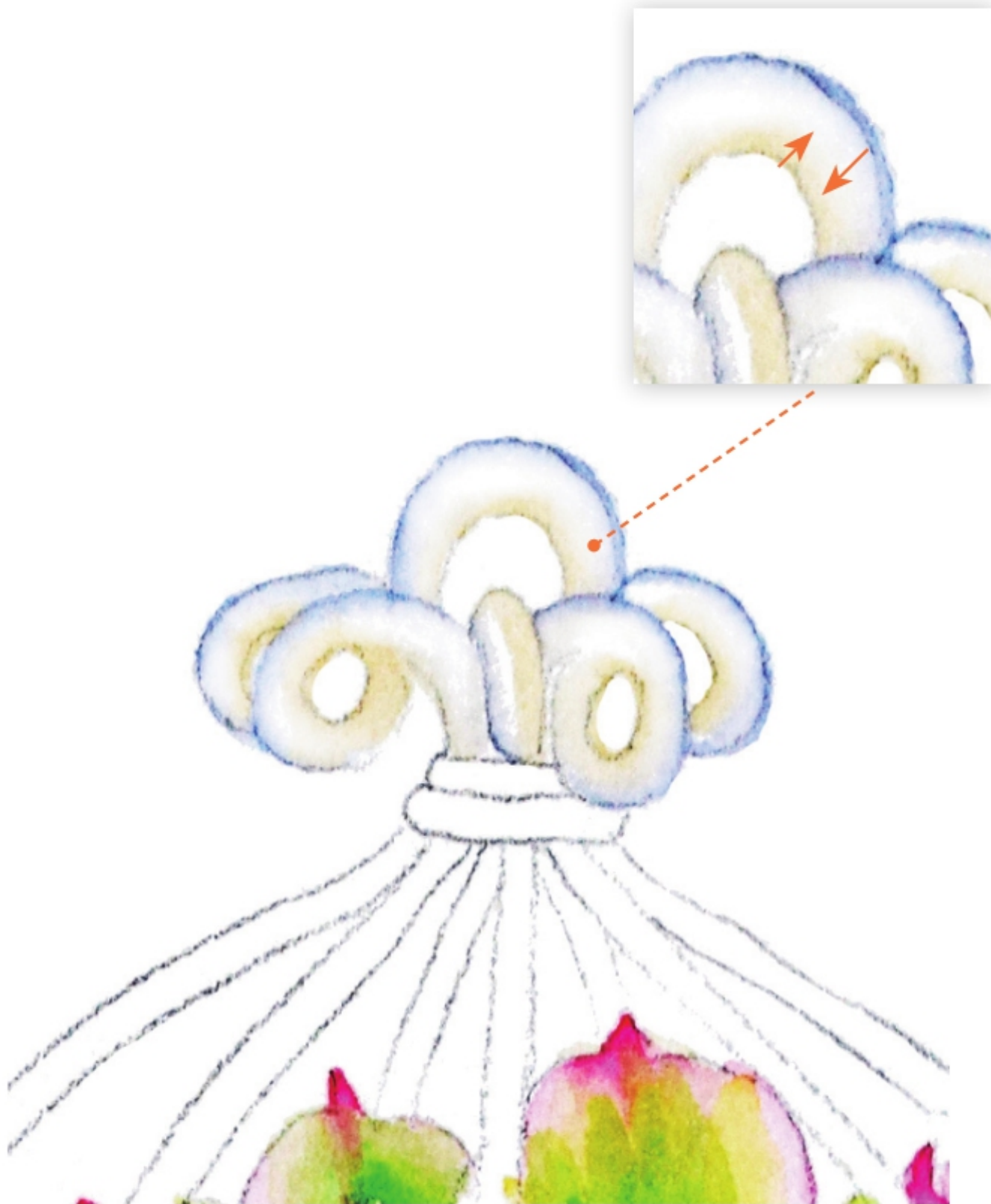




30 调和熟褐色加少量佩恩灰色，绘制出陶盆壁上植物和铁丝的投影。

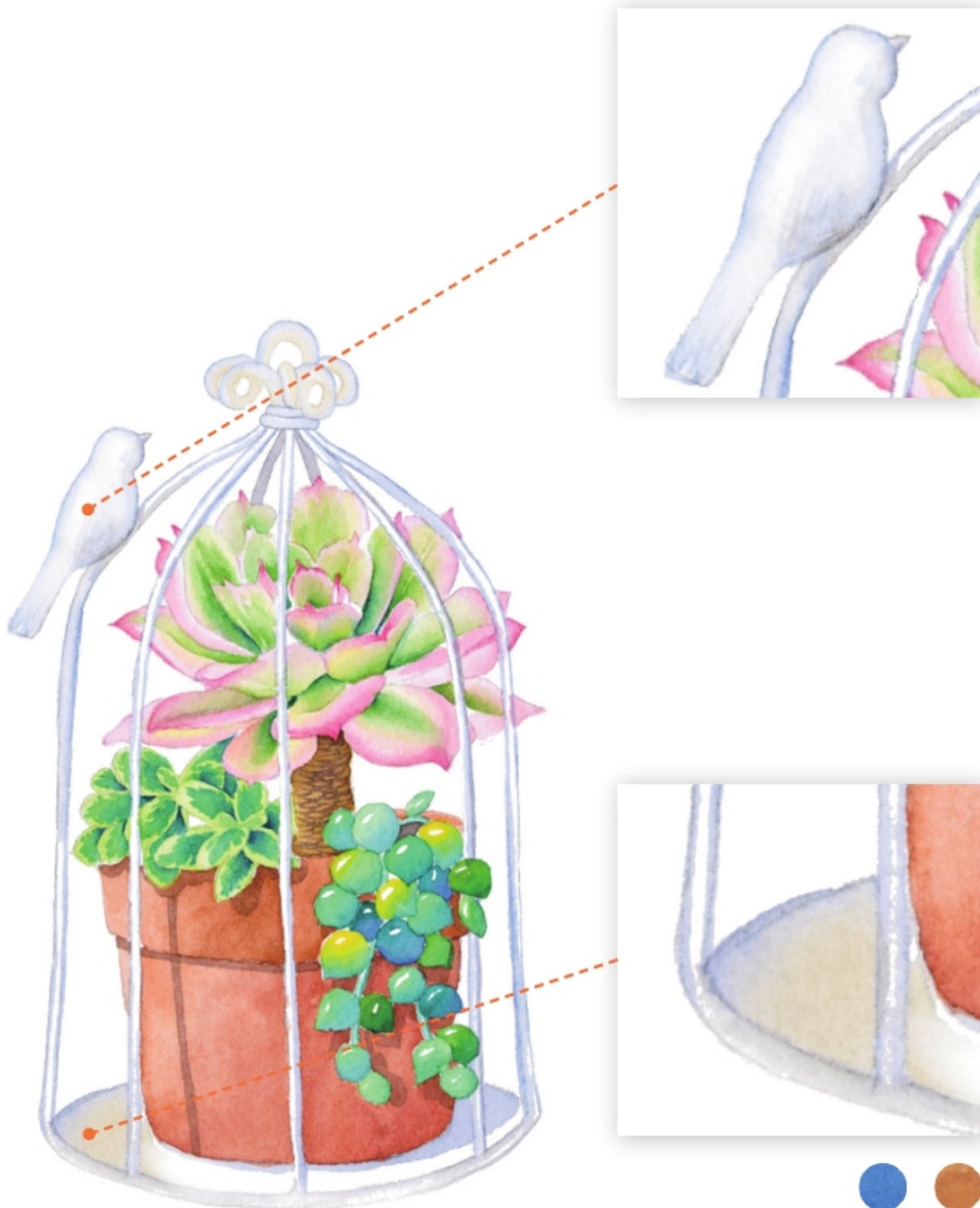


31 调和褐色加少量永固深红色绘制伯克利锦的茎上如鱼鳞一般的纹理。



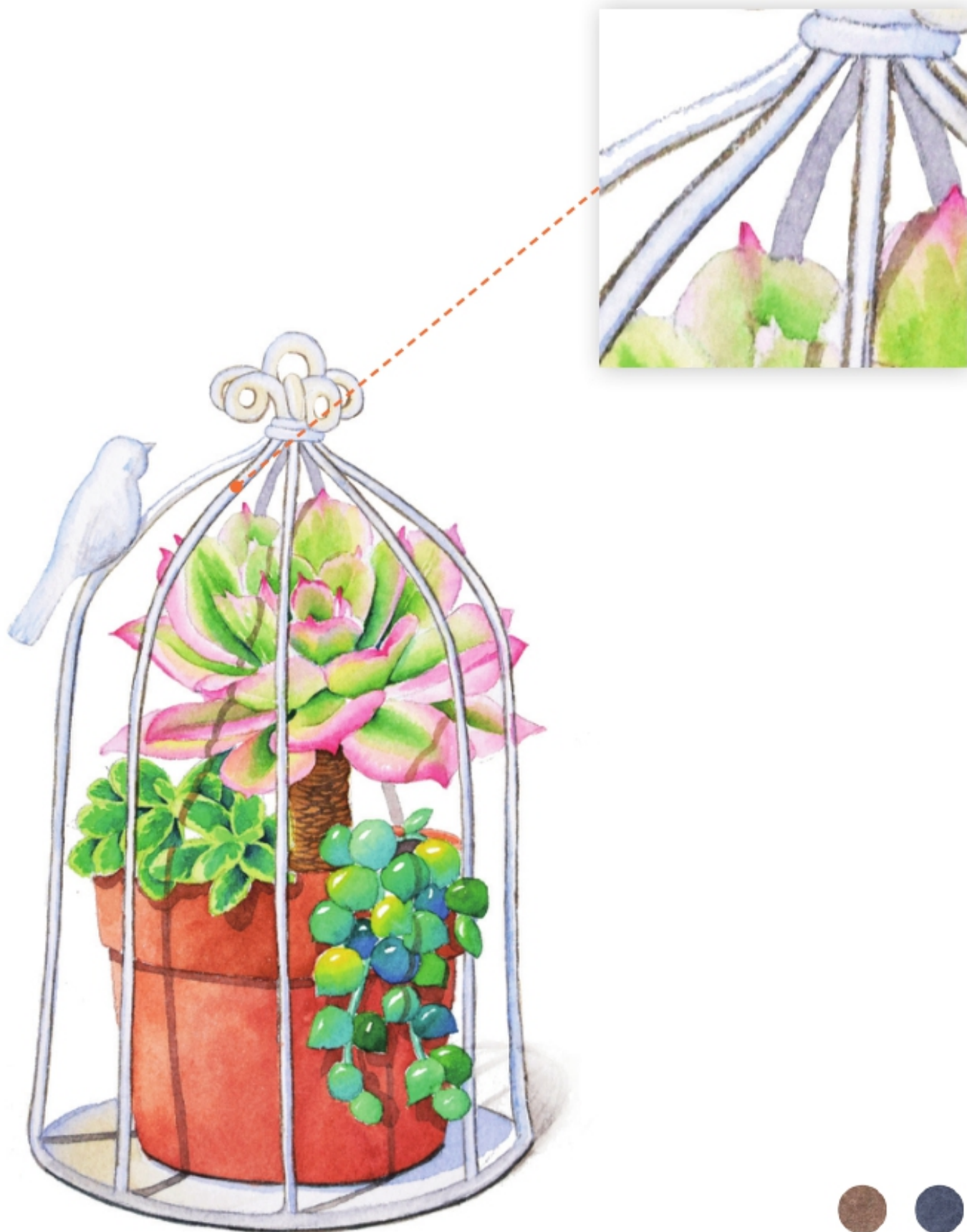
32 用稀释后的深钴蓝色绘制笼子顶端铁花的外沿，内沿用稀释后的土黄色绘制。





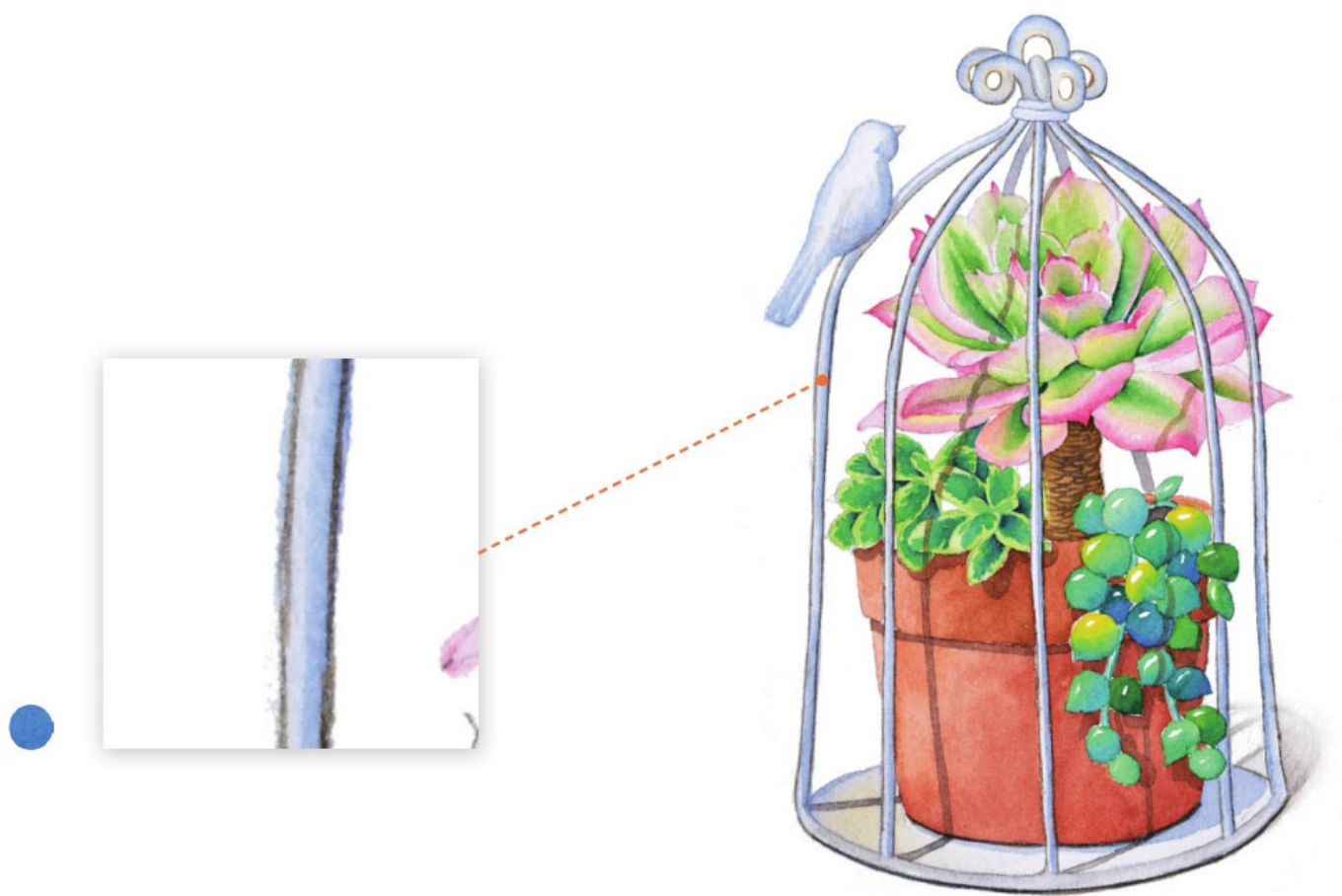
33 整个笼子用稀释后的深钴蓝色通涂一遍。笼子底部用稀释后的土黄色晕染，红色陶盆的投影用深钴蓝色绘制。





34 待颜色干透后，用褐色将笼子边缘仔细勾勒一遍。调和褐色加少量佩恩灰色绘制笼子的铁丝在植物和底部的投影。

**小提示：**由于笼子是白色的，所以绘制时用蓝色作为暗部的颜色。



35 待颜色干透后，用深钴蓝色加深笼子的暗部。

## 渴望

不屈不挠，想摆脱根的束缚，朝天空努力生长，茎上长满花一般的叶，是渴望自由的赞歌。

## 使用颜色

- 永固柠檬黄色
- 永固绿色
- 湖克深绿色
- 永固橙黄色
- 朱红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 褐色
- 赭石色
- 熟褐色
- 佩恩灰色

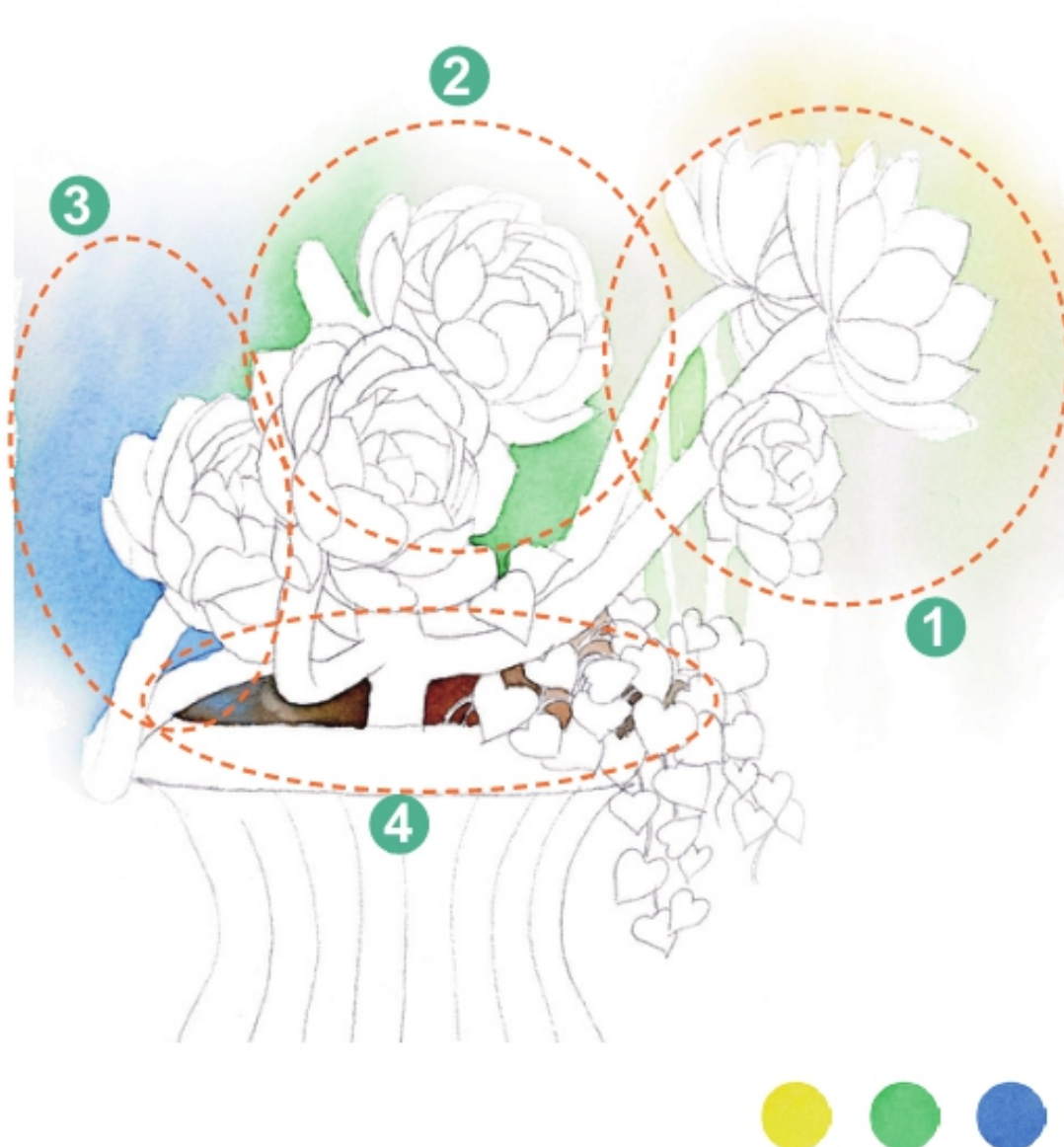






1 用铅笔绘制出铜壶多肉和盆器的轮廓。





2 用清水将背景扫湿，趁湿调和永固柠檬黄色加少量永固绿色绘制①区域，用稀释后的永固绿色绘制②区域，用深钴蓝色趁湿绘制③区域，调和熟褐色加少量褐色绘制④区域。



3 用清水扫湿盆器部分，用永固深红色和永固橙黄色趁湿接染。稍干后将清水滴在颜料上，形成水花，干后形成斑驳的肌理。



4 调和永固柠檬黄色加少量永固绿色绘制中心叶片的暗部。



5 待颜色干透后，用永固绿色从叶片根部向上晕染，留出叶尖。





6 用永固绿色晕染剩余的叶片。



7 用湖克深绿色加深叶片根部。



8 待颜色干透后，用稀释后的朱红色从叶尖向下晕染叶片。





9 待颜色干透后，用稀释后的玫红色从叶尖向下晕染叶片。玫红色不可全部覆盖朱红色，要留出一部分朱红色。





10 用永固深红色晕染叶尖。



11 待颜色干透后，用深茜草红色加深叶尖。



12 待颜色干透后，用深茜草红色点出叶片表面的斑点，斑点的走势要沿着叶片的方向绘制，使其更有立体感。





13 旁边两朵铜壶同样调和永固柠檬黄色加少量永固绿色绘制中心叶片的暗部。待颜色干透后，用永固绿色从叶片根部向上晕染，留出叶尖。





14 待颜色干透后，用稀释后的朱红色从叶尖向下晕染。





15 待颜色干透后，用稀释后的玫红色再次从叶尖向下晕染。

**小提示：**铅笔线稿一旦上色就擦不掉，因此，在晕染底色较浅的物体时，要先用可塑橡皮将铅笔线稿擦浅，这样上色后才不会显得突兀。



16 上面这朵多肉用玫红色以同样的方法绘制。叶片暗部用浓郁的永固绿色加深。





17 用深茜草红色加深叶尖。叶片暗部用湖克深绿色晕染。





18 用深茜草红色点出叶片表面的斑点，斑点的走势要沿着叶片的方向绘制，使其更有立体感。调和湖克深绿色加少量普蓝色加深叶片中心最暗的部分。



19 较远的叶片不需要绘制得那么仔细，可以进行虚化处理，用近实远虚的方式来表现出画面的纵深感。用深茜草红色绘制叶片的上半部分，下半部分调和稀释后的永固绿色加永固柠檬黄色迅速接色。



20 继续用上一步的颜色和方法绘制周围的叶片，注意用颜色的深浅变化来区分叶片的远近。





21 将剩余的叶片绘制完整，远处的叶片颜色浅，只需寥寥几笔绘制出即可。用稀释后的玫红色绘制叶片的上半部分，用稀释后的永固绿色绘制下半部分。





22 再远点的叶片用更朦胧的方式处理，用清水将叶片扫湿，稍干后用玫红色绘制叶片的上半部分，下半部分用永固绿色接色，让颜色在湿润的纸张上自由扩散。为了让扩散的色块更自然，用清水扫湿纸张时，范围可以大一些。

**小提示：**画面中的物体不需要每一个都精细刻画，适当的虚化会更有味道。



23 用稀释后的赭石色绘制茎，表现出简单的明暗关系。



24 用稀释后的熟褐色加深茎的暗部。





25 用笔尖蘸取熟褐色仔细点出茎上的斑点，近处的斑点颜色深，越往远处颜色越浅。绘制前仔细观察对象。





26 低垂的爱之蔓也可以进行虚化处理。用清水将后面的叶片扫湿，稍干后用稀释后的永固绿色和深钴蓝色分别晕染。



27 待背景干透后，用永固绿色和深钴蓝色绘制前面的叶片，注意表现出叶片的明暗变化。叶片和虚化的背景重叠时，叶片的边缘可以用干净湿润的画笔轻柔晕开，这样就不会显得突兀。

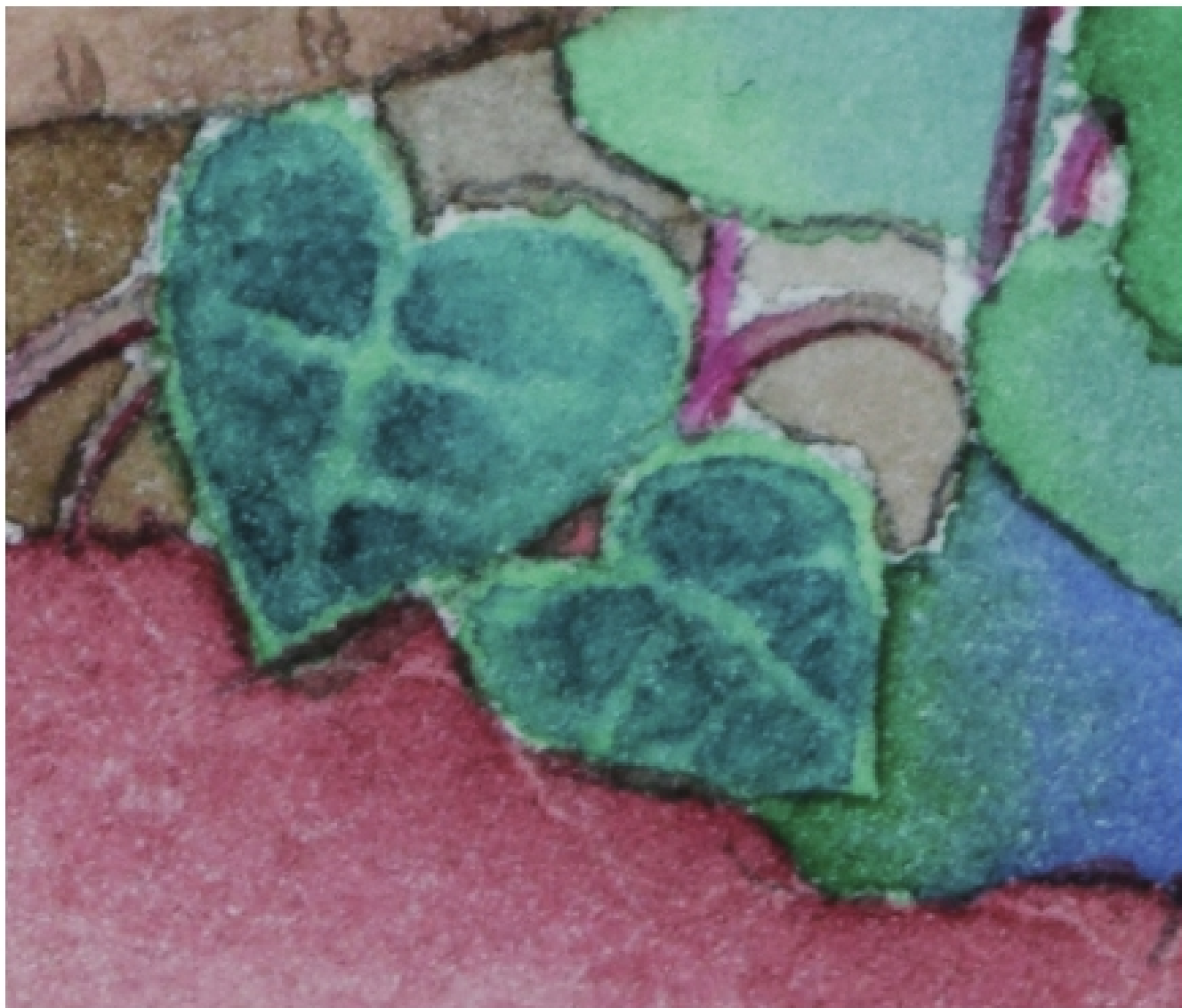


28 用熟褐色绘制爱之蔓叶片之间的茎，暗部用深茜草红色加深。



29 调和稀释后的湖克深绿色加少量普蓝色，绘制出爱之蔓叶片表面的纹理，再晕染叶缘，留出中心部分。





30 调和湖克深绿色加普蓝色，绘制出中心部分的纹理，留出叶脉。



31 用同样的方法绘制剩余的叶片，注意叶片之间的颜色深浅和虚实变化。



32 盆器用由实到虚的方法处理。调和浓郁的玫红色加浓郁的深群青色绘制盆器，越往下颜色越虚，仿佛消失在雾中。





33 待颜色干透后，调和玫红色加深群青色加少量佩恩灰色，加深盆器的暗部。

## 夏日烟火

五颜六色的多肉生机盎然，在阳光的照射下，叶片越加绚丽、灿烂，如夏日夜空里绽放的烟火。





## 使用颜色

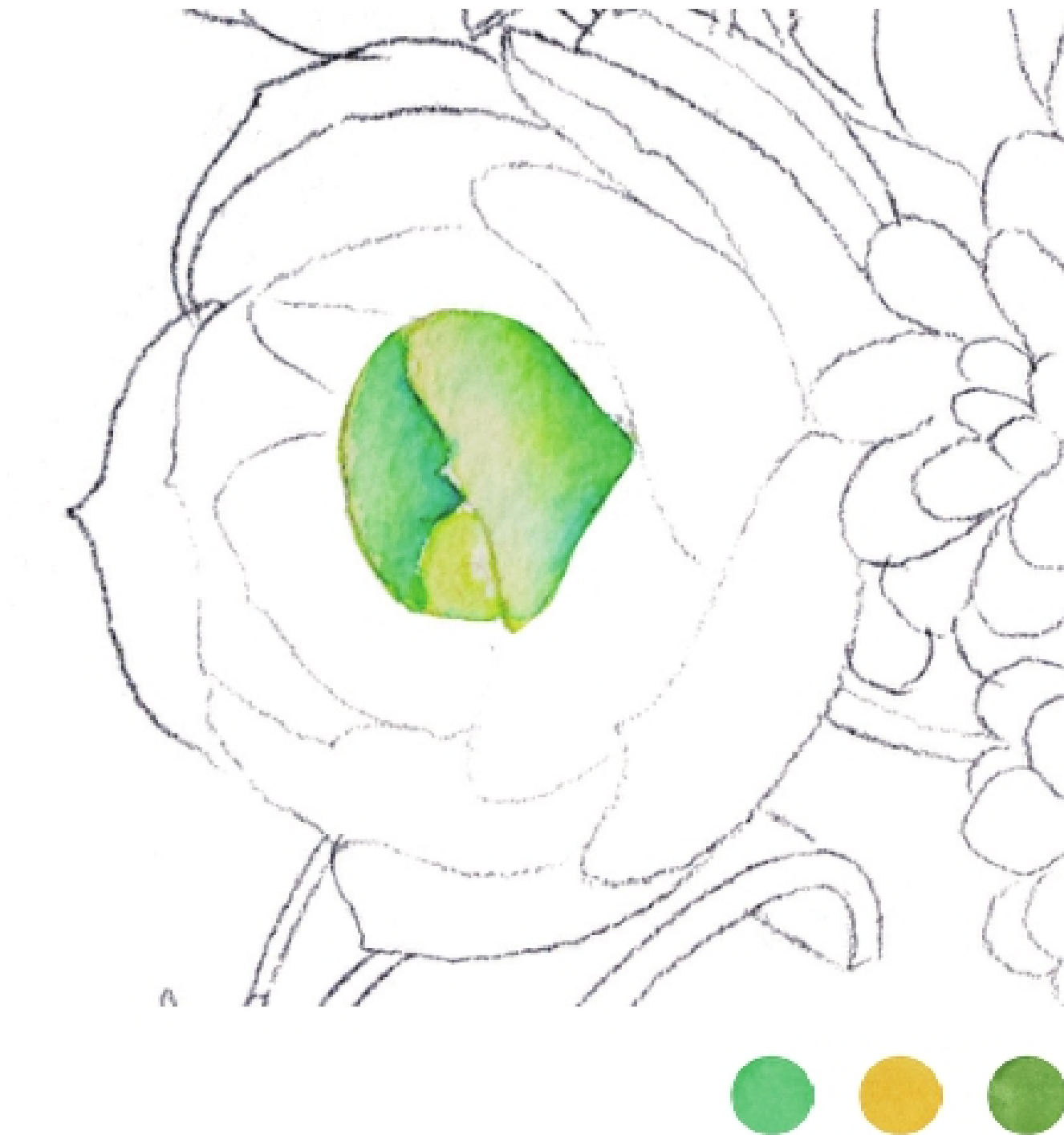
- |                                                                                       |        |                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    | 永固柠檬黄色 |    | 偶氮浅黄色 |
|    | 土黄色    |    | 树汁绿色  |
|    | 永固绿色   |    | 湖克深绿色 |
|  | 铬绿色    |  | 永固橙黄色 |
|  | 永固浅红色  |  | 朱红色   |
|  | 永固深红色  |  | 玫红色   |
|   | 深群青色   |  | 深茜草红色 |
|   | 赭石色    |  | 酞青天蓝色 |
|   | 熟褐色    |  | 普蓝色   |
|   | 佩恩灰色   |  | 深钴蓝色  |
|   | 褐色     |                                                                                       |       |



1 仔细绘制出所有植物及盆器的轮廓。

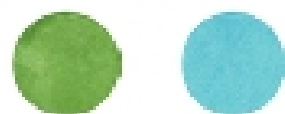
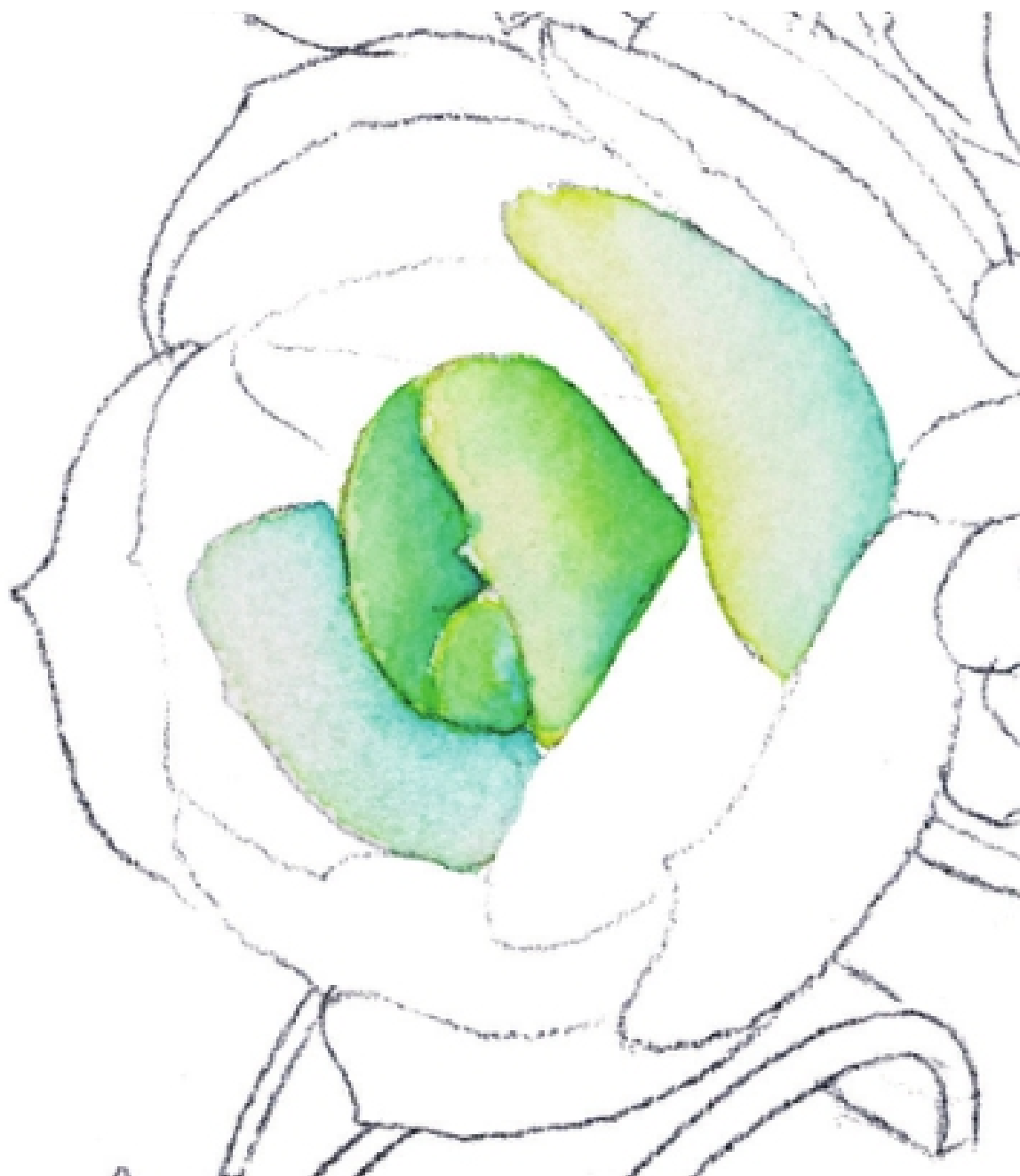


2 用稀释后的树汁绿色绘制素雅的柠檬玫瑰中心叶片的底色，用干净少水的画笔擦出亮部。稍干后用稀释后的永固绿色叠涂暗部。

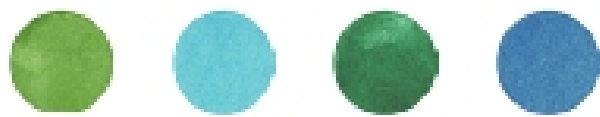
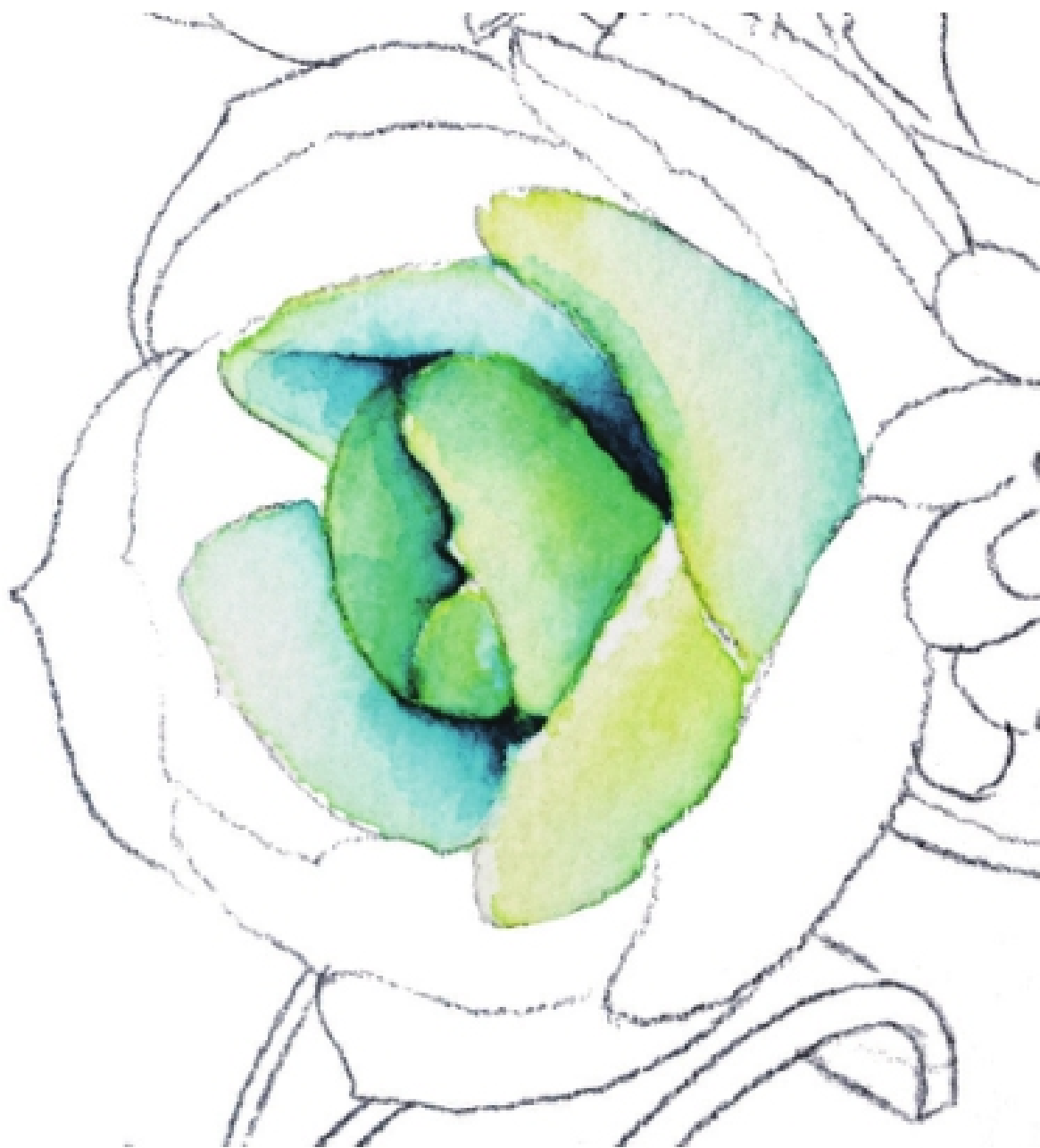


- 3 用稀释后的永固绿色叠涂叶片的暗部，颜色的深浅变化要自然。调和橙黄色加少量树汁绿色绘制中心叶片。

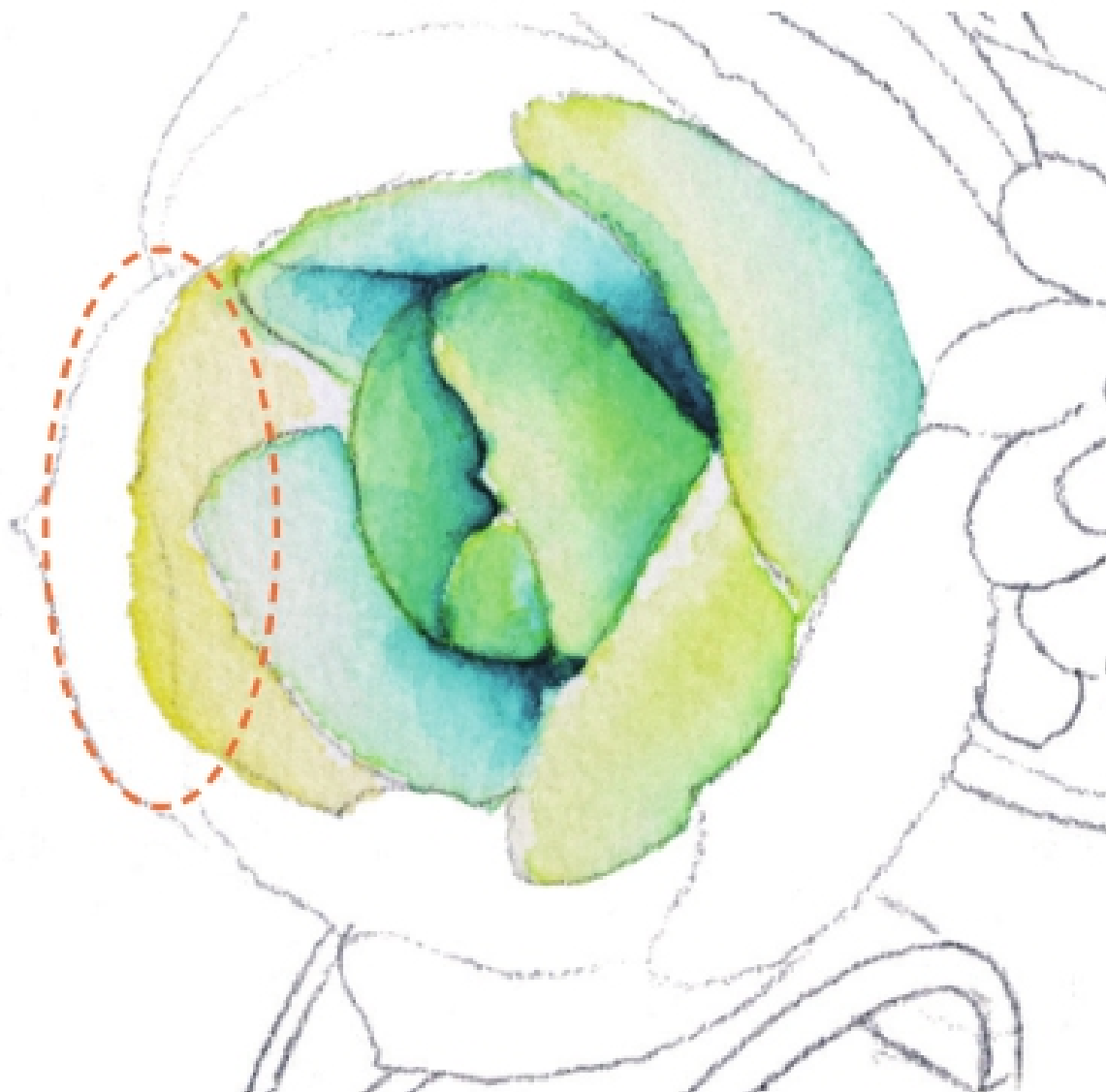




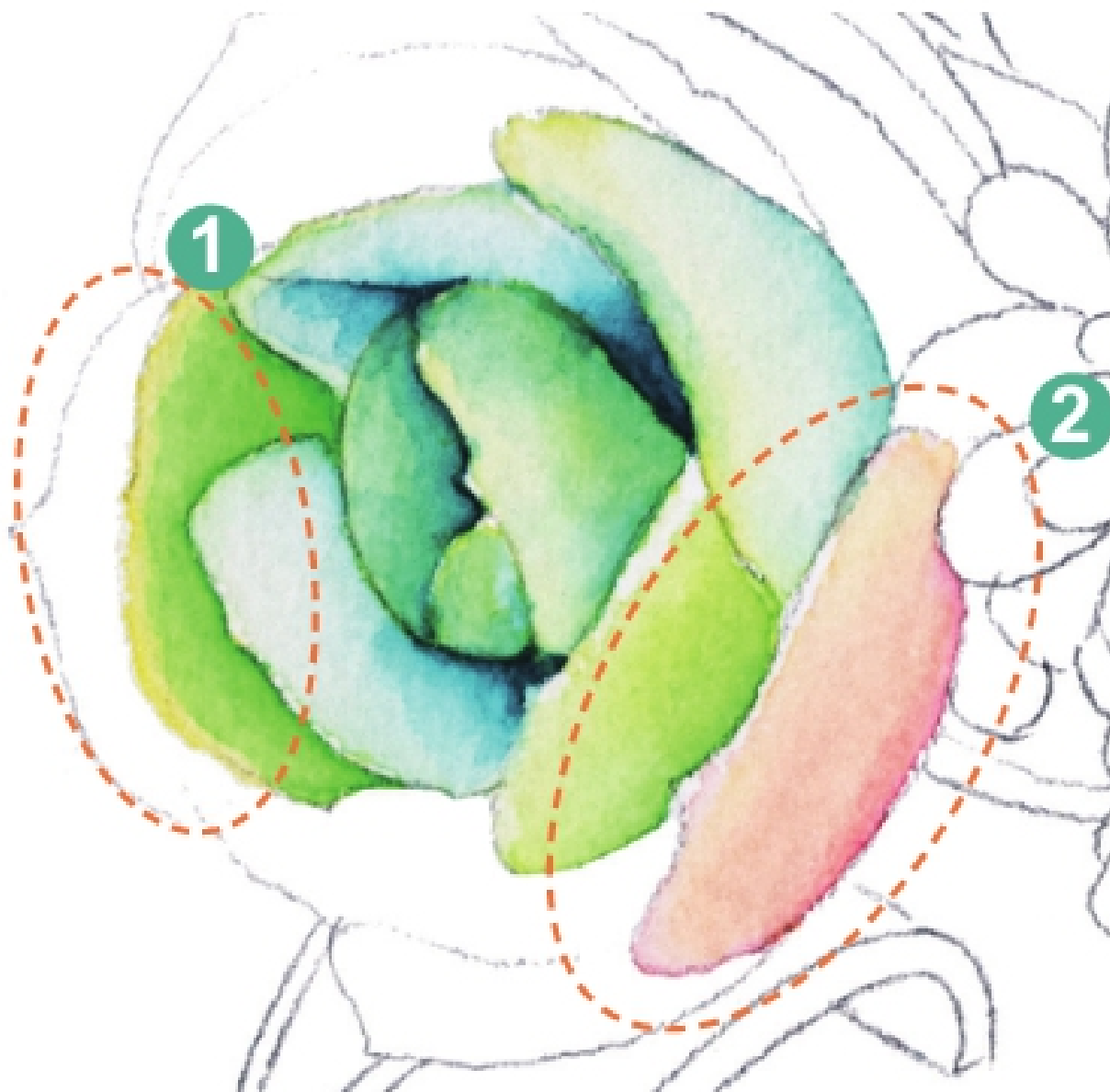
- 4 周围的叶片的色调有别于中心叶片。用稀释后的树汁绿色绘制叶尖，趁湿在叶片根部用稀释后的酞青天蓝色接色。



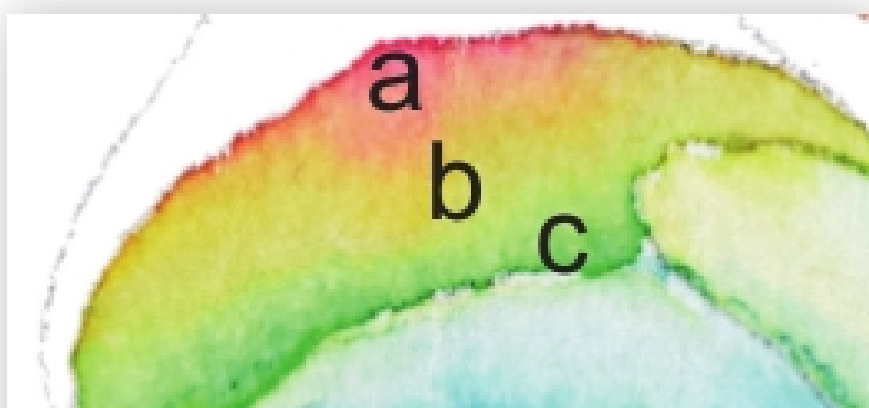
- 5 用稀释后的树汁绿色和酞青天蓝色接色绘制其余的叶片。调和湖克深绿色加少量普蓝色绘制叶片之间的暗部。



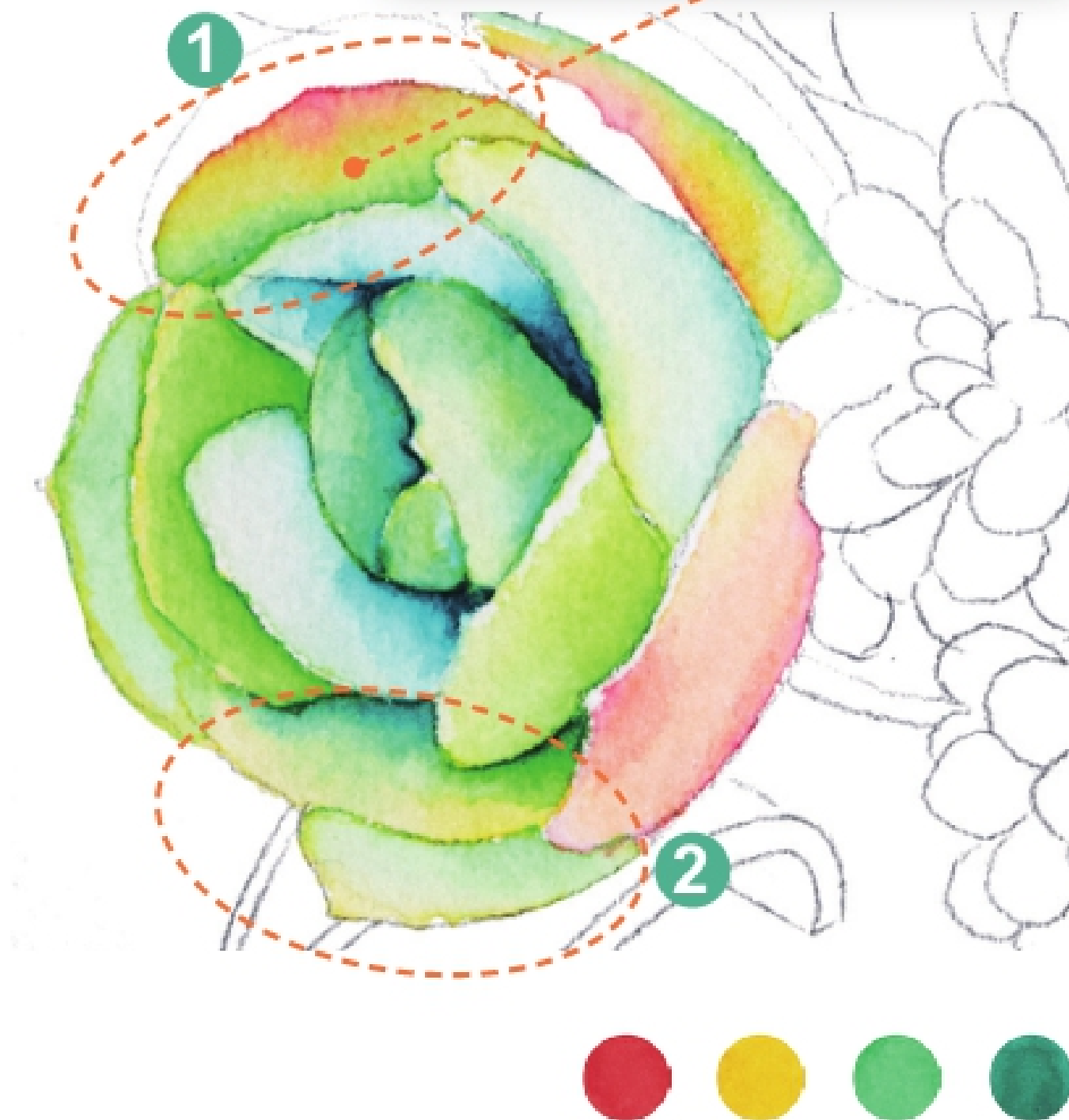
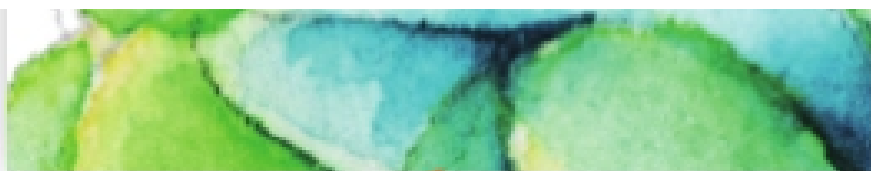
6 用稀释后的偶氮浅黄色绘制整片叶片。



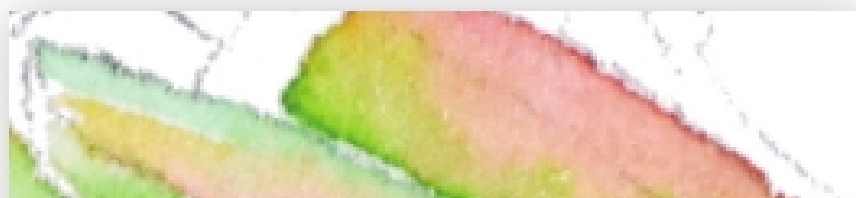
7 ①趁湿从叶片根部向上晕染永固绿色，留出叶片边缘。②用稀释后的永固浅红色绘制叶片的底色，表现出简单的明暗关系。







8 ①此叶片用三种颜色画出：a.用永固浅红色绘制叶尖；b.趁湿用偶氮浅黄色接色；c.接着用永固绿色接入叶片根部。②此叶片用稀释后的偶氮浅黄色绘制底色，稍干后用永固绿色和铬绿色绘制叶片根部。





9 用同样的方法绘制剩余的叶片。叶片之间的阴影用浓郁的熟褐色绘制。



10 用稀释后的永固浅红色绘制中心叶片的叶尖。



11 待所有颜色干透后，用浓郁的玫红色加深叶尖。

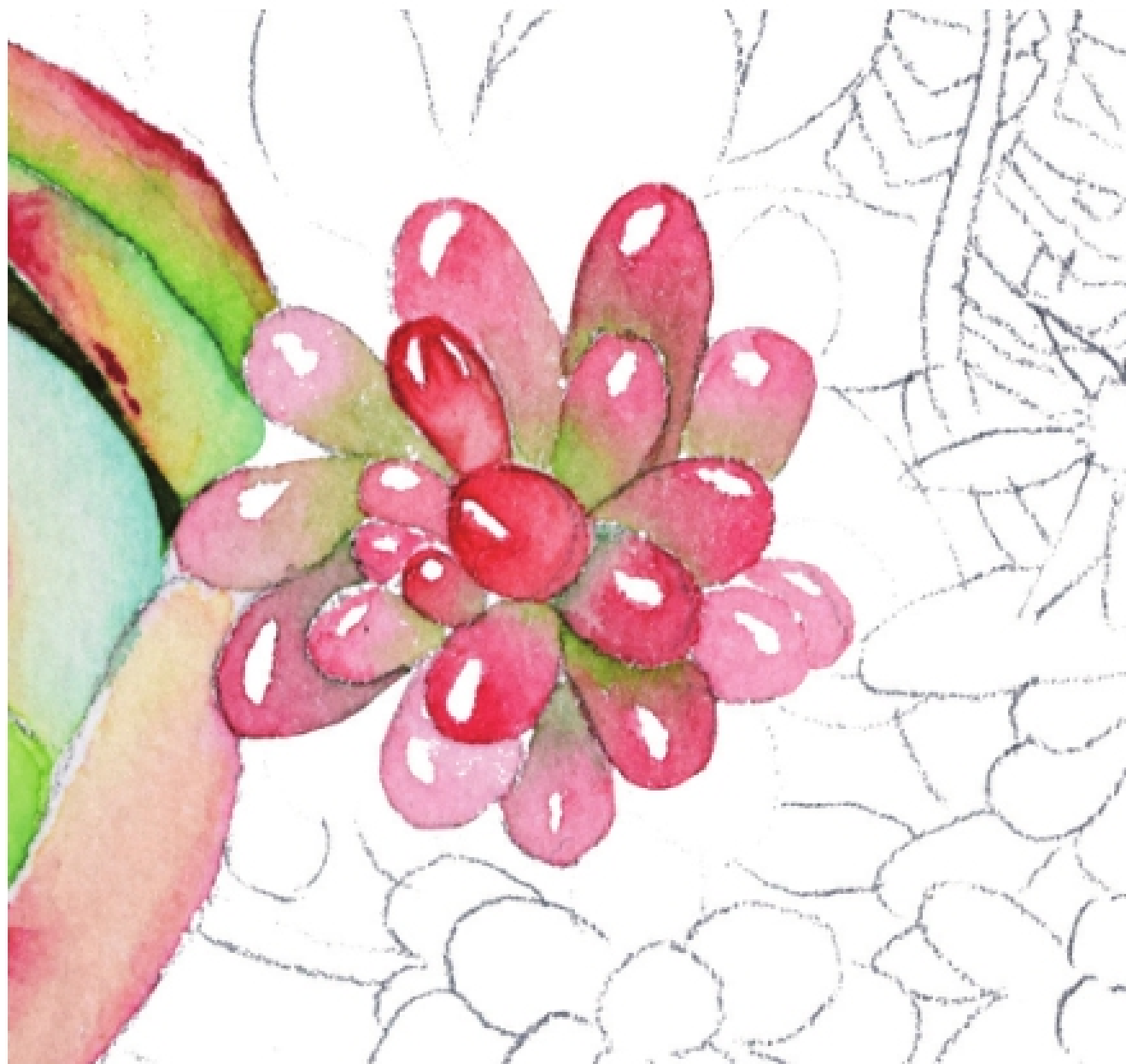




12 用永固深红色由上向下晕染艳丽的虹之玉锦的叶片，越往下颜色越浅，留出高光。



13 在叶片根部先晕染稀释后的树汁绿色，再用稀释后的永固深红色接色，留出亮部的高光。



14 用同样的方法绘制剩余的叶片。

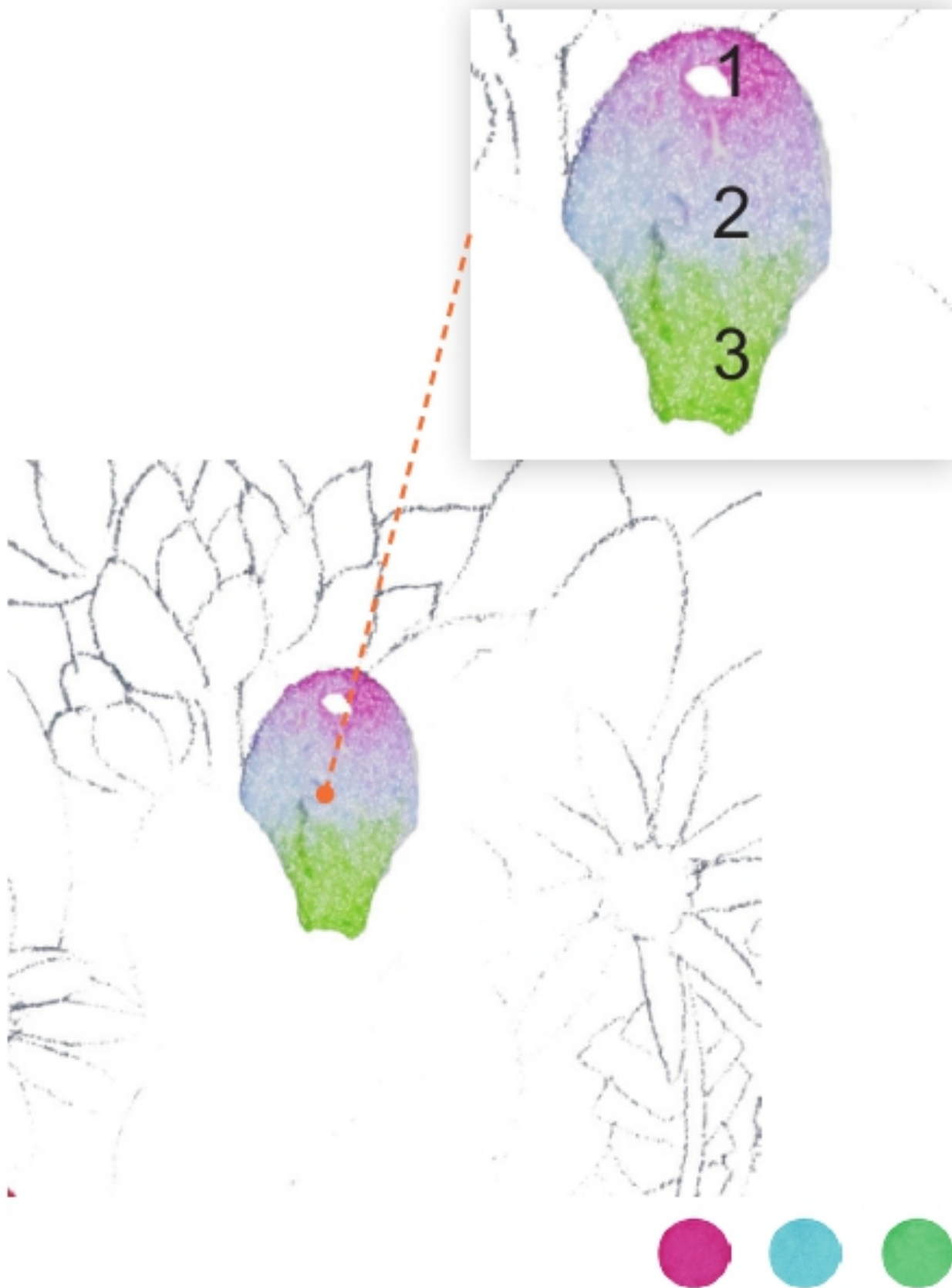


15 待颜色干透后，用永固深红色加深叶尖至三分之一处，颜色深浅的渐变要自然。





16 下面的虹之玉锦根部先晕染稀释后的树汁绿色，再用玫红色接色，留出亮部的高光。



17 八千代的色调微妙，用玫红色绘制叶片至三分之一处，留出高光。用酞青天蓝色接色至三分之二处。用永固绿色绘制剩余部分。



18 下面的两片叶片在用色上和第一片不同，①叶尖用玫红色和朱红色接色，中间用酞青天蓝色接色，根部用树汁绿色接色。②叶尖用永固深红色绘制，下半部分用酞青天蓝色接色。

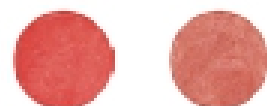


19 用前两步的方法绘制剩余的叶片。





20 用稀释后的朱红色绘制被遮挡的紫珍珠亮部，趁湿调和玫红色加少量深钴蓝色绘制暗部，让两种颜色相互扩散。



21 调和朱红色加赭石色绘制出远处的奥普琳娜简单的明暗关系，叶尖颜色浓郁，越往下颜色越浅。



22 待颜色稍干后，调和浓郁的深茜草红色加少量熟褐色绘制叶片暗部。

23



23 用稀释后的永固绿色为钱串景天通涂一层底色。待颜色干透后，用浓郁的永固绿色绘制每一层叶片的暗部。







24 仔细观察钱串景天表面的纹理，蘸取浓郁的深茜草红色仔细绘制。



25 用永固柠檬黄色为多肉植物开出的小花绘制底色。



26 待小黄花的底色干透后，用稀释后的永固橙黄色绘制花瓣的褶皱及花蕊的暗部。





27 调和永固橙黄色加少量永固深红色，加深花朵的暗部。用稀释后的永固绿色绘制茎的上半部分，下半部分用湖克深绿色接色。





28 用永固绿色绘制乙女心的亮部，暗部趁湿调和湖克深绿色加少量普蓝色迅速接色，留出高光。



29 调和永固绿色加少量永固柠檬黄色绘制这片叶片的亮部，暗部调和湖克深绿色加少量普蓝色迅速接色。

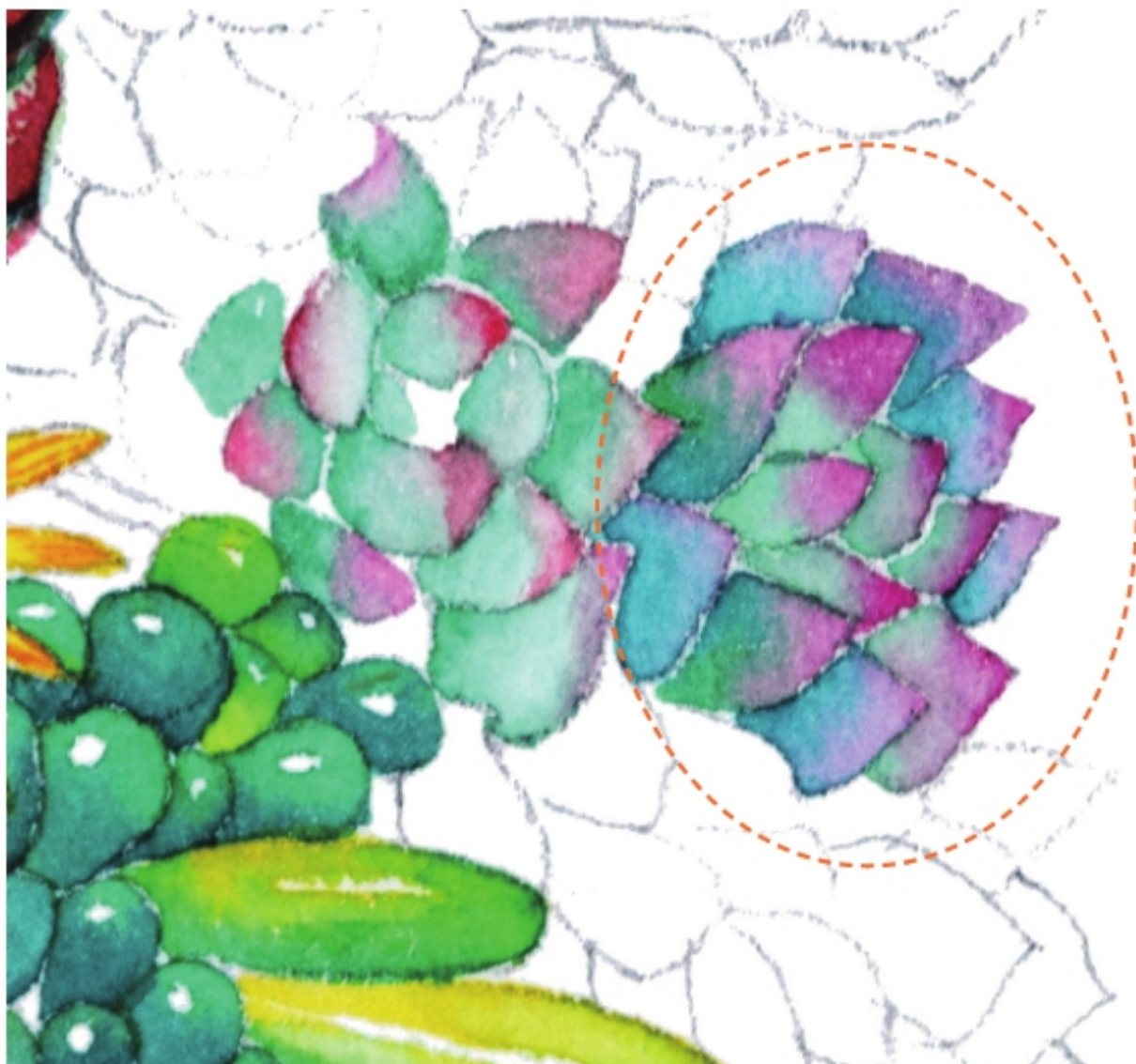


30 用永固柠檬黄色绘制这部分叶片的亮部，暗部用湖克深绿色接色，留出高光。



31 层层叠叠的青星美人叶片多而小，绘制时要有耐心。叶尖用永固浅红色绘制，下半部分用稀释后的永固绿色接色。





32 这朵青星美人的叶尖用玫红色绘制，中心叶片的下半部分用稀释后的永固绿色接色，外层叶片的下半部分用酞青天蓝色接色。

**小提示：** 多肉植物叶片繁多，绘制起来相当不易，所以在绘制时一定要静心，不要急躁。



33 青星美人叶片繁多，绘制时要用不同色系将其区分开。调和普蓝色加少量深钴蓝色绘制上面这组叶片的暗部。





34 用淡淡的玫红色和酞青天蓝色接色绘制最远处的青星美人。



35 用普蓝色和深钴蓝色加深部分青星美人的叶片暗部。调和佩恩灰色加褐色填涂整盆植物的缝隙。



36 待颜色干透后，用稀释后的偶氮浅黄色为盆器铺一层底色，稍干后调和土黄色加少量熟褐色绘制暗部。



37 调和褐色加少量佩恩灰色勾勒出盆器的轮廓。用稀释后的佩恩灰色和稀释后的深群青色接色晕染阴影。



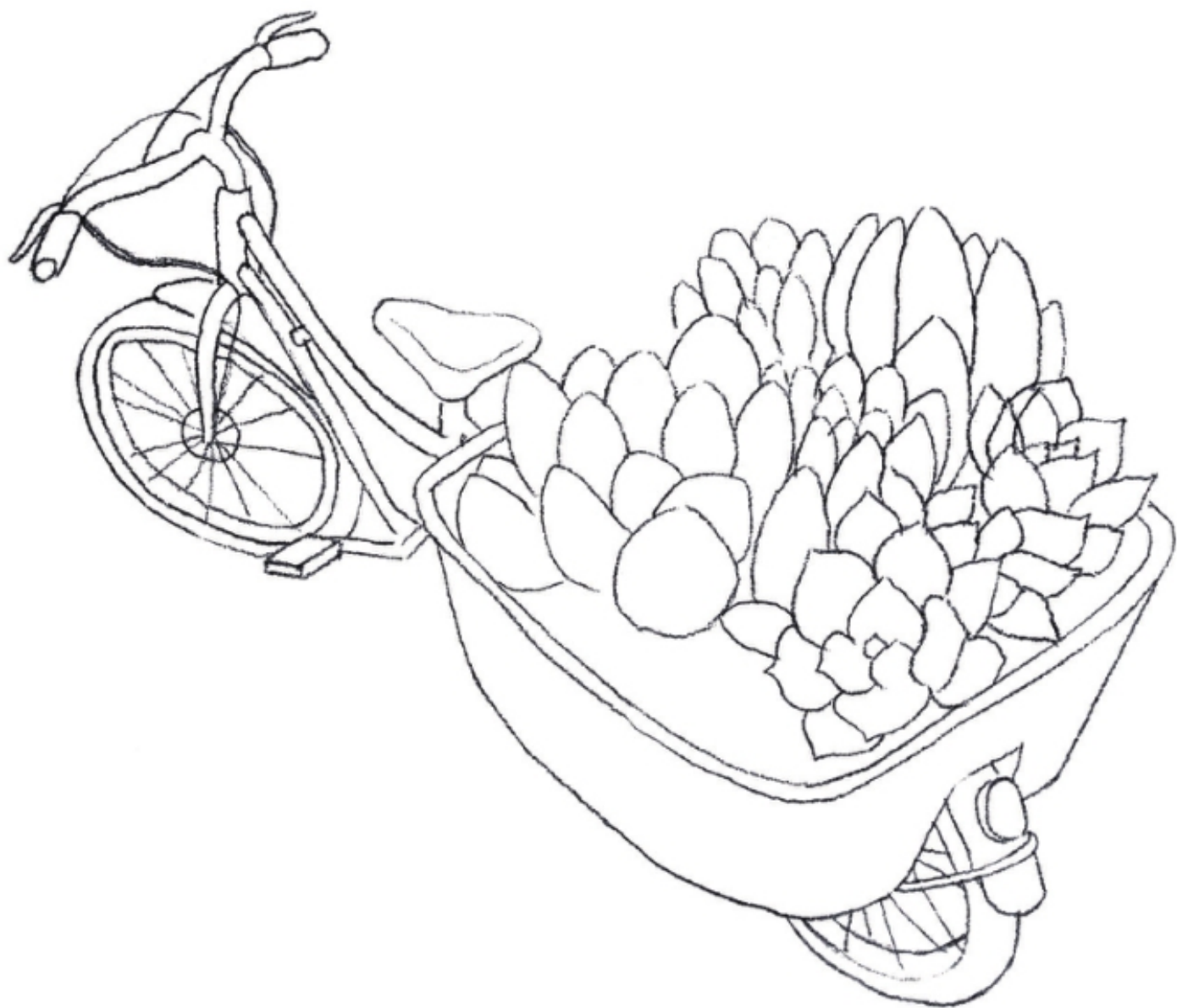
## 欢乐时光

最快乐的时光是年少时的夏天，无忧无虑地踩着单车，凉悠悠的晚风拂过发梢；或是和小伙伴一同在小河边嬉戏，留下串串开心的笑声。

### 使用颜色

- 永固柠檬黄色
- 橙黄色
- 偶氮浅黄色
- 土黄色
- 永固橙黄色
- 树汁绿色
- 湖克深绿色
- 永固绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 普蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色

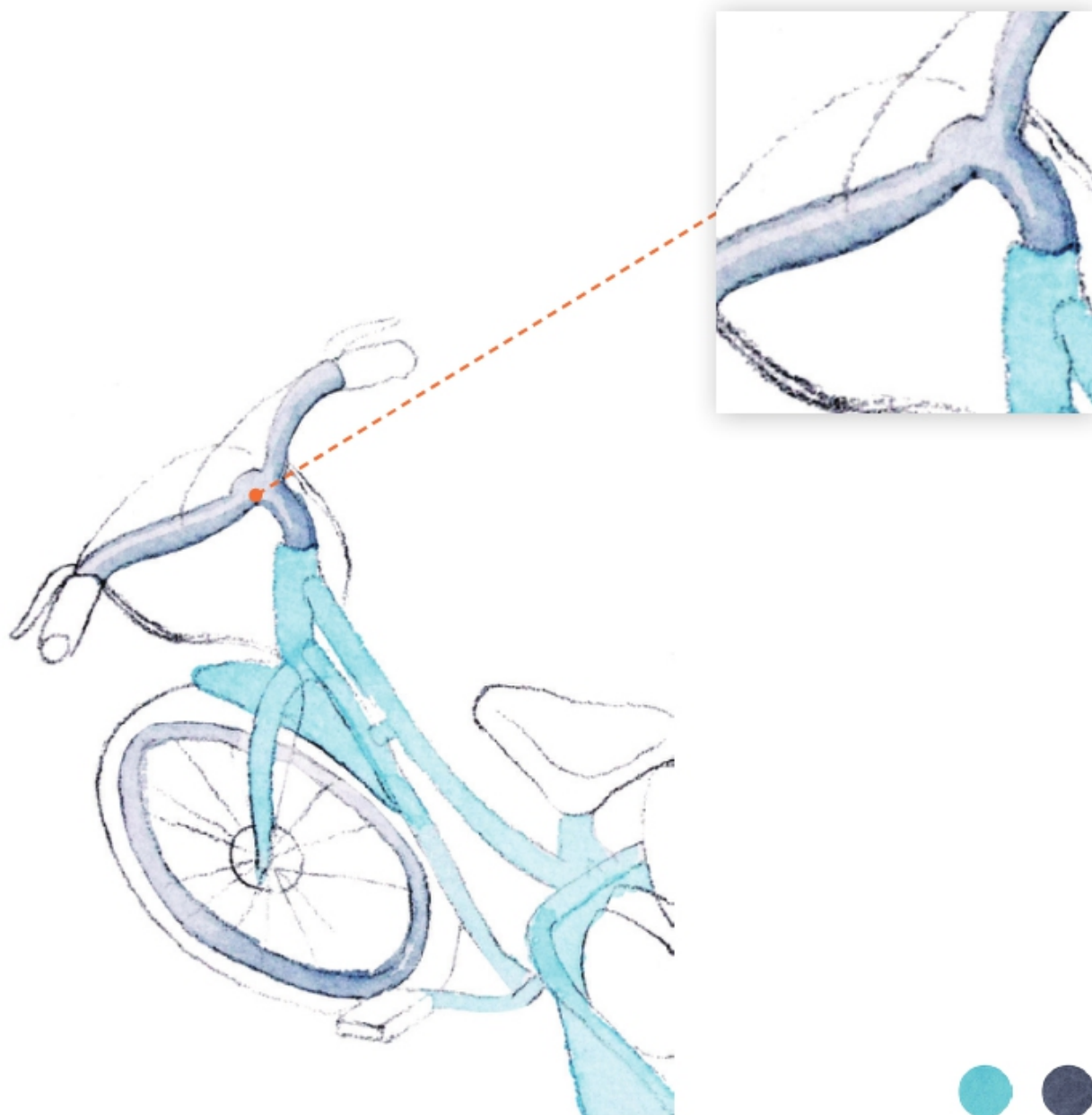




1 用铅笔勾勒出自行车摆设及栽植的多肉植物，一定要细心刻画，下笔要轻柔。

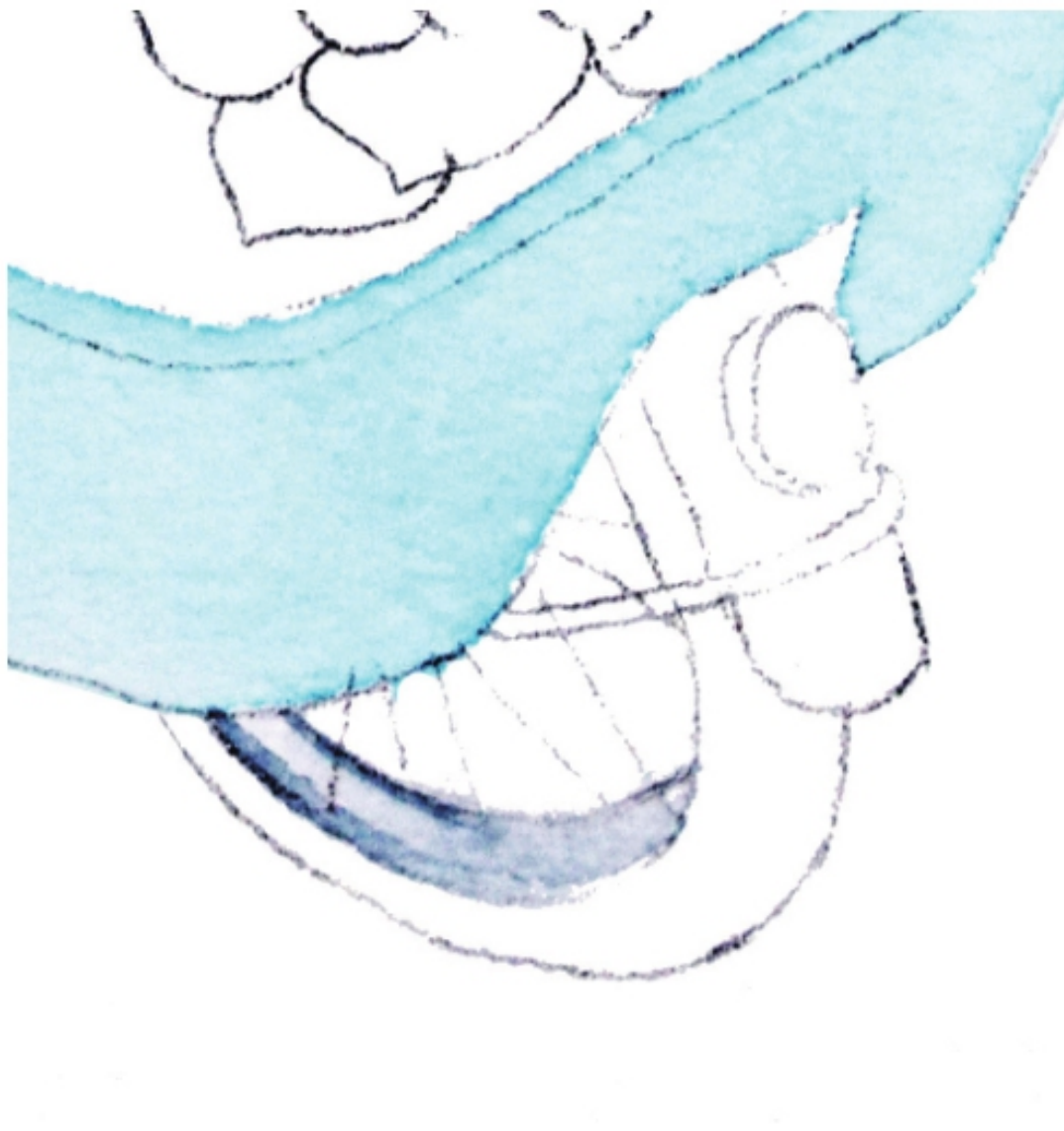


2 用稀释后的酞青天蓝色绘制自行车的车身。

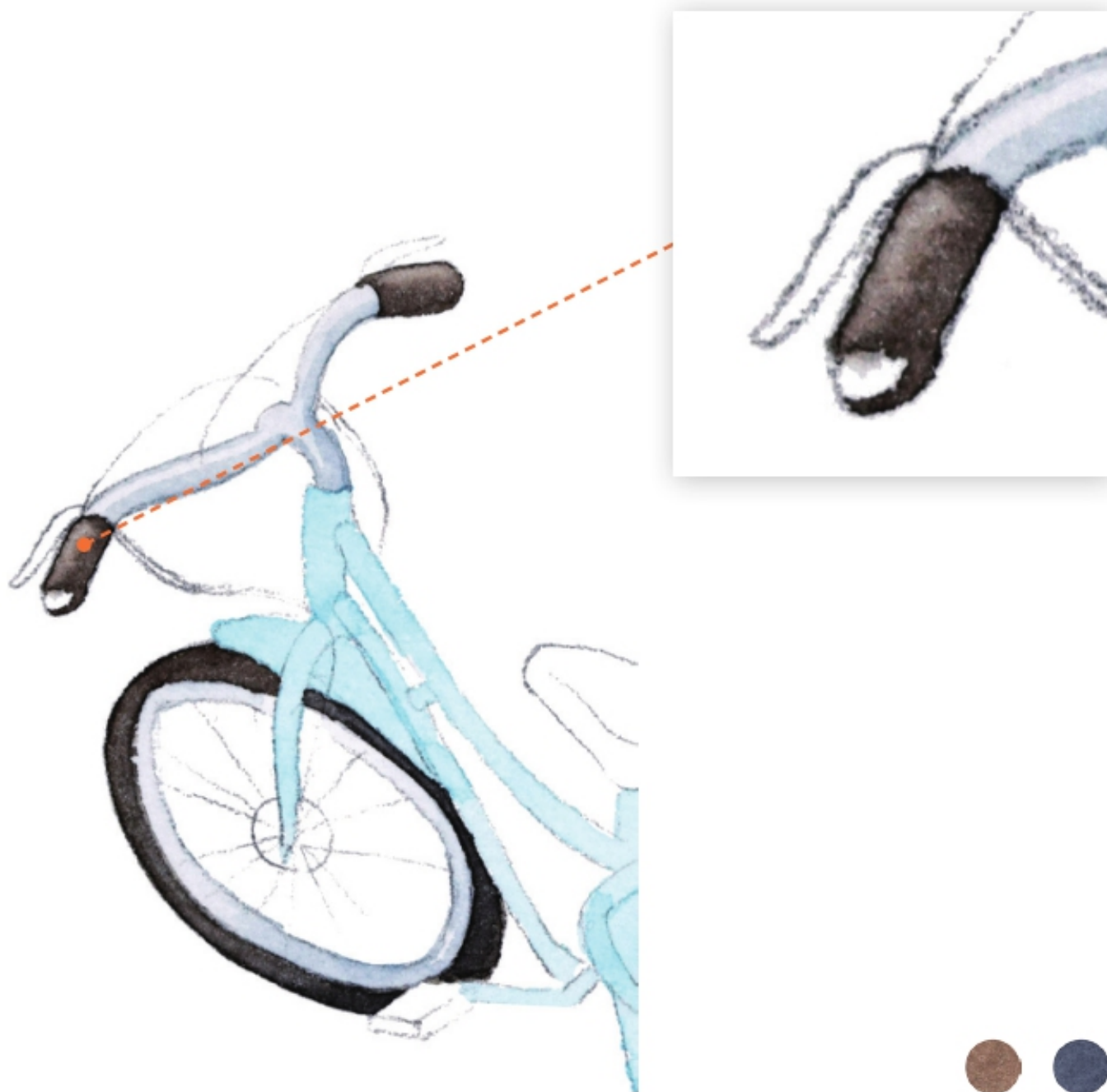


3 调和稀释后的酞青天蓝色加少量佩恩灰色，绘制自行车车把和前轮胎的金属部分，表现出明暗关系。

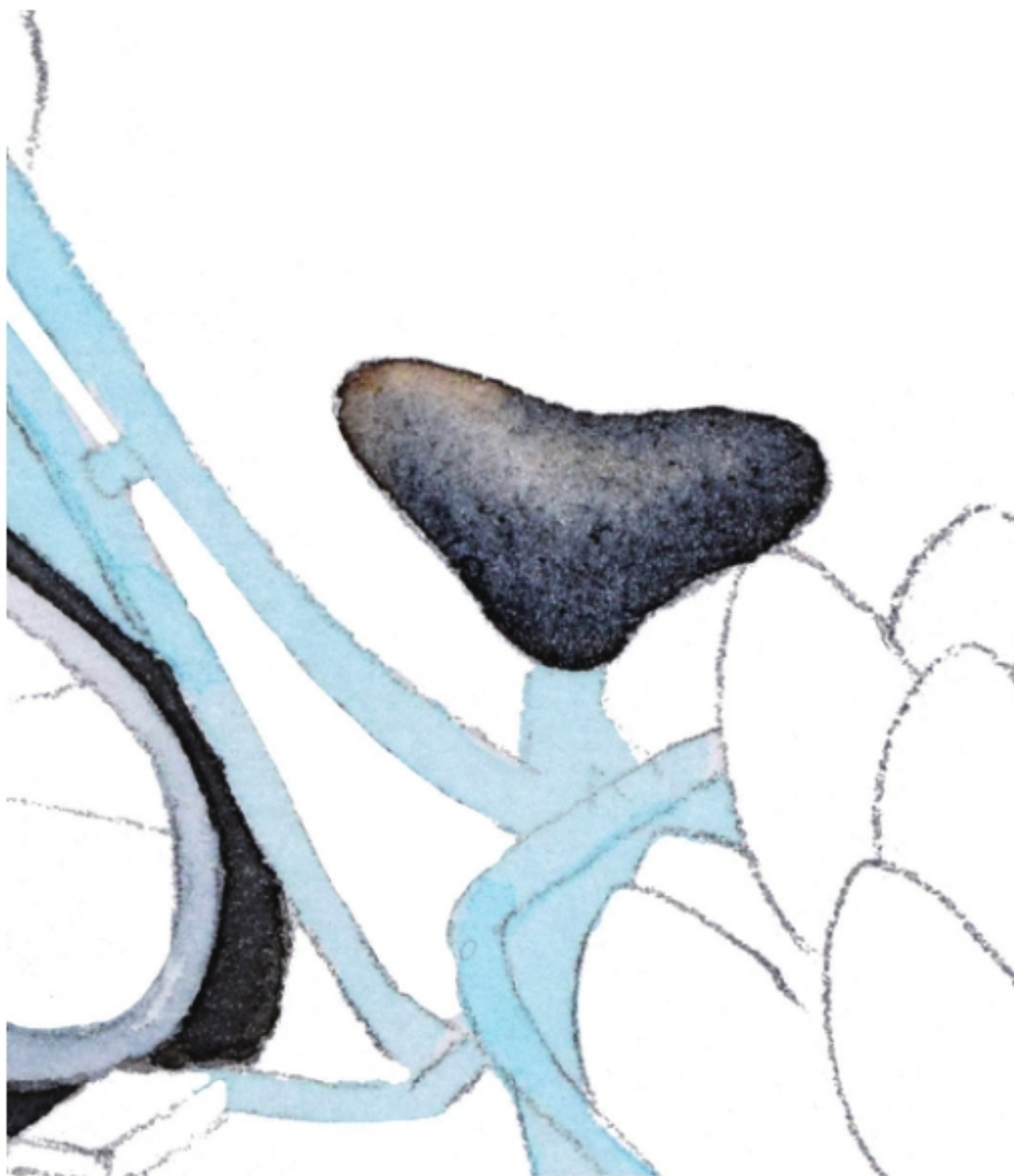




- 4 调和稀释后的酞青天蓝色加少量佩恩灰色绘制自行车后轮的金属部分，表现出明暗关系。



5 调和褐色加佩恩灰色绘制手柄及轮胎，用干净少水的画笔擦出亮部。

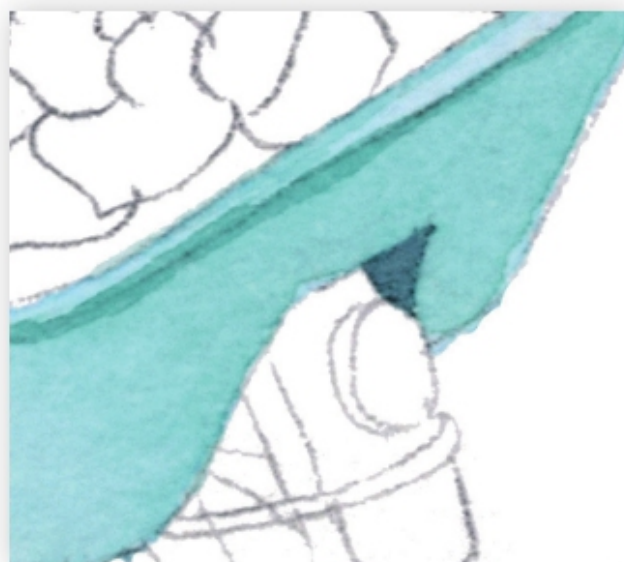


6 自行车的座垫同样调和褐色加佩恩灰色绘制，用干净少水的画笔擦出亮部。

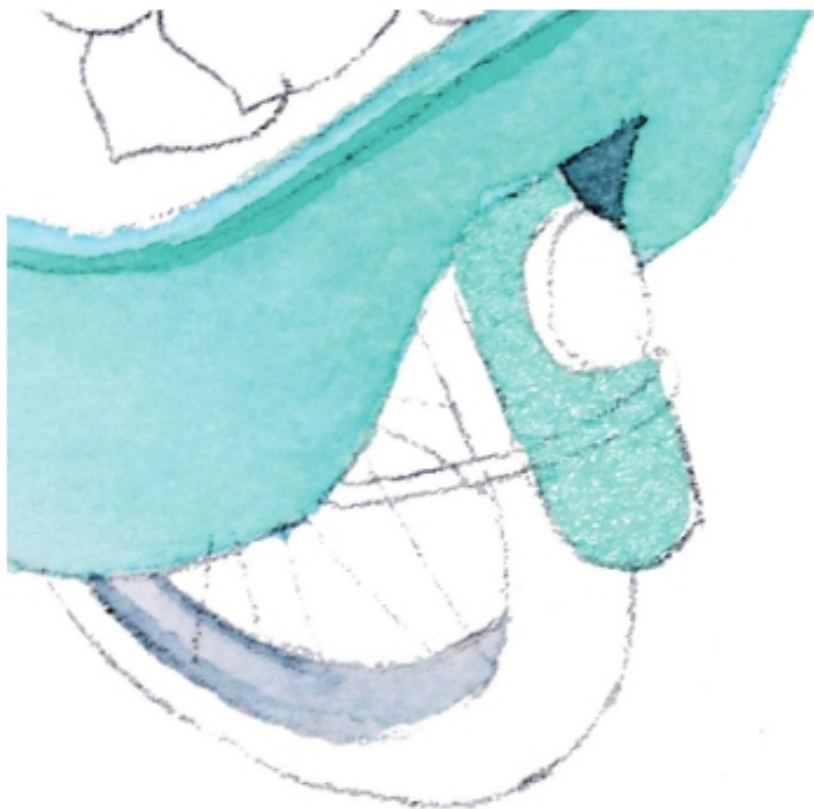


7 调和褐色加佩恩灰色，绘制刹车线、轮胎钢圈和钢条的细节。

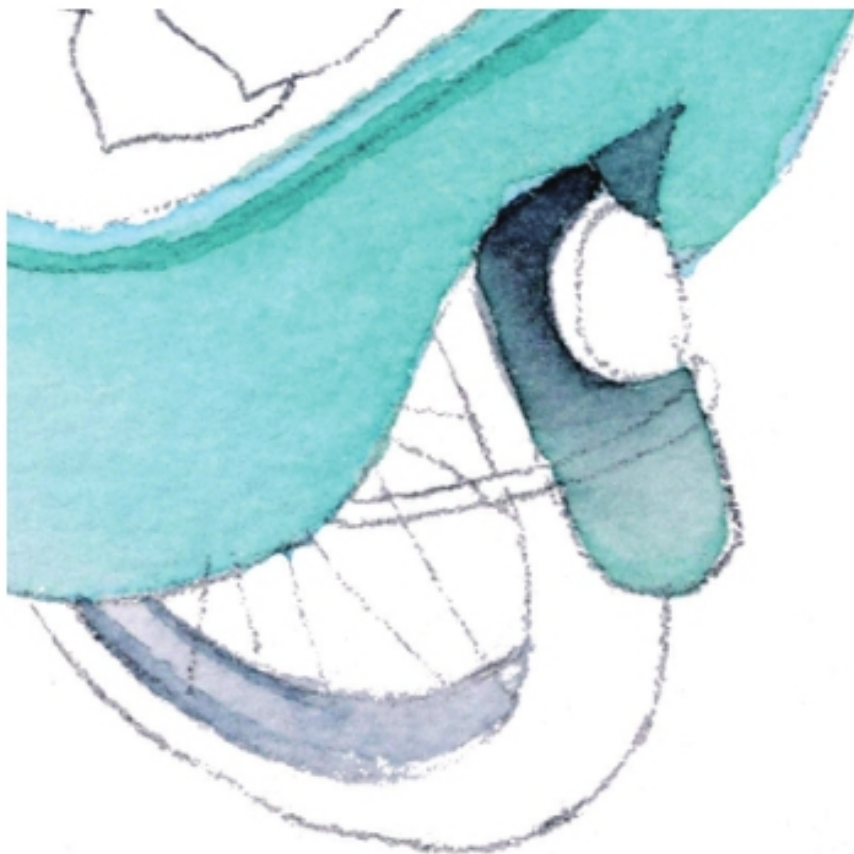




8 调和酞青天蓝色加少量永固绿色，绘制出车身油漆处的明暗关系。



9 调和酞青天蓝色加少量永固绿色绘制车尾的挡泥板的底色，留出尾灯。



10 待颜色干透后，调和酞青天蓝色加佩恩灰色，绘制出挡泥板的明暗关系。



11 调和褐色加佩恩灰色绘制挡泥板的暗部和轮胎，亮部用干净少水的画笔擦出。





## 12 用永固深红色绘制尾灯。

**小提示：**黑色的自行车轮胎要绘制出明暗关系，就要待颜色稍干后，用干净少水的画笔在亮部轻轻擦去多余的颜色，擦过的部分颜色会变浅。



13 调和褐色加佩恩灰色绘制后面轮胎的细节，尾灯的中心用干净少水的画笔擦出亮部。



14 用稀释后的土黄色绘制叶片的上半部分，调和稀释后的玫红色加少量深钴蓝色绘制叶片的下半部分，注意接色要自然。



15 同样用稀释后的土黄色绘制周围的叶片的上半部分，调和稀释后的玫红色加少量深钴蓝色绘制叶片的下半部分。

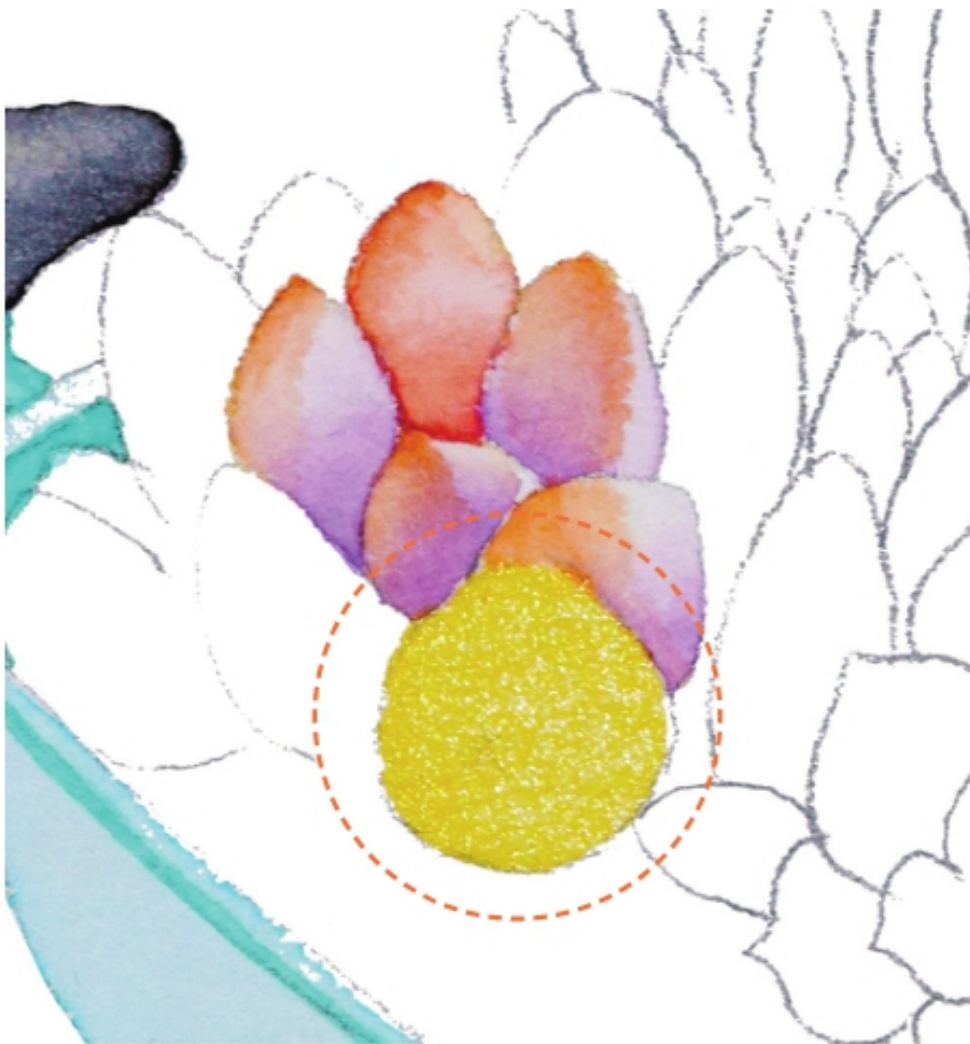




16 待颜色干透后，用稀释后的永固橙黄色叠涂后面叶片。



17 用稀释后的永固橙黄色依次叠涂叶片，表现出叶片的明暗关系。注意在叠色时，只叠涂叶片的上半部分。

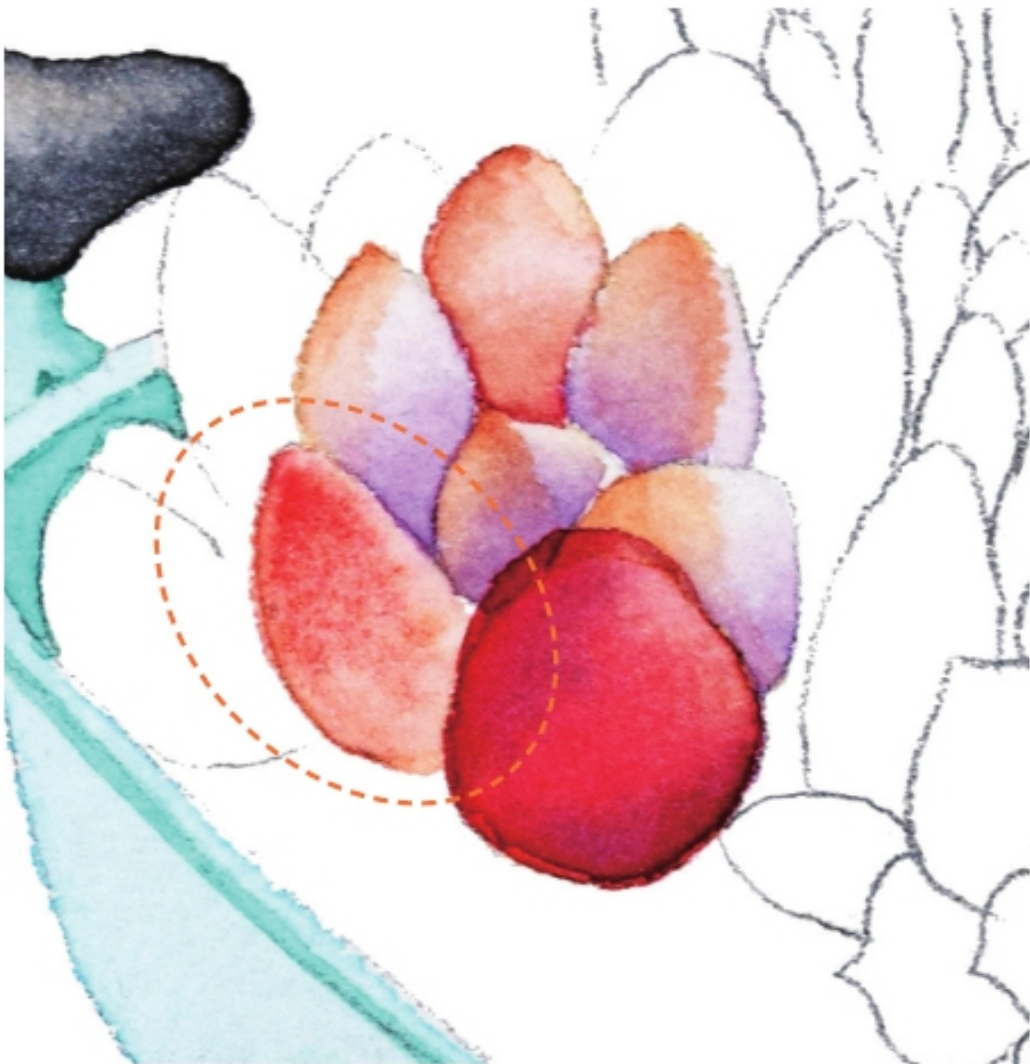


18 用永固柠檬黄色绘制这片叶片的底色。



19 趁湿用永固浅红色绘制叶片的暗部，稍干后用深茜草红色叠涂暗部。





20 用稀释后的永固橙黄色绘制这片叶片的底色，稍干后用永固浅红色从上向下晕染至叶片中部。



21 用稀释后的永固橙黄色绘制这片叶片的左半边，趁湿用玫红色接色。

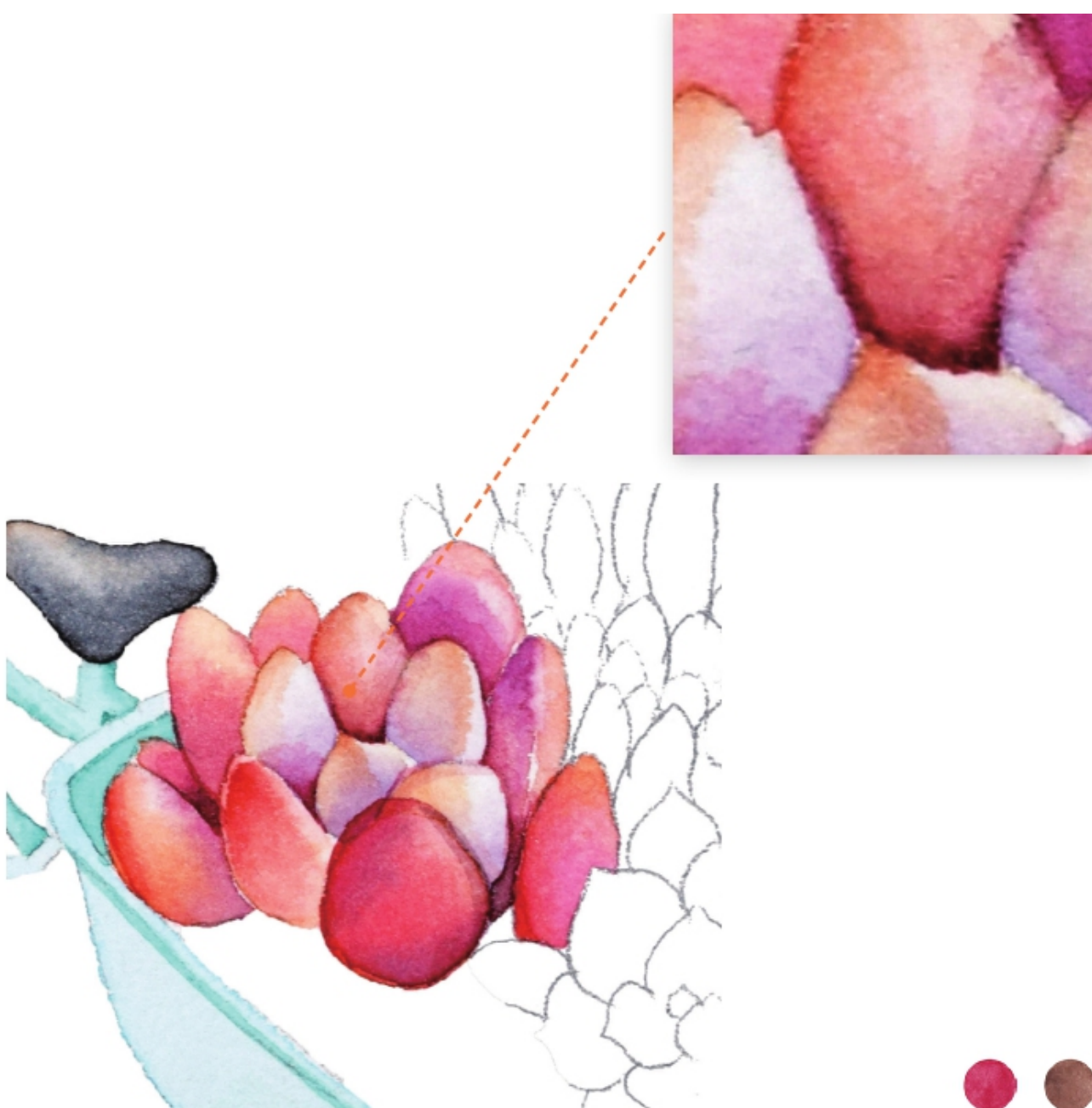


22 右侧的一片叶片调和永固橙黄色加永固深红色绘制叶尖及叶缘，再调和玫红色接色绘制完整叶片。虚线圈内的两片叶片用稀释后的永固橙黄色绘制叶尖，背光部分调和玫红色加少量深钴蓝色绘制，注意颜色的深浅变化。



23 用稀释后的永固橙黄色绘制剩余的叶片的叶尖，趁湿调和永固浅红色加少量玫红色绘制下半部分。

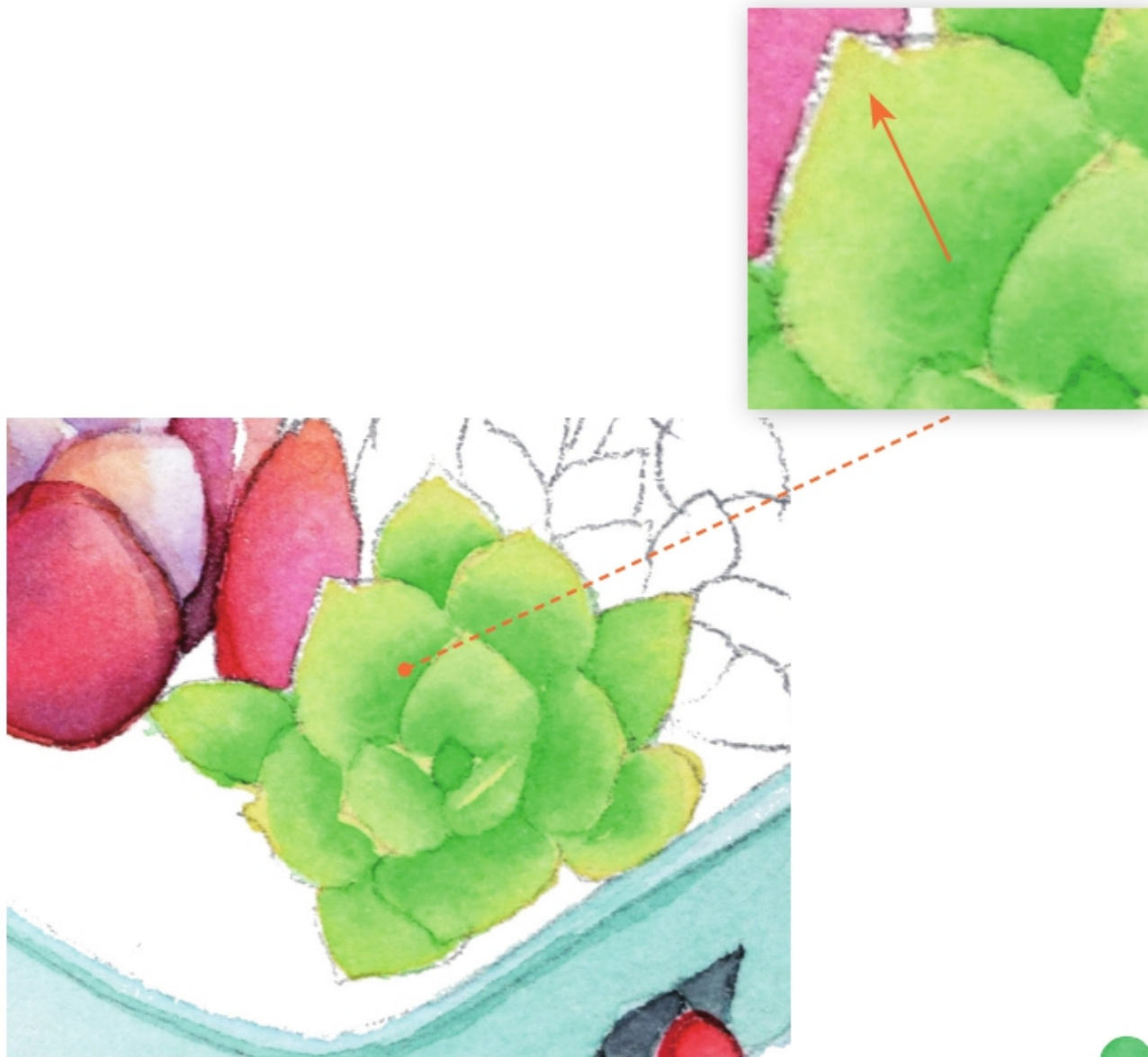




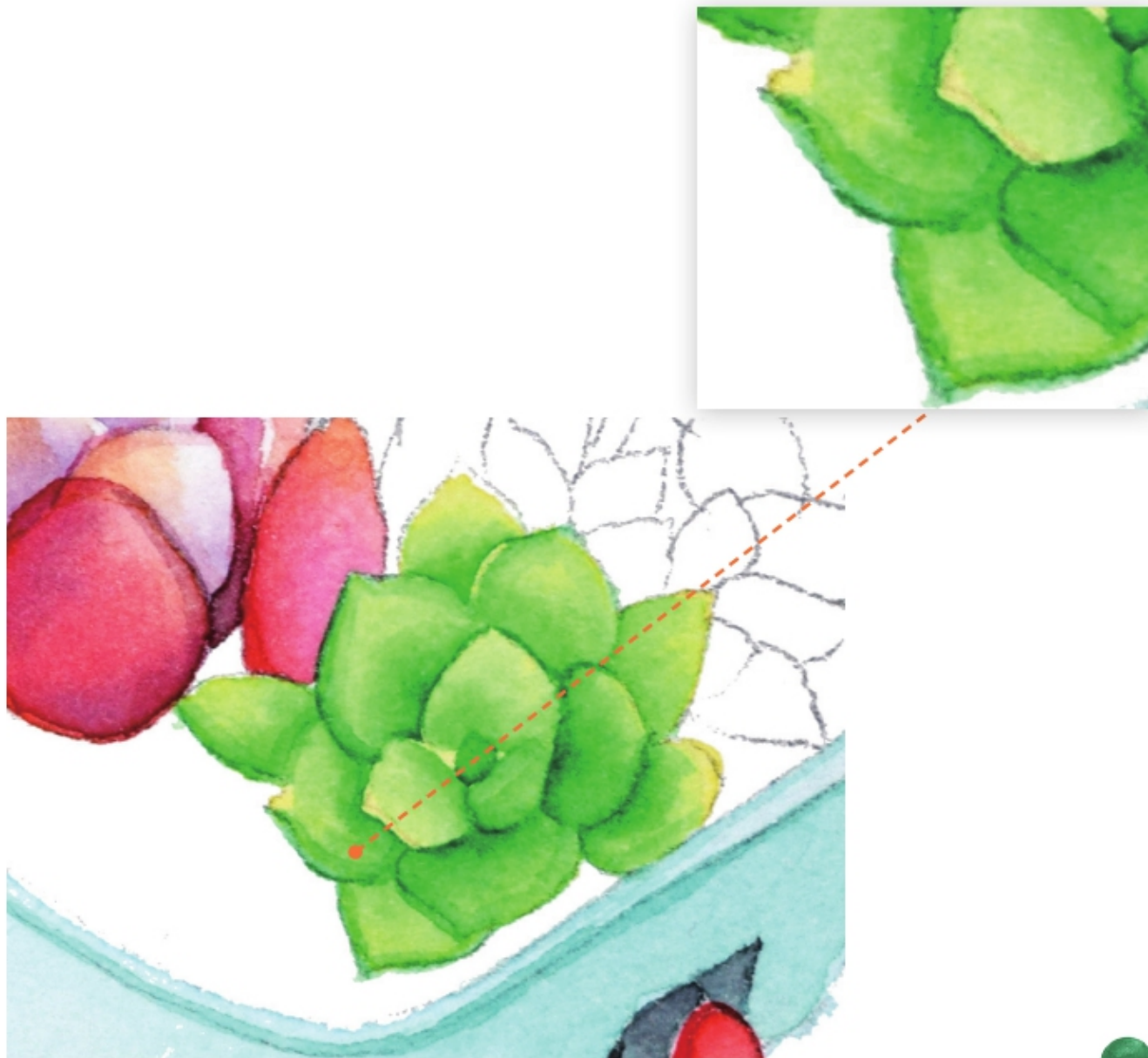
24 待颜色干透后，调和深茜草红色加熟褐色，绘制叶片之间的阴影。



25 第二朵多肉用永固柠檬黄色通体填涂。



26 待颜色干透后，用永固绿色从叶片根部向上晕染。

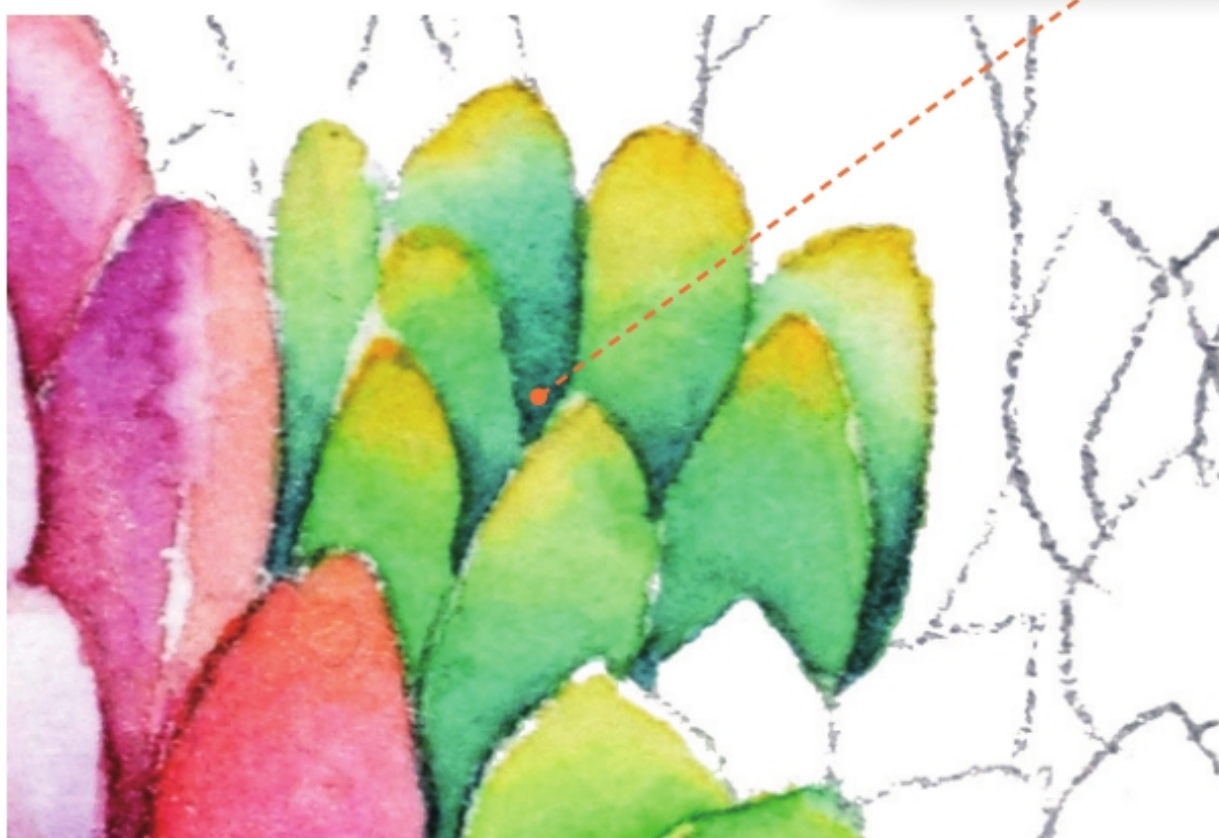
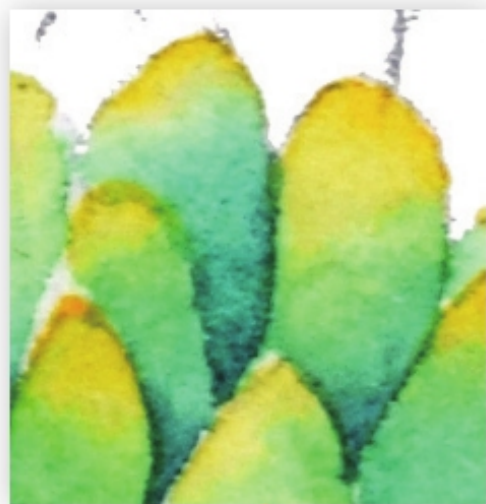


27 待颜色干透后，用稀释后的湖克深绿色加深叶片的根部，绘制出叶片的厚度。





28 用稀释后的橙黄色绘制这一朵多肉的叶尖，用稀释后的永固绿色接色绘制下半部分。



29 用同样的方法绘制这一朵多肉的底色。待颜色干透后，调和湖克深绿色加少量普蓝色加深叶片的暗部。



30 用稀释后的玫红色绘制这部分多肉的叶尖，用稀释后的永固绿色接色。



31 用浓郁的偶氮浅黄色绘制颜色鲜艳的火祭的叶片根部，用浓郁的永固浅红色接色。

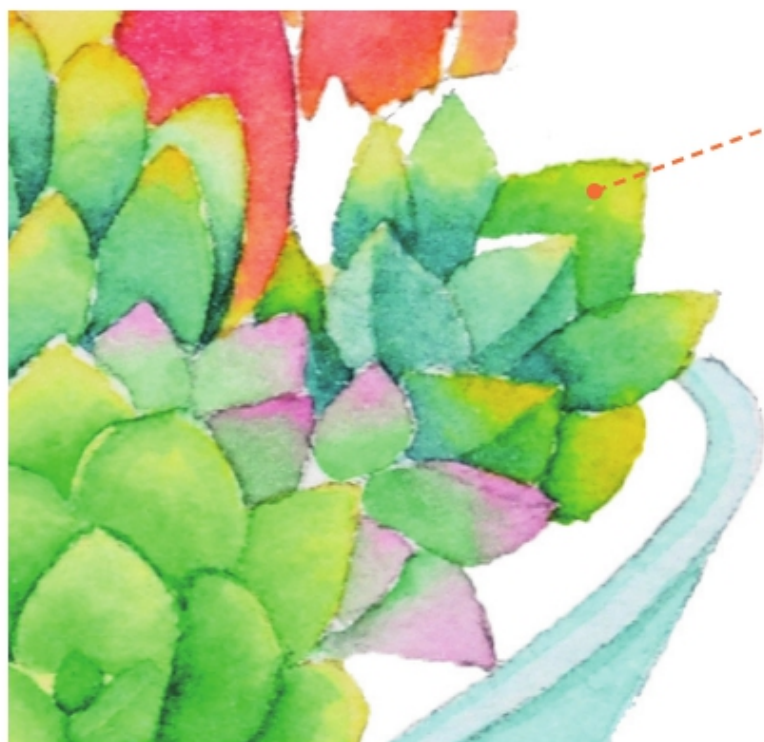




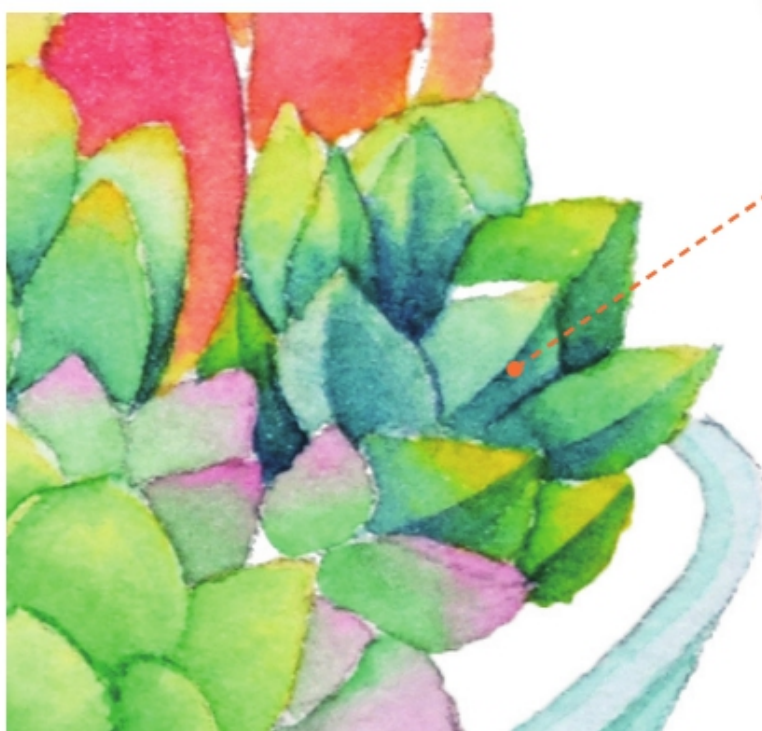
32 用浓郁的偶氮浅黄色绘制颜色鲜艳的火祭的叶片根部，用浓郁的永固浅红色接色。



33 虚线圈内右边的叶片用稀释后的橙黄色绘制叶尖，用稀释后的永固绿色接色。左边的叶片调和稀释后的湖克深绿色加少量普蓝色绘制底色。

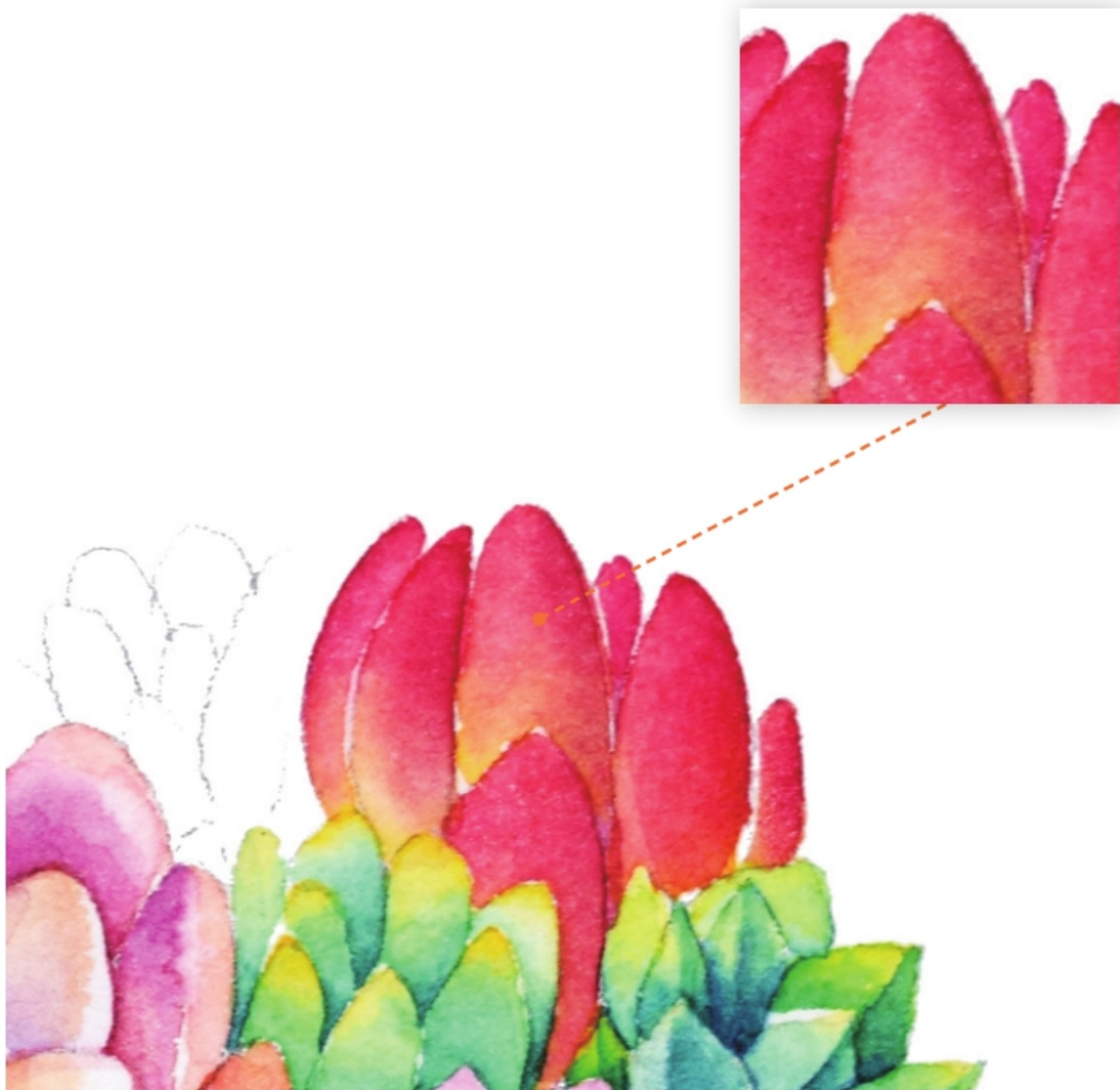


34 用同样的方法绘制剩余叶片的底色。



35 调和湖克深绿色加少量普蓝色绘制叶片的暗部。





36 用深茜草红色加深火祭叶片的暗部。



37 后面的虹之玉用稀释后的永固浅红色从叶尖晕染至叶片三分之二处，留出高光，用稀释后的树汁绿色接色。



38 用永固浅红色和树汁绿色绘制剩余的叶片，注意用不同的深浅色调来区分叶片。



39 为了叶片之间的区分更加明显，待颜色干透后，调和永固橙黄色加少量永固浅红色晕染部分叶尖，剩余的叶尖用玫红色晕染。

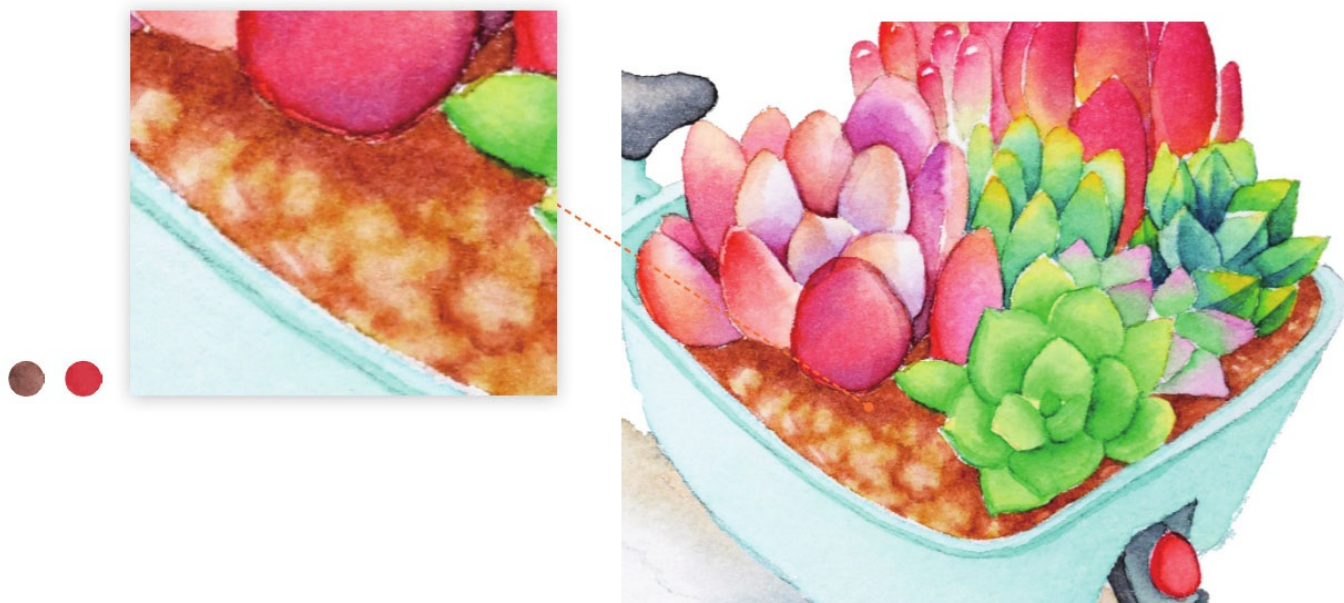




40 用土黄色填涂植料表面铺着的小石子趁湿在其表面撒盐。

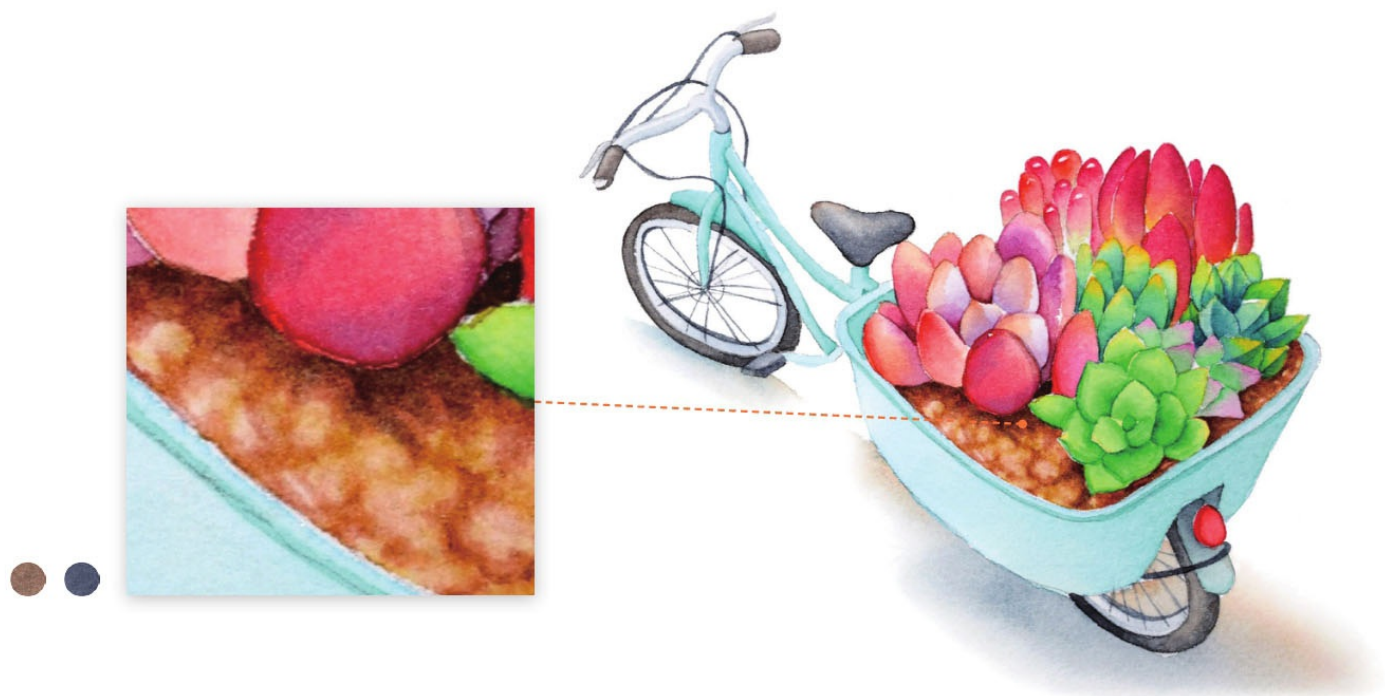


41 将投影部分用清水扫湿，调和少量深钴蓝色加少量佩恩灰色绘制左侧的投影，调和土黄色加少量佩恩灰色绘制右侧的投影，注意色调要轻薄、通透。



42 待肌理的颜色干透后，调和浓郁的熟褐色加少量永固浅红色绘制小石子的暗部。

**小提示：**为了表现出花盆内的小石子，在撒盐出现肌理后，需要在每个纹理的暗部进行刻画，绘制出小石子的暗部及阴影。



**43** 调和褐色加少量佩恩灰色，加深植物和小石子的暗部。

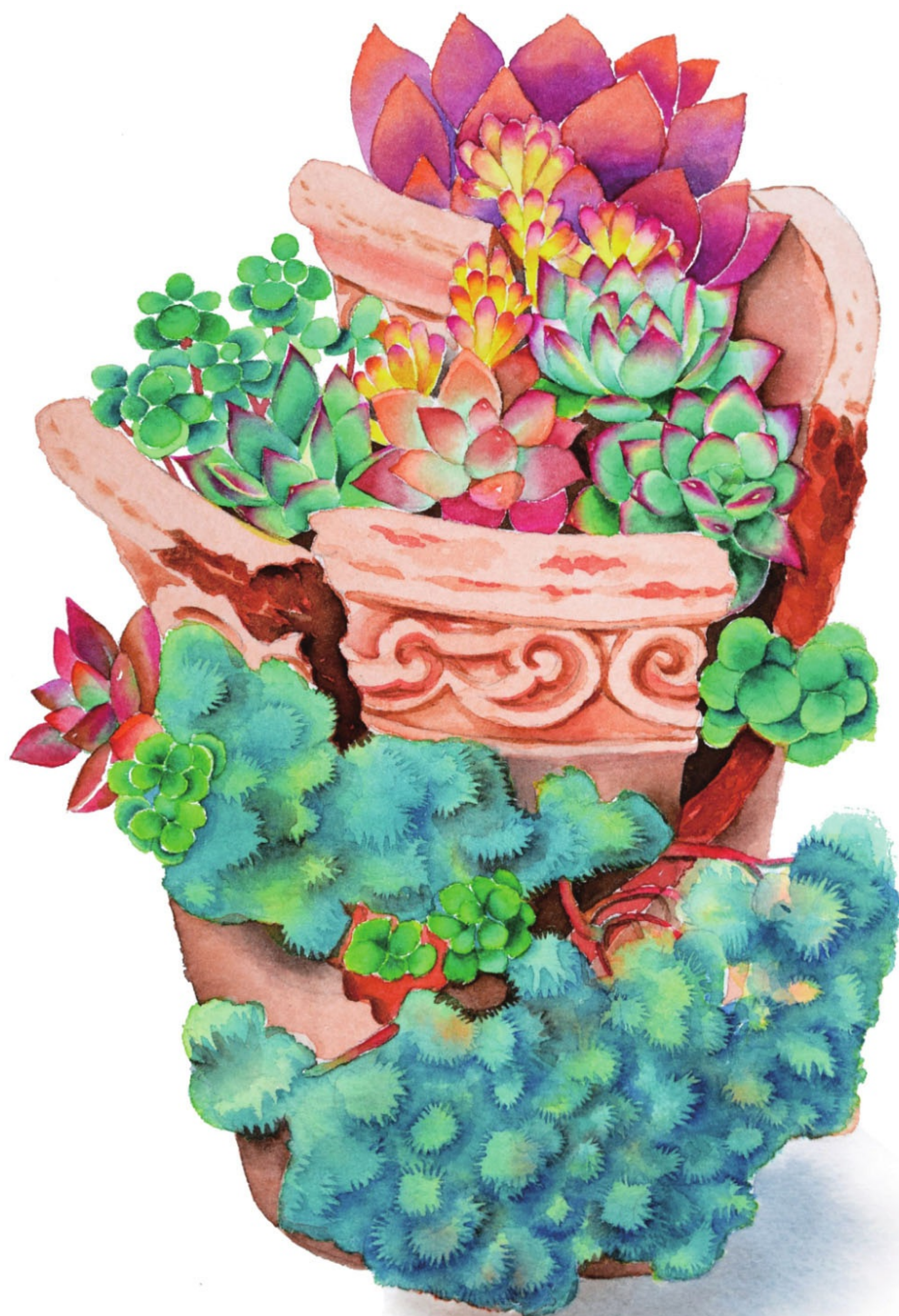
## 秘密花园

残破的陶盆里一片繁荣，层层叠叠、高高低低，仿佛一座缩小的花园。静谧的午后，有小精灵穿梭其中，探索花园的秘密。



## 使用颜色

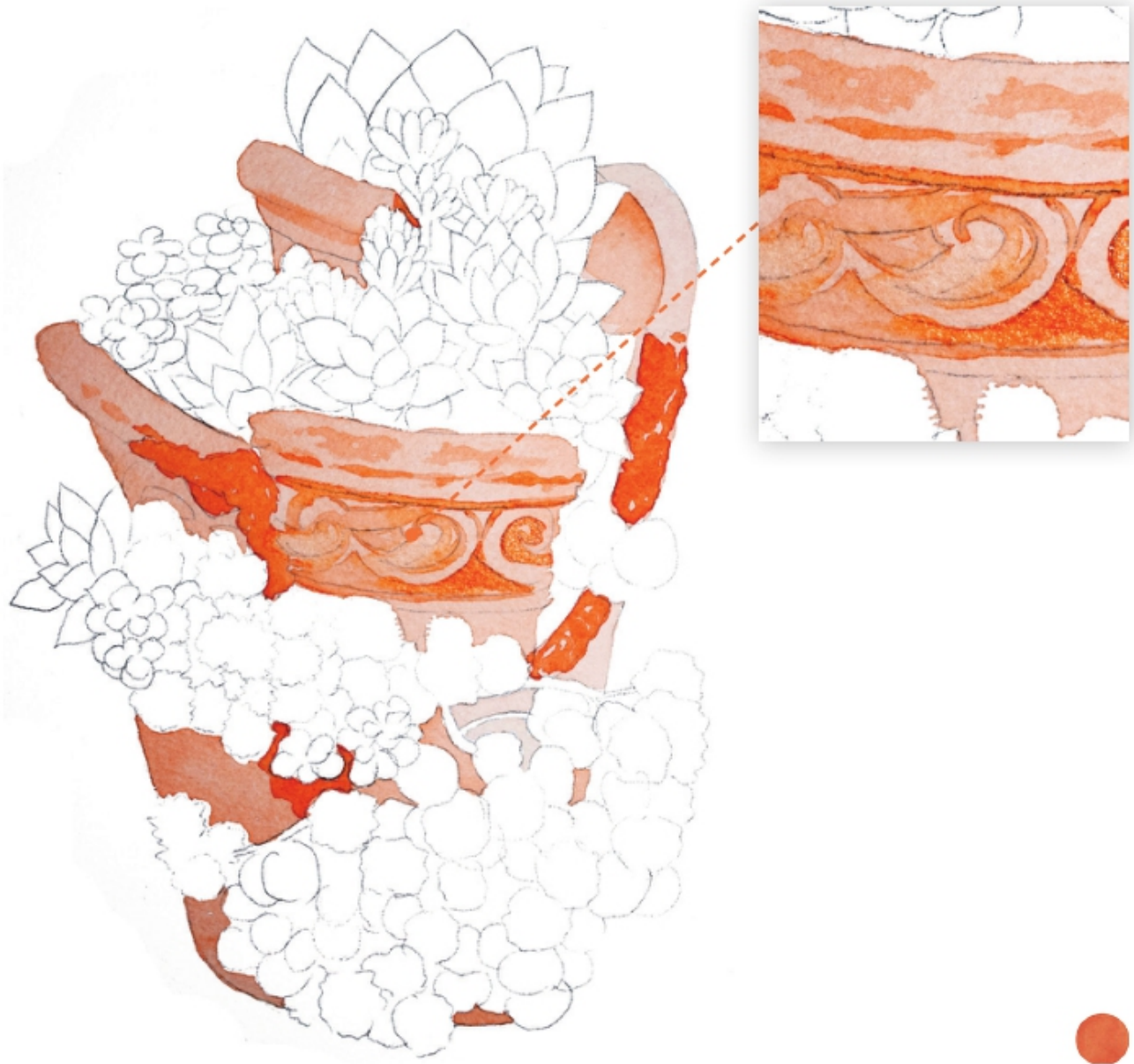
- 永固柠檬黄色
- 永固绿色
- 湖克深绿色
- 朱红色
- 永固橙黄色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 普蓝色
- 深钴蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 赭石色







1 用铅笔绘制出残破的陶盆及里面种植的各种多肉。



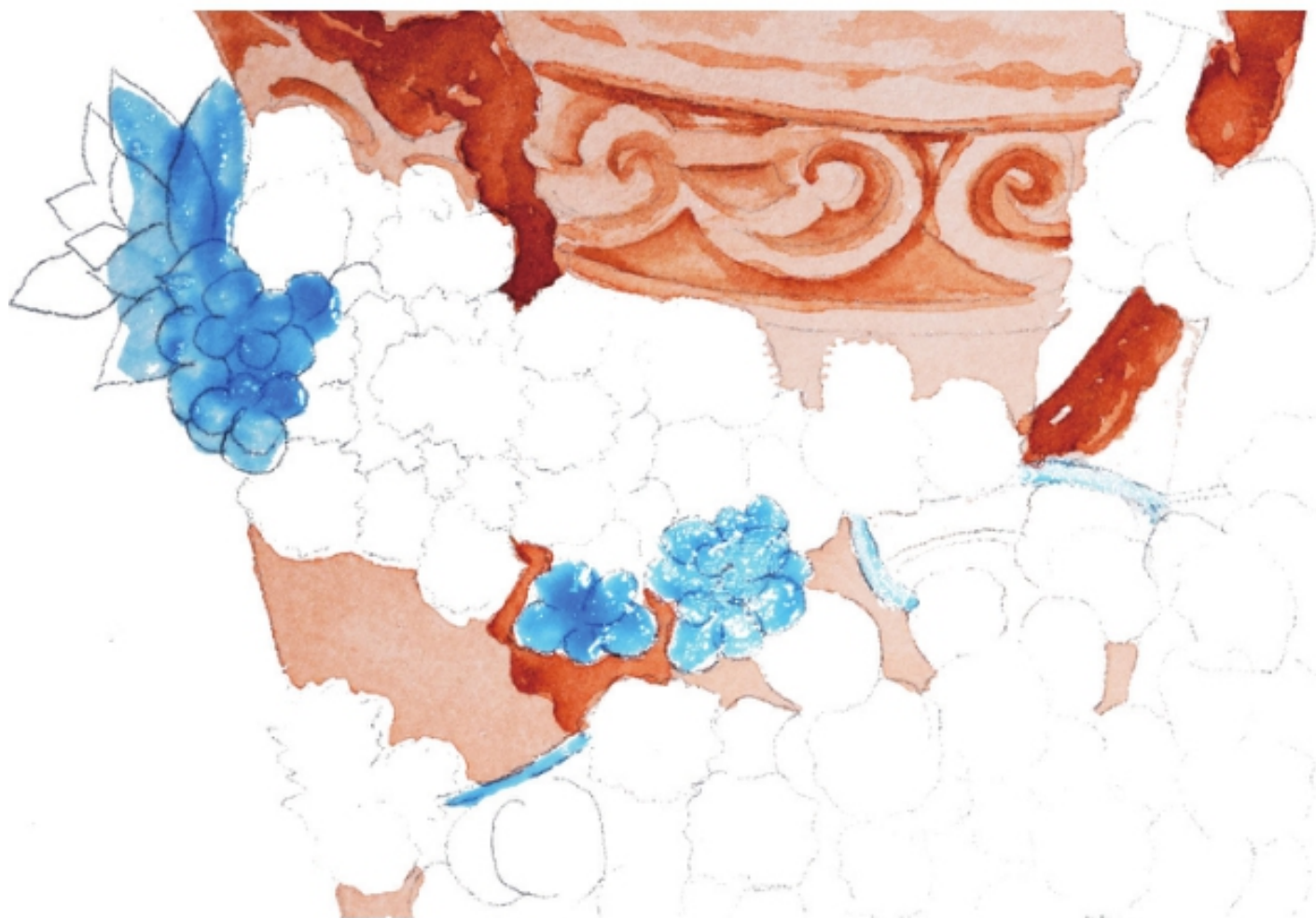
2 用稀释后的永固橙黄色绘制陶盆的底色。待颜色干透后，用浓郁的永固橙黄色绘制出陶盆的明暗关系。

**小提示：**在绘制暗部后，用干净湿润的画笔将色块小心晕开，可以得到渐变自然的过渡色。



3 待颜色干透后，调和永固橙黄色加熟褐色绘制陶盆的暗部，注意暗部颜色与亮部颜色要衔接自然。





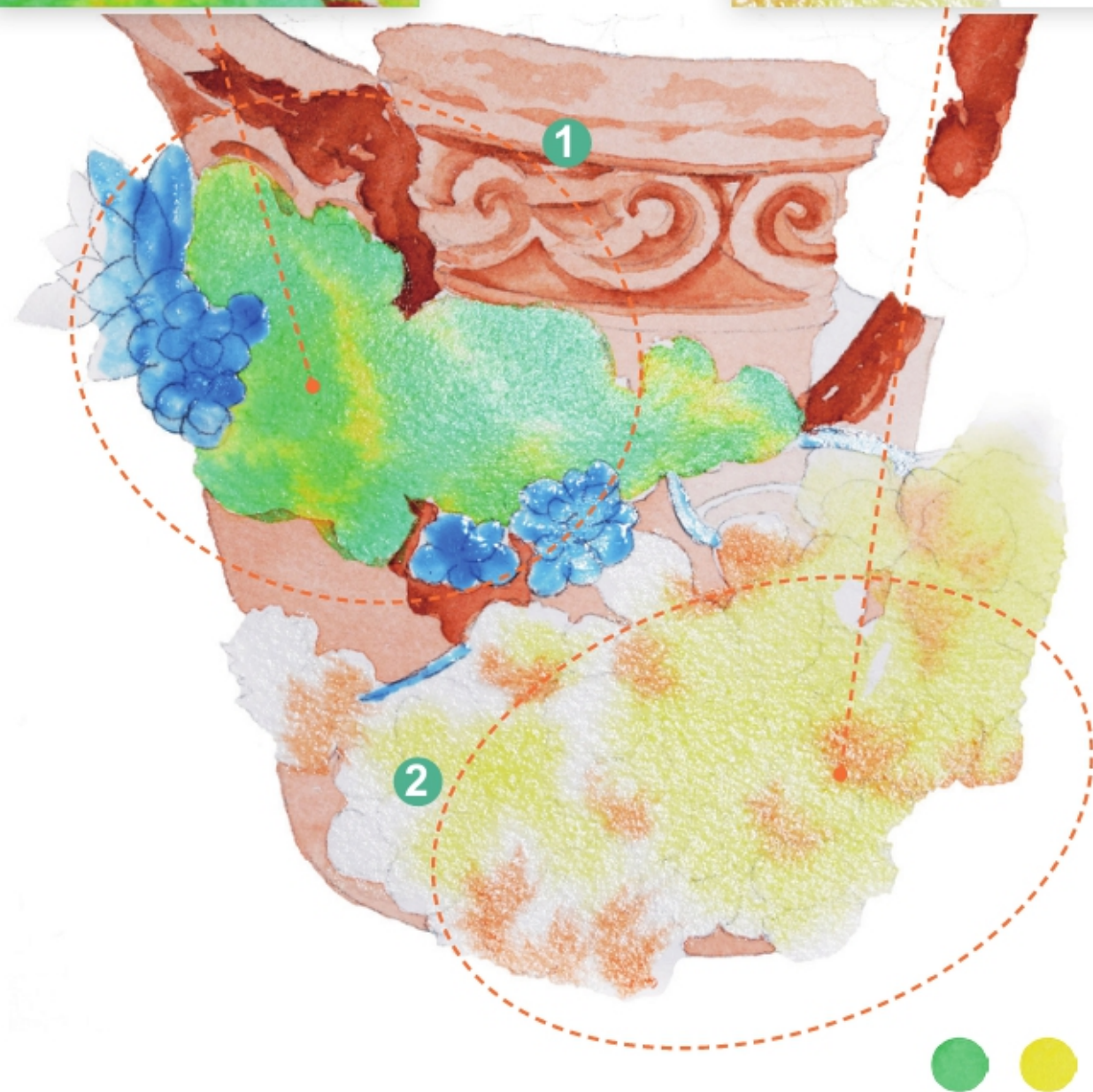
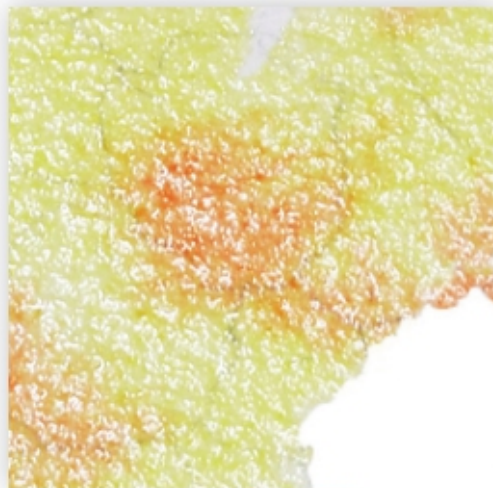
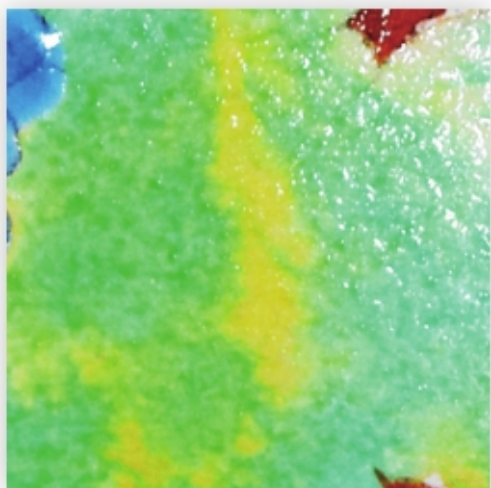
- 4 用遮盖胶将不需要晕染的细小部分遮盖住（图中蓝色色块为遮盖胶）。



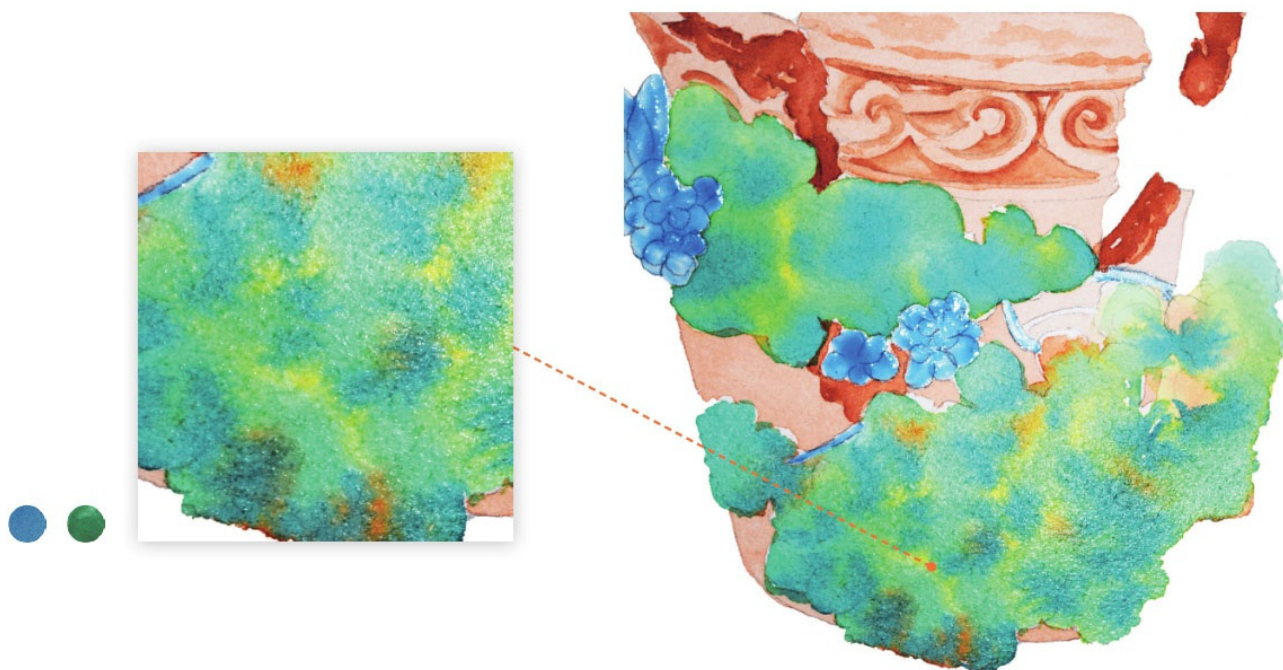


5 待遮盖胶干后，用清水扫湿需要晕染的部分，待水分稍干后，用永固柠檬黄色滴在纸上，绘制出亮色。

**小提示：**在滴入不同的颜色时，把握时机很重要，滴入太早两种颜色会完全融为一体，滴入太晚则两种颜色的边界生硬，唯有练习才能很好地掌握时机。

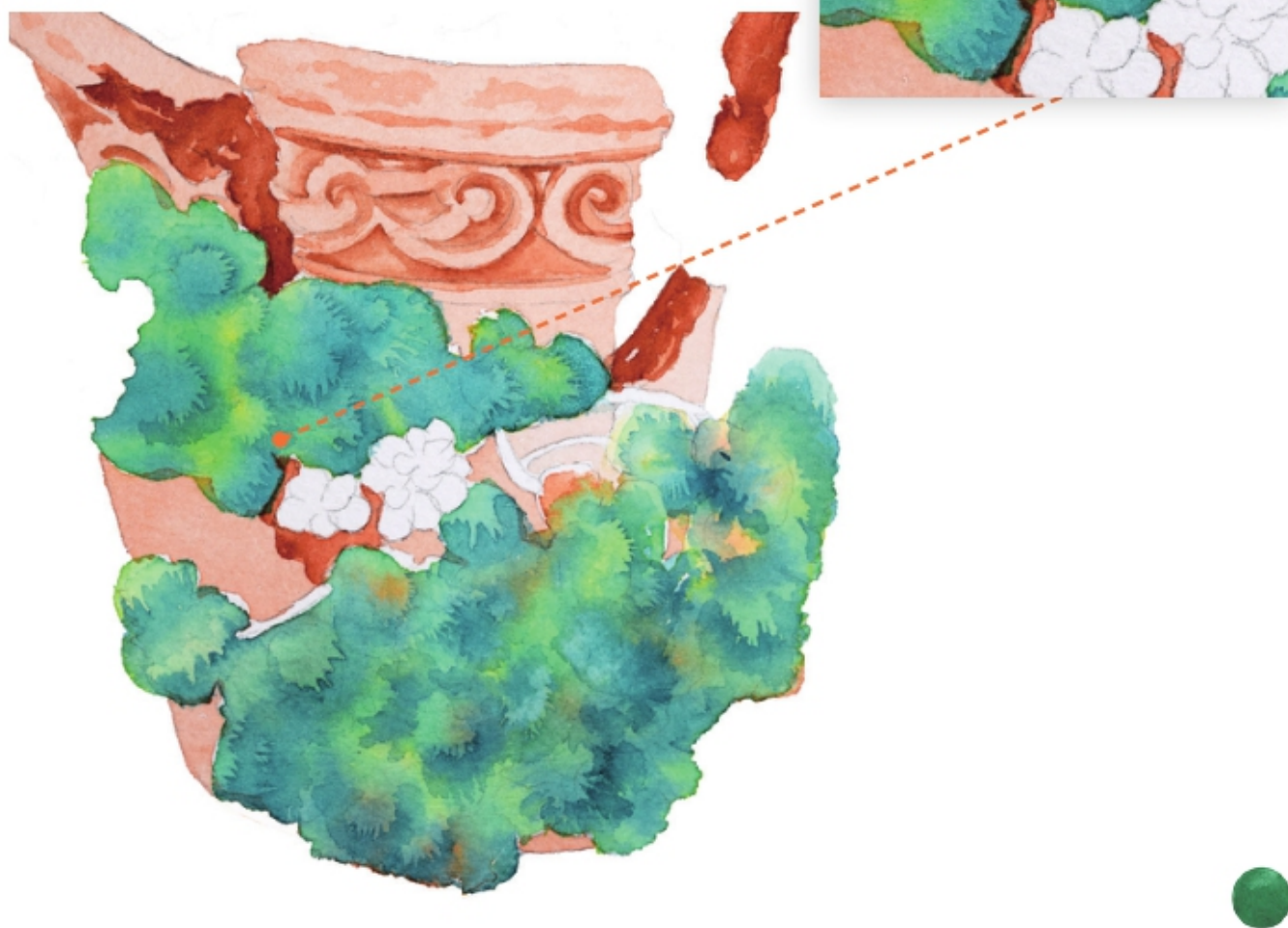


6 ①待颜色稍干后，在其间滴入永固绿色，绘制出中间色。②滴入永固柠檬黄色，稍干后滴入永固橙黄色。



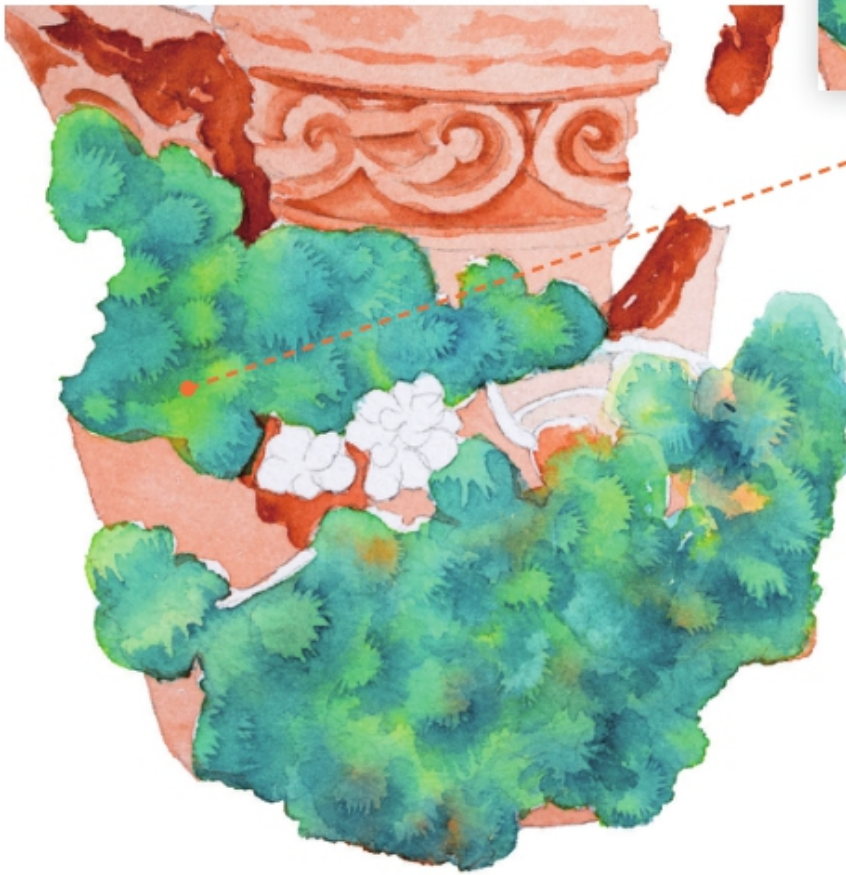
7 待颜色稍干后，调和普蓝色加湖克深绿色，滴入其间作为暗部。



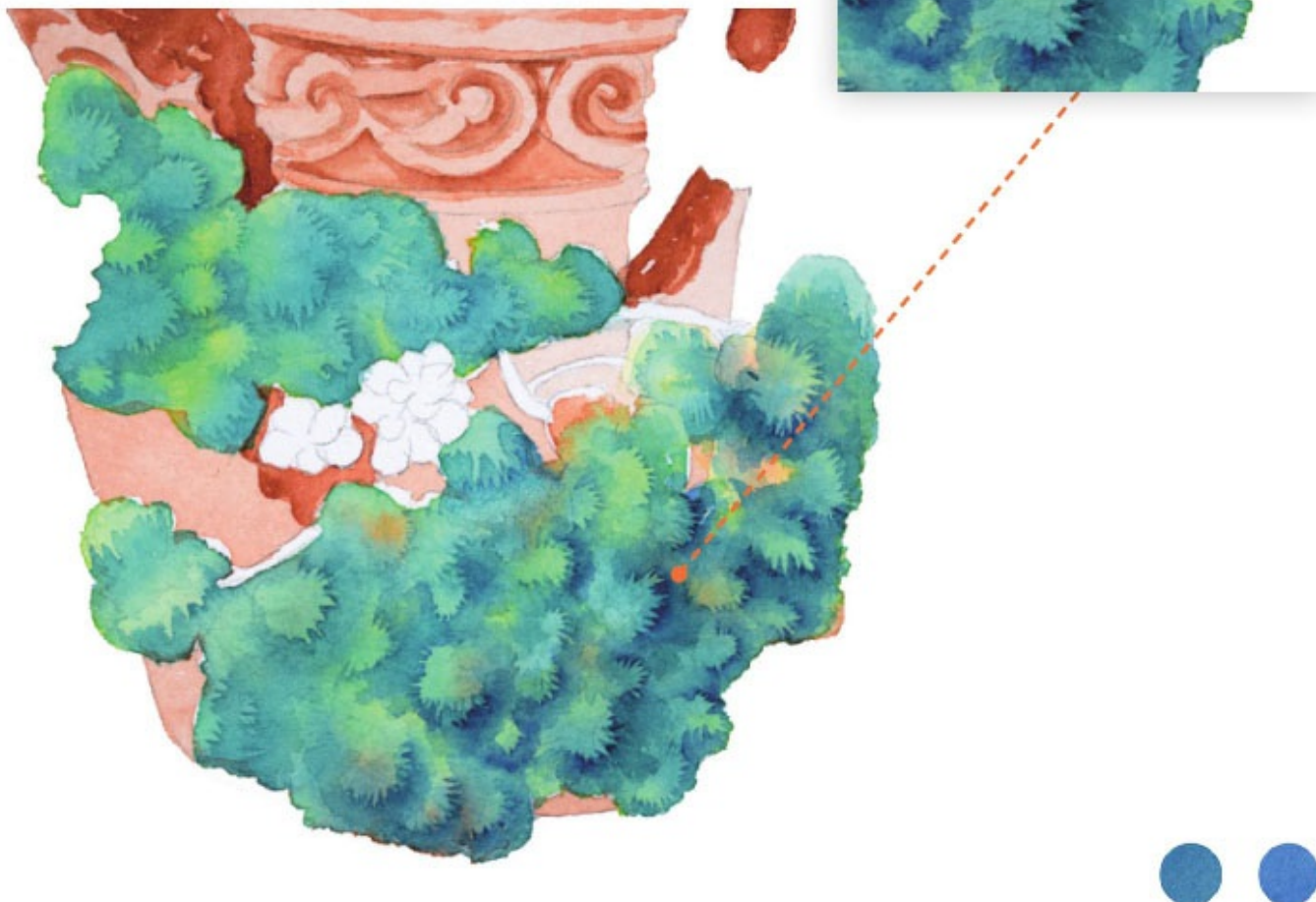


8 将遮盖胶擦拭干净。待颜色干透后，用湖克深绿色仔细绘制出植物的暗部，以凸显亮部。

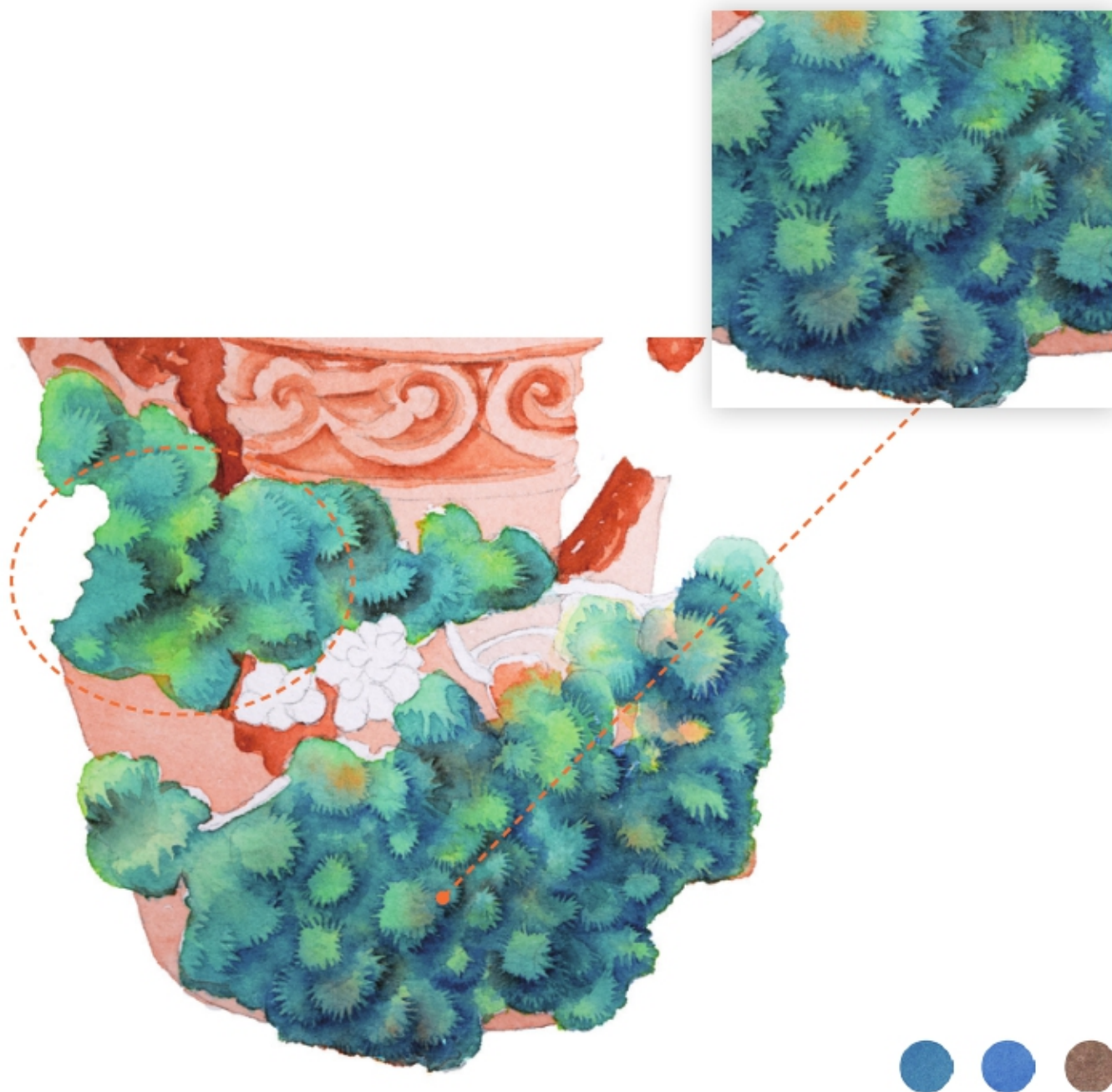




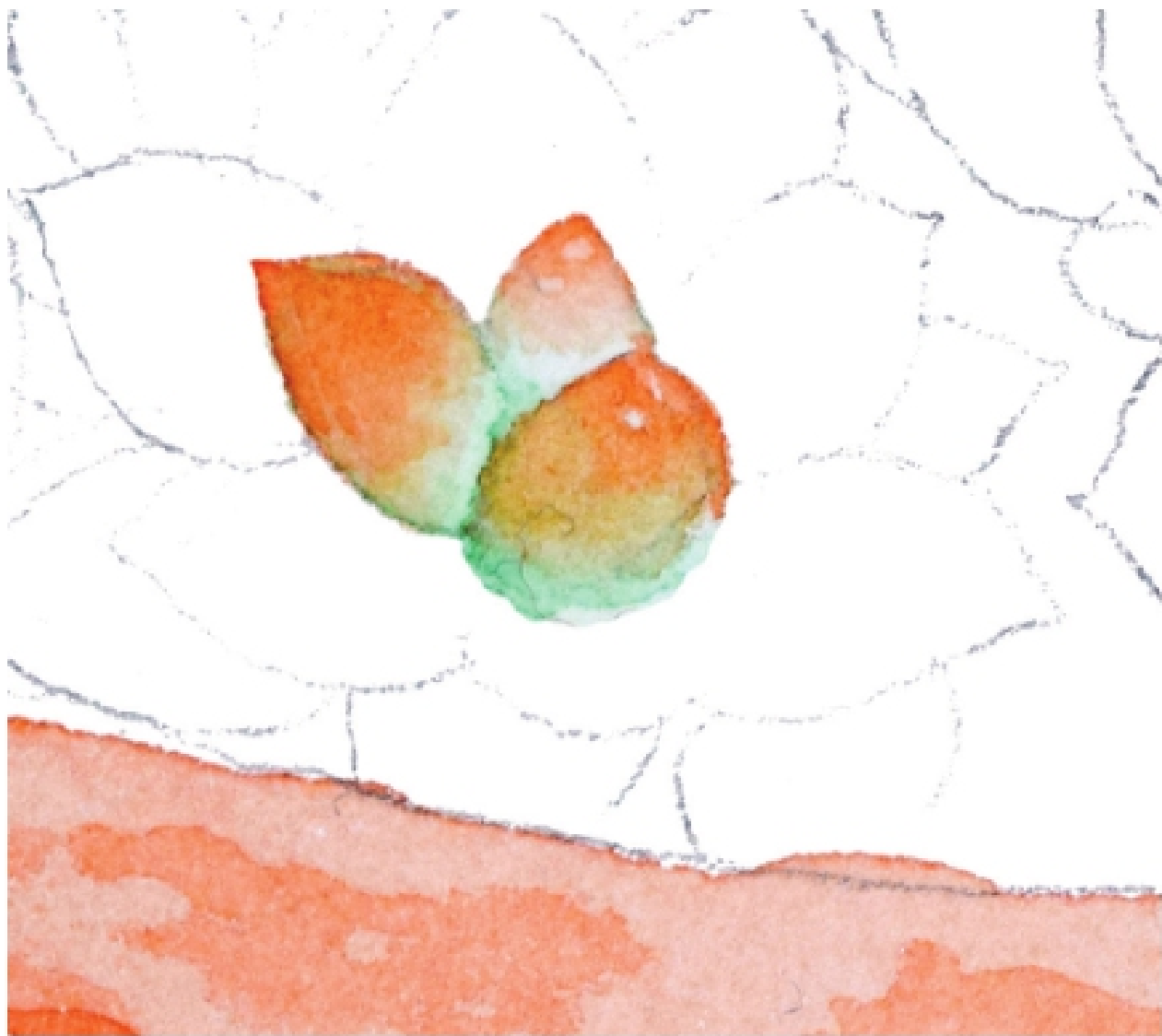
9 调和湖克深绿色加少量普蓝色，绘制植物再暗一些的部分。



10 调和普蓝色加深钴蓝色，绘制更暗一些的部分，从浅到深的暗部刻画可以使画面更立体。



11 调和普蓝色加深钴蓝色绘制最暗的部分，使色调有所变化。虚线圈中的暗部用褐色绘制，表现出冷暖对比。



12 调和酞青天蓝色加少量永固绿色，晕染叶片的根部。待颜色干透后，用朱红色由上向下再次渲染叶片，红色和绿色的衔接要自然。





13 用永固深红色晕染叶尖至三分之一处，留出高光。



14 调和酞青天蓝色加少量永固绿色晕染周围几片叶片的根部，叶尖用朱红色由上向下再次渲染，部分叶尖加入永固深红色。



15 用褐色加深叶片的暗部。



16 下半部分的叶片偏深红色，在绘制时，调和酞青天蓝色加少量永固绿色晕染叶片根部，叶尖用永固深红色晕染。





17 用稀释后的永固柠檬黄色绘制这朵多肉。



18 待颜色干透后，用永固绿色绘制出叶片的明暗关系。



19 用永固绿色绘制剩余的叶片。用干净少水的画笔擦出叶尖上的亮部。





20 待颜色干透后，用湖克深绿色加深部分叶片的暗部。



21 用稀释后的永固柠檬黄色绘制这朵多肉的叶缘。



22 用永固浅红色从叶尖向下晕染叶片。调和玫红色和永固浅红色绘制叶尖及叶缘。



23 待颜色干透后，用稀释后的永固绿色绘制叶片的下半部分，注意红色和绿色的衔接要自然。





24 用稀释后的永固绿色绘制剩余叶片的下半部分，注意绿色、红色、黄色的衔接要自然。



25 待颜色干透后，用湖克深绿色加深叶片的暗部。



26 用永固柠檬黄色绘制叶片边缘，稍干后用永固绿色接染叶片。



27 待颜色干透后，用玫红色晕染叶尖。



28 用湖克深绿色加深叶片的暗部。



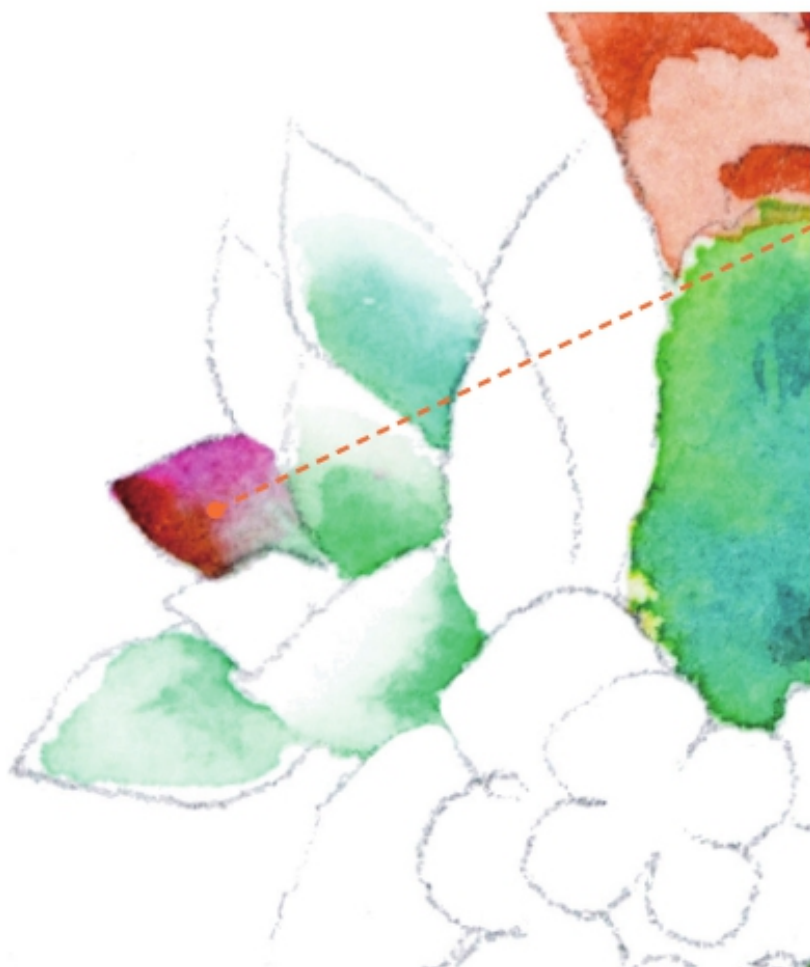


29 调和永固柠檬黄色加湖克深绿色绘制底部叶片。待颜色稍干后，调和湖克深绿色加少量普蓝色，刻画叶片的暗部，使植物更具立体感。



30 另一朵多肉的暗部同样调和湖克深绿色加少量普蓝色绘制。





31 调和酞青天蓝色加少量永固绿色晕染叶片根部。待颜色干透后，用玫红色和深茜草红色沾染叶尖。



32 调和酞青天蓝色加少量永固绿色晕染叶片根部，叶尖用深茜草红色向下晕染。



33 调和酞青天蓝色加少量永固绿色，绘制叶片边缘的一侧，用玫红色和永固橙黄色接染叶片的剩余部分。



34 这片叶片用玫红色和永固橙黄色接色，用干净少水的画笔擦出叶片的亮部。待颜色干透后，用褐色绘制叶片的暗部。





35 用永固绿色晕染叶片根部。待颜色稍干后，用永固橙黄色从叶尖向下晕染叶片。



36 剩余的叶片用浓郁的玫红色晕染，暗部用深茜草红色绘制。

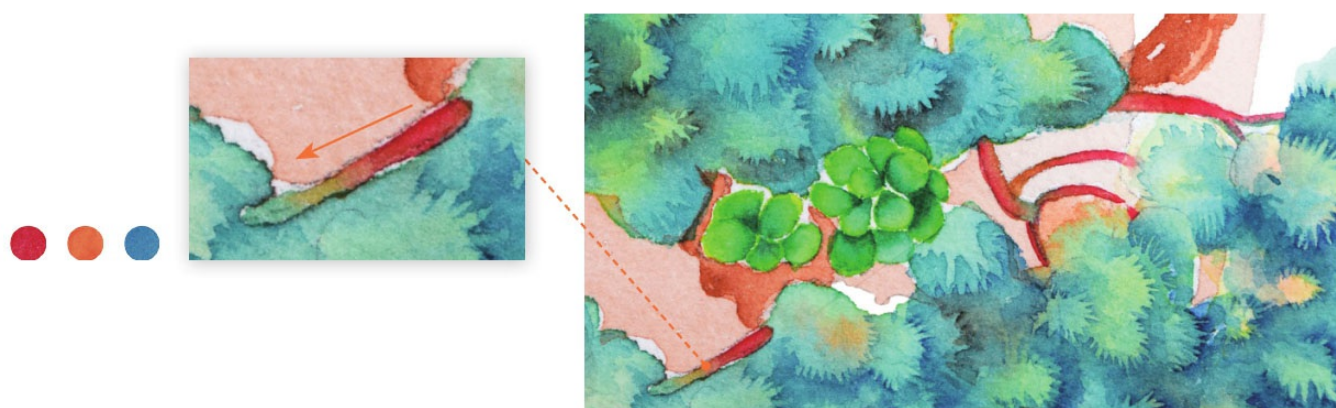




37 这组叶片调和永固柠檬黄色加少量永固绿色绘制。待颜色干透后，用湖克深绿色由根部向外晕染叶片。



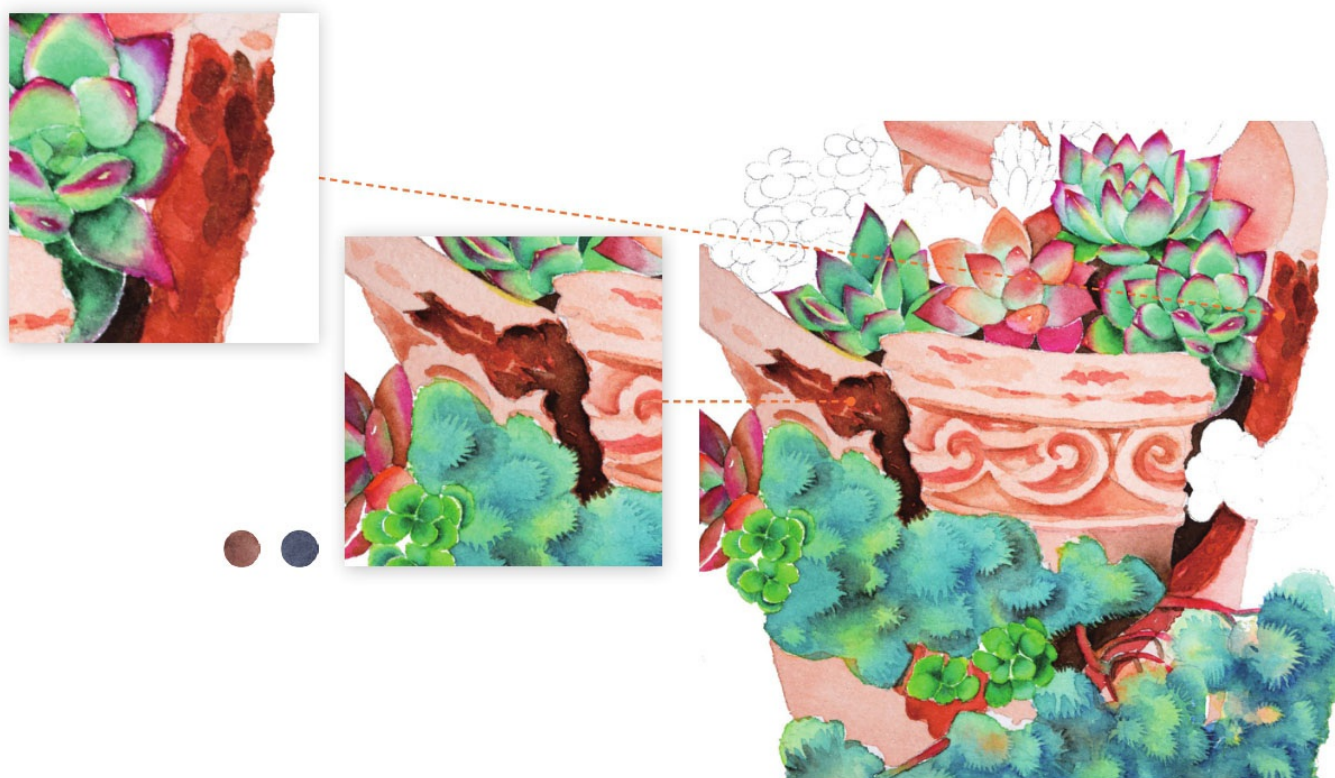
38 用同样的方法绘制剩余的叶片。待颜色干透后，用普蓝色加深暗部色调。



39 茎用永固深红色和稀释后的永固橙黄色接色绘制，稍干后点入少量普蓝色。



40 调和稀释后的永固深红色加少量褐色，晕染陶盆的断裂处，加深陶盆上花纹的暗部。



41 调和熟褐色加佩恩灰色，绘制陶盆断裂处的暗部，表现出陶盆的明暗变化。再填涂植株之间的间隙。





42 调和永固柠檬黄色加少量永固绿色，绘制这组叶片的底色。



43 待颜色干透后，用湖克深绿色由根部向外晕染叶片。



44 用浓郁的朱红色绘制叶尖，稍干后调和玫红色加少量深钴蓝色接色，绘制出所有叶片。



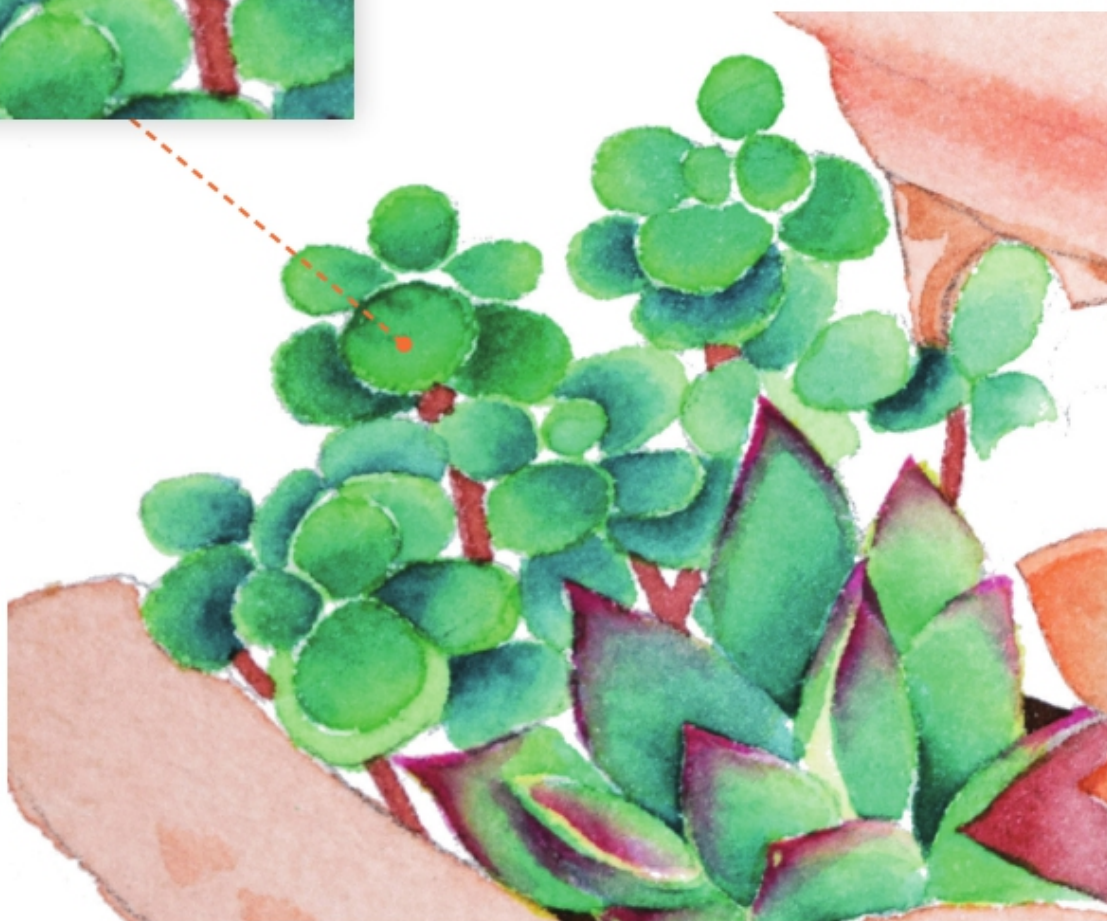
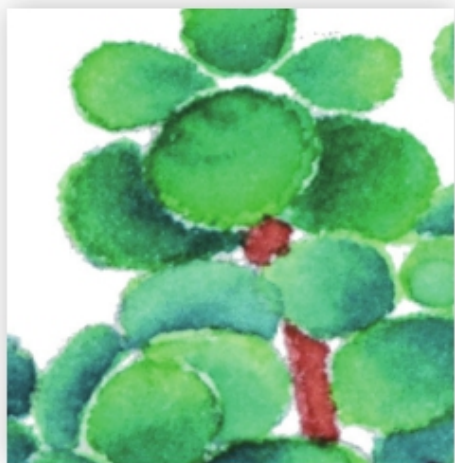


45 待颜色干透后，调和深茜草红色加深钴蓝色，绘制叶片的暗部。





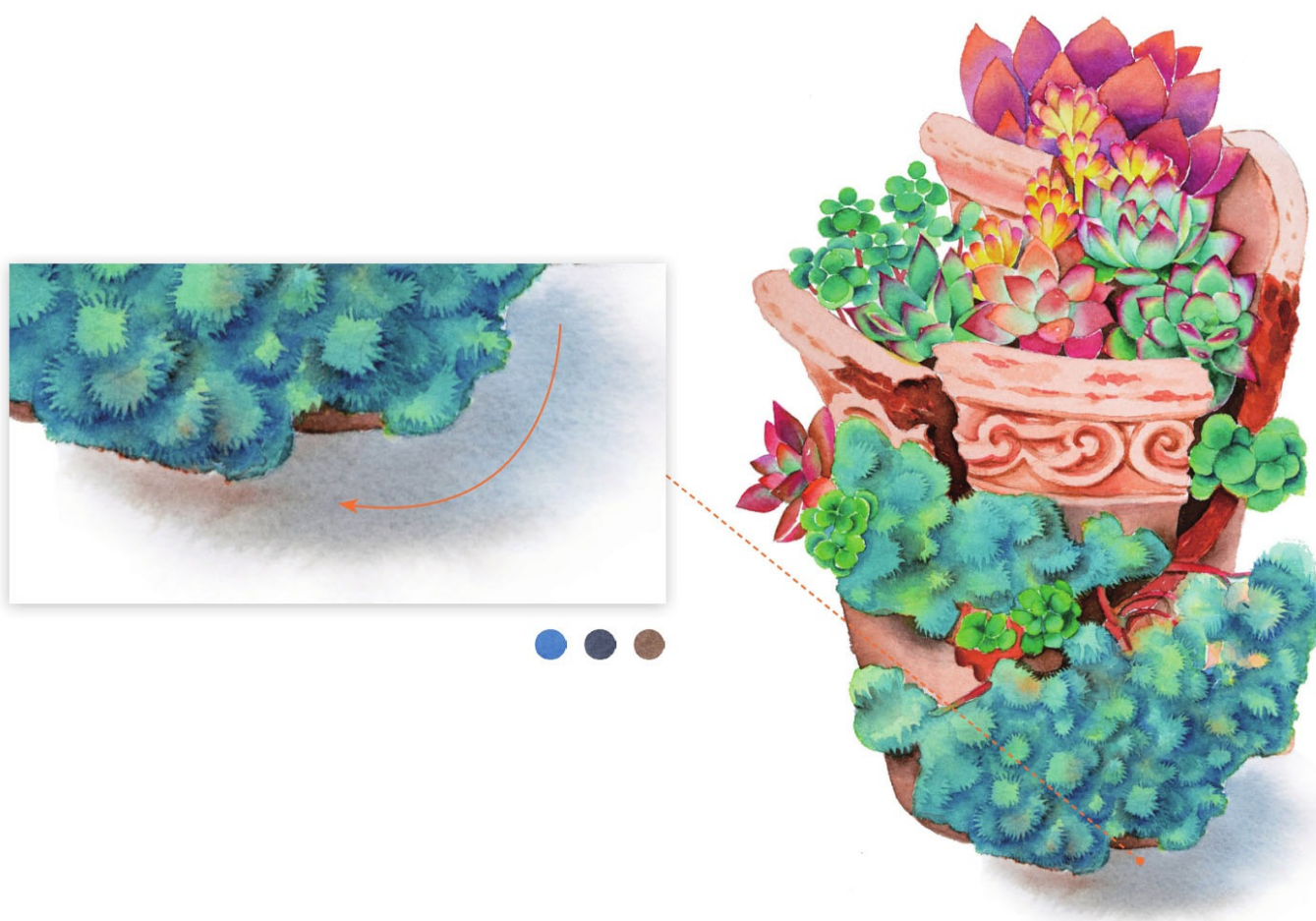
46 用永固绿色绘制叶片的底色，稍干后用湖克深绿色绘制叶片的暗部。



47 部分叶片用普蓝色绘制暗部，增加色调变化。调和赭石色加少量永固深红色勾勒隐藏在叶片下的茎。



48 用永固柠檬黄色绘制叶片的下半部分，趁湿用玫红色绘制叶尖。



49 将陶盆底部的投影用清水扫湿，稍干后调和稀释后的深钴蓝色加少量佩恩灰色绘制右侧的投影。趁湿调和稀释后的褐色加少量佩恩灰色绘制左侧的投影，让两种颜色自然融合。



# 礼物

你是阳光下闪烁的碧海，是蔚蓝星海上的明月；你是人间四月的细雨，是穿梭杏花间的微风，是给予我无限欣喜的礼物。

## 使用颜色

- 偶氮浅黄色
- 土黄色
- 永固橙黄色
- 树汁绿色
- 永固绿色
- 铬绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 普蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色





1 用铅笔绘制出陶瓷盆内的多肉，为了让画面更可爱，在植物中穿插几个小兔子摆件，最后在陶瓷盆上绘制漂亮的蝴蝶结。





2 用稀释后的永固绿色绘制叶片的下半部分，趁湿用永固浅红色绘制叶尖。



3 继续用稀释后的永固绿色绘制周围叶片的下半部分，趁湿用永固浅红色绘制叶尖。

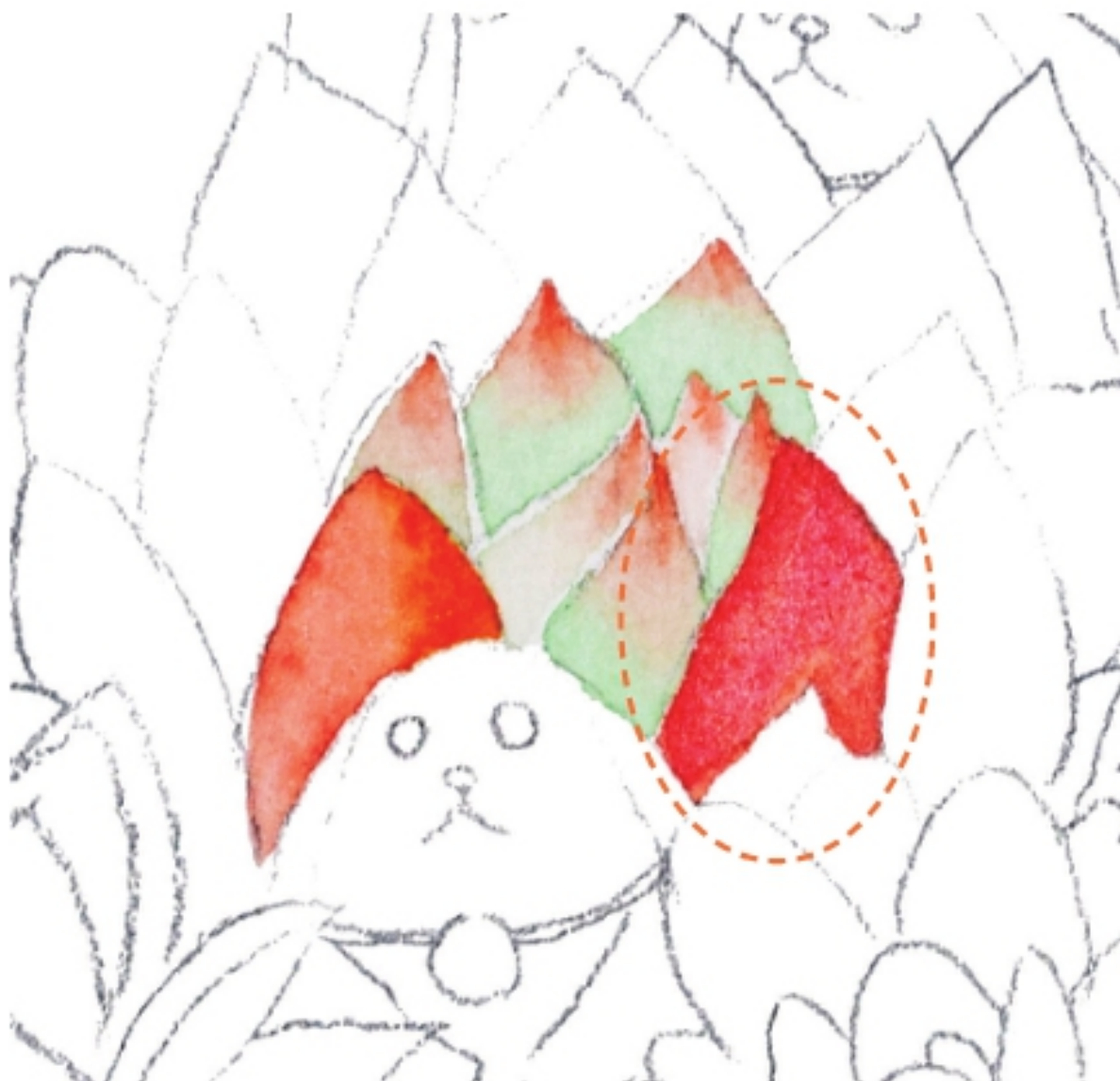


4 待颜色干透后，用浓郁的永固浅红色加深叶尖。



- 5 这片叶片用永固橙黄色绘制，稍干后用永固浅红色绘制叶片的暗部。





6 用永固浅红色绘制这片叶片。

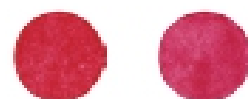




7 待颜色干透后，用永固深红色绘制叶片的暗部。



8 调和永固橙黄色加少量永固深红色绘制叶片。



9 趁湿调和永固深红色加深茜草红色绘制叶片的暗部。





10 用稀释后的玫红色晕染后面的叶片的叶尖，趁湿用稀释后的偶氮浅黄色接色。



11 继续用稀释后的玫红色和偶氮浅黄色绘制剩余的叶片。



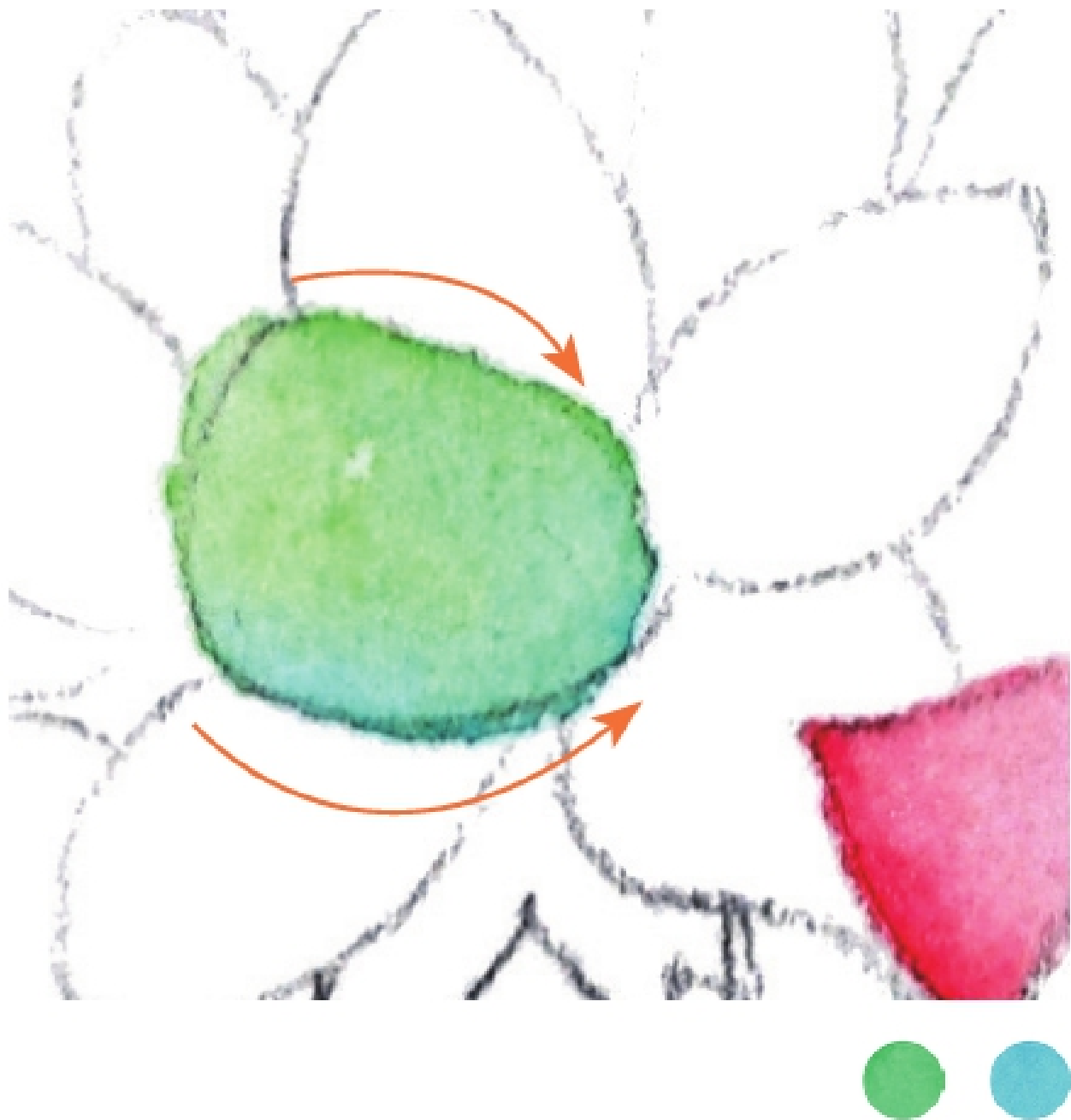
12 待颜色干透后，用浓郁的玫红色再次晕染叶片。



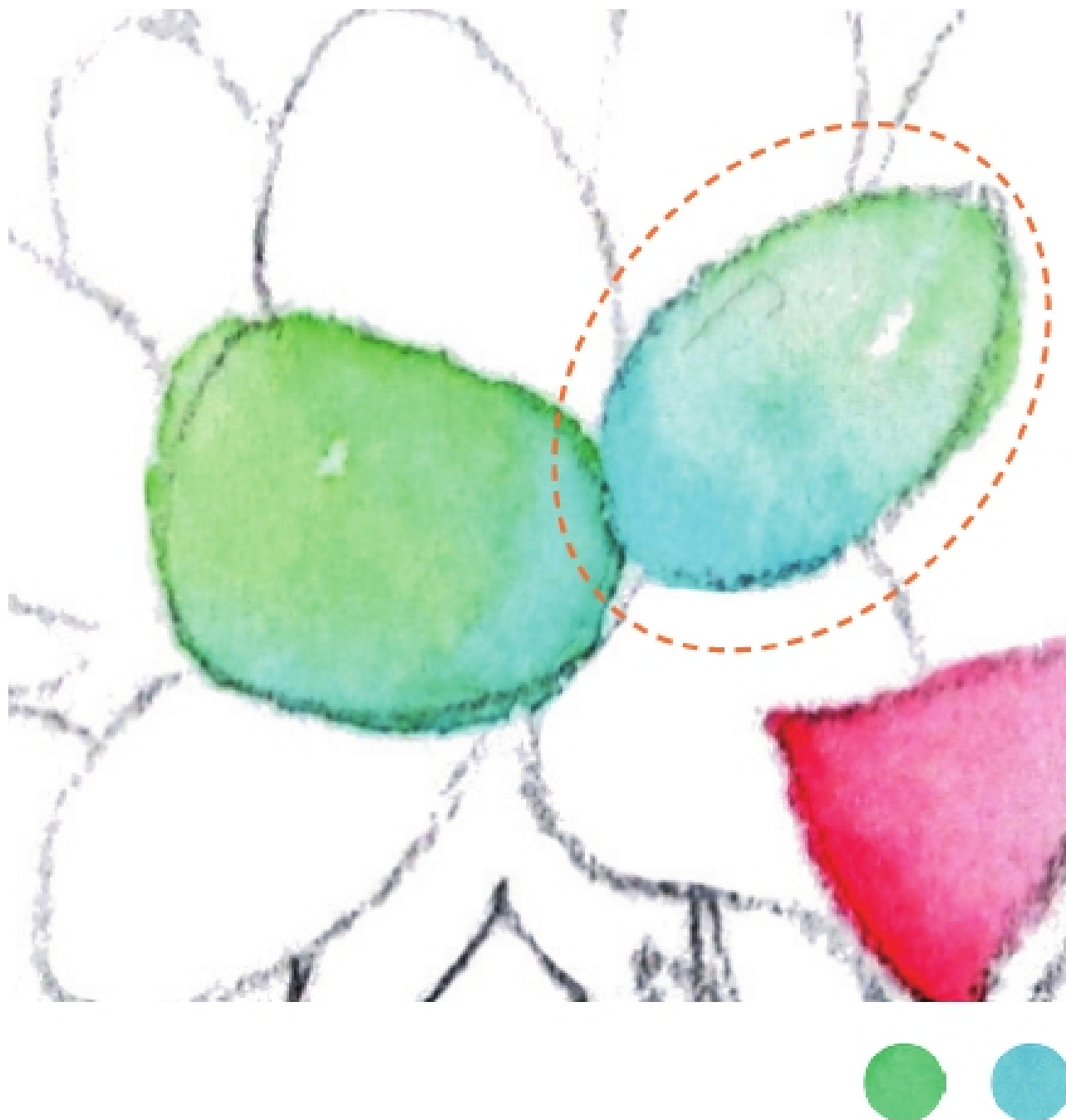




14 待颜色干透后，调和浓郁的深茜草红色加少量褐色，绘制外层叶片间的阴影。



15 用稀释后的永固绿色绘制叶片的上半部分，用酞青天蓝色在叶片下半部分迅速接色，使叶片形成漂亮的蓝绿色。



16 用稀释后的永固绿色绘制叶片的上半部分，用酞青天蓝色在叶片的下半部分迅速接色。稍干后用干净少水的画笔擦出亮部。



17 用同样的方法绘制周围的叶片。





18 用同样的方法将整朵多肉绘制完整。



19 待颜色干透后，用浓郁的玫红色从叶尖向下渲染叶片，留出高光。





20 为使叶片具有变化，用浓郁的永固浅红色晕染部分叶尖，留出高光。

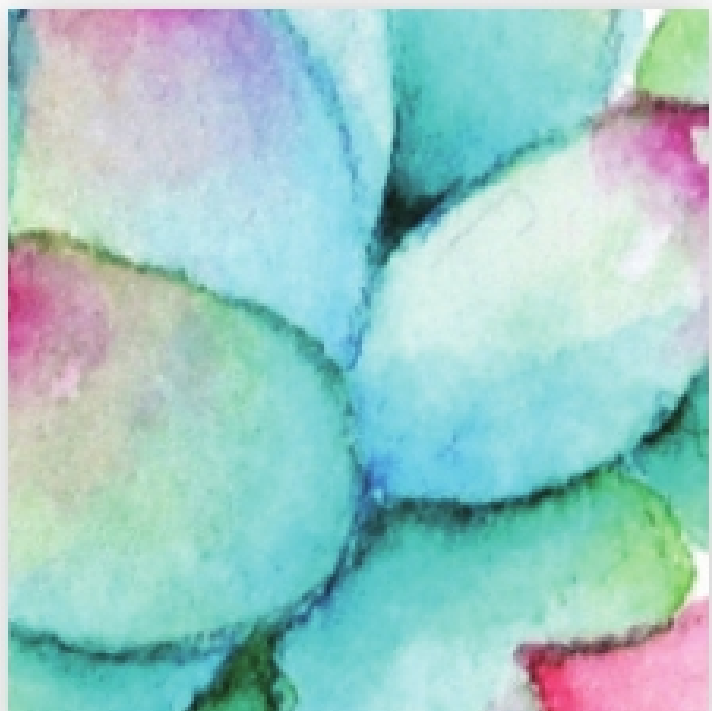


21 晕染远处的叶尖时，颜色要比前面的叶片浅，表现出近实远虚的变化。





22 待颜色干透后，用酞青天蓝色晕染叶片根部。





23 待颜色干透后，调和铬绿色加少量普蓝色加深多肉的暗部。



24 用永固绿色绘制这片叶片，稍干后用干净少水的画笔擦出亮部。

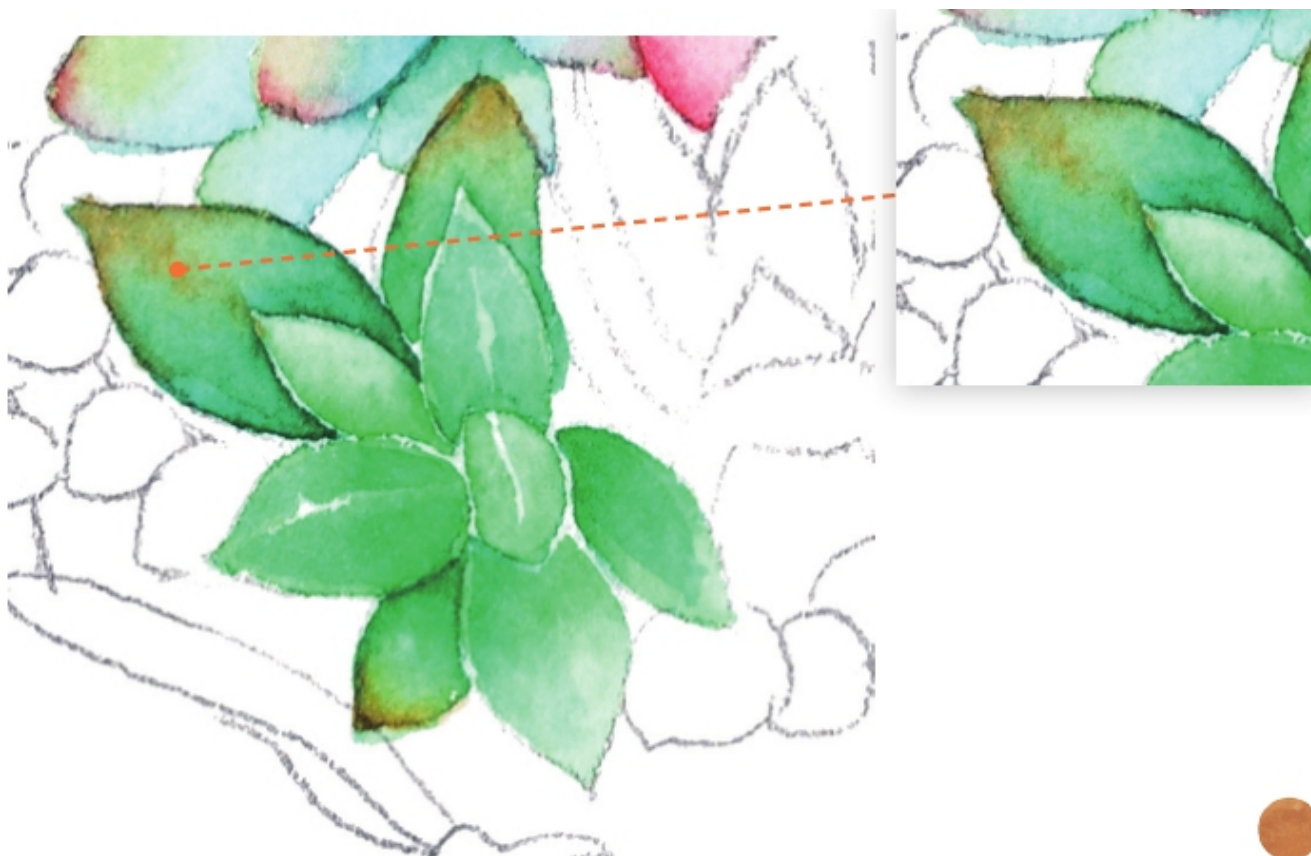


25 用永固绿色绘制其他叶片，稍干后用干净少水的画笔擦出亮部，绘制出叶片的明暗关系，适当留白表示面与面的转折。





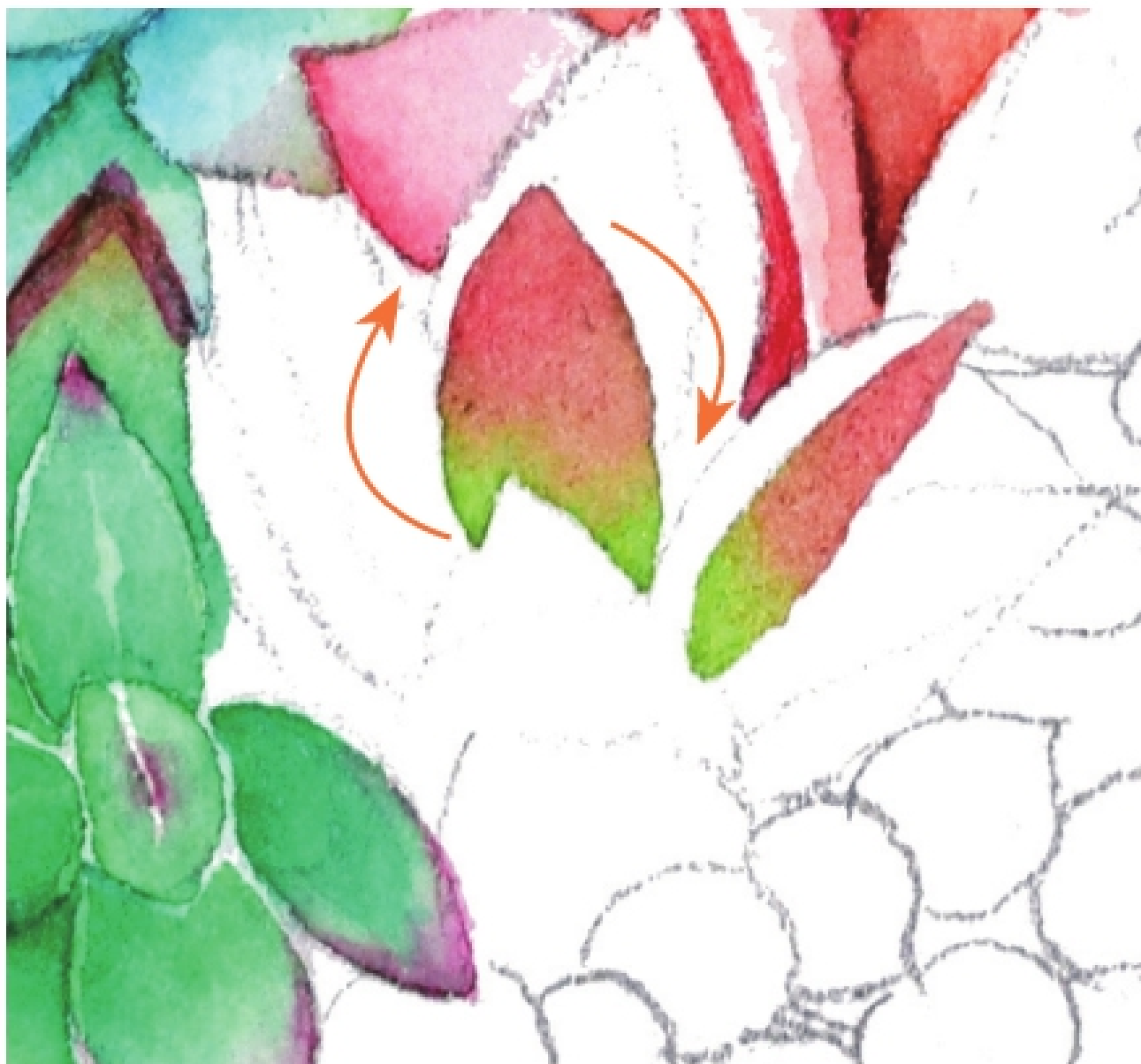
26 最外层的叶片颜色比中心叶片深，调和湖克深绿色加少量深群青色绘制叶片底色，亮部用干净少水的画笔擦出。



27 趁湿用稀释后的土黄色绘制叶尖。



28 待颜色干透后，用玫红色晕染每片叶片的叶尖。



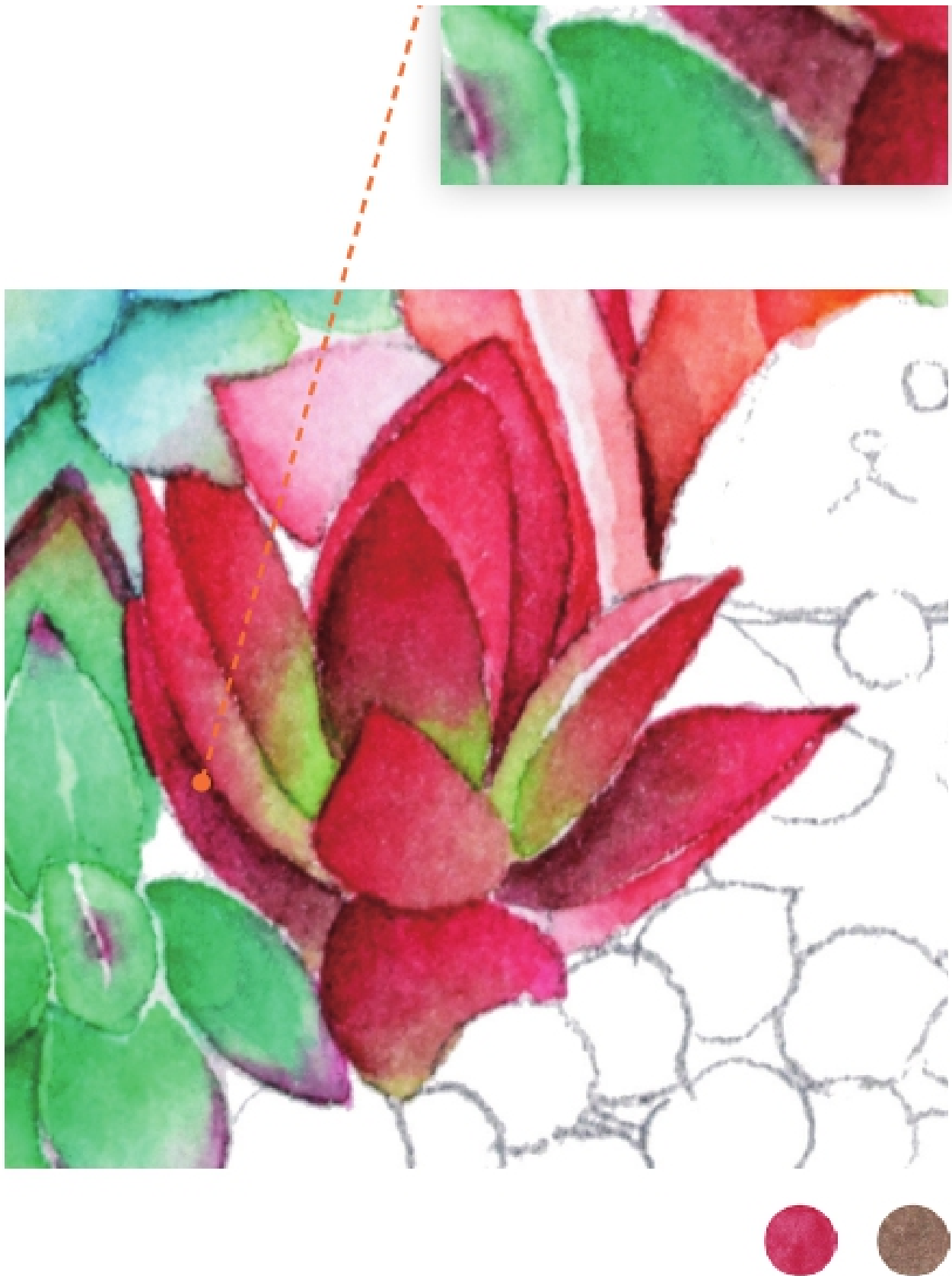
29 用稀释后的永固浅红色绘制叶片的上半部分，趁湿调和永固绿色加少量偶氮浅黄色在下半部分接色。



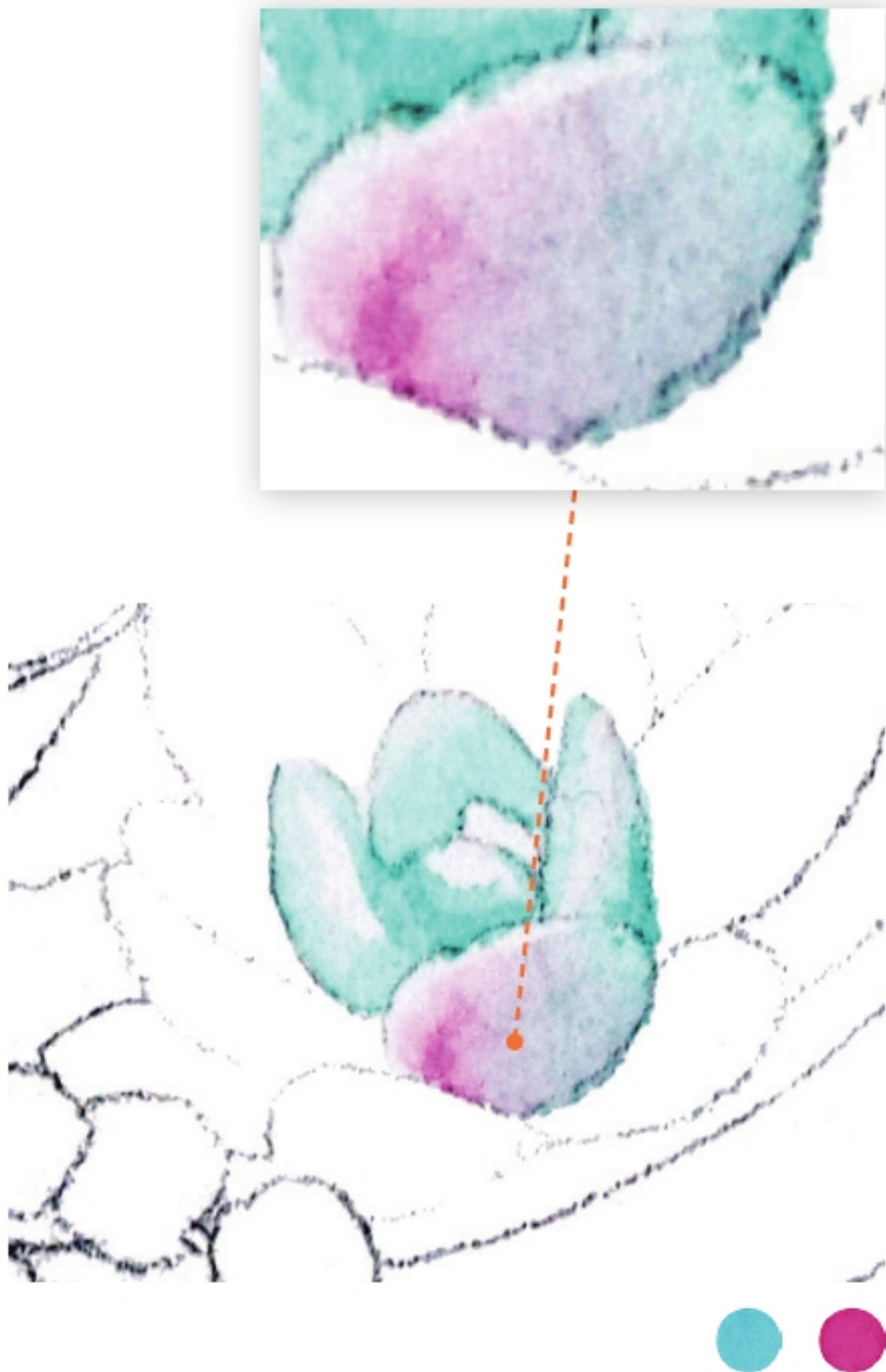
30 用同样的方法绘制剩余叶片。待颜色干透后，用浓郁的永固深红色加深叶片的红色部分。



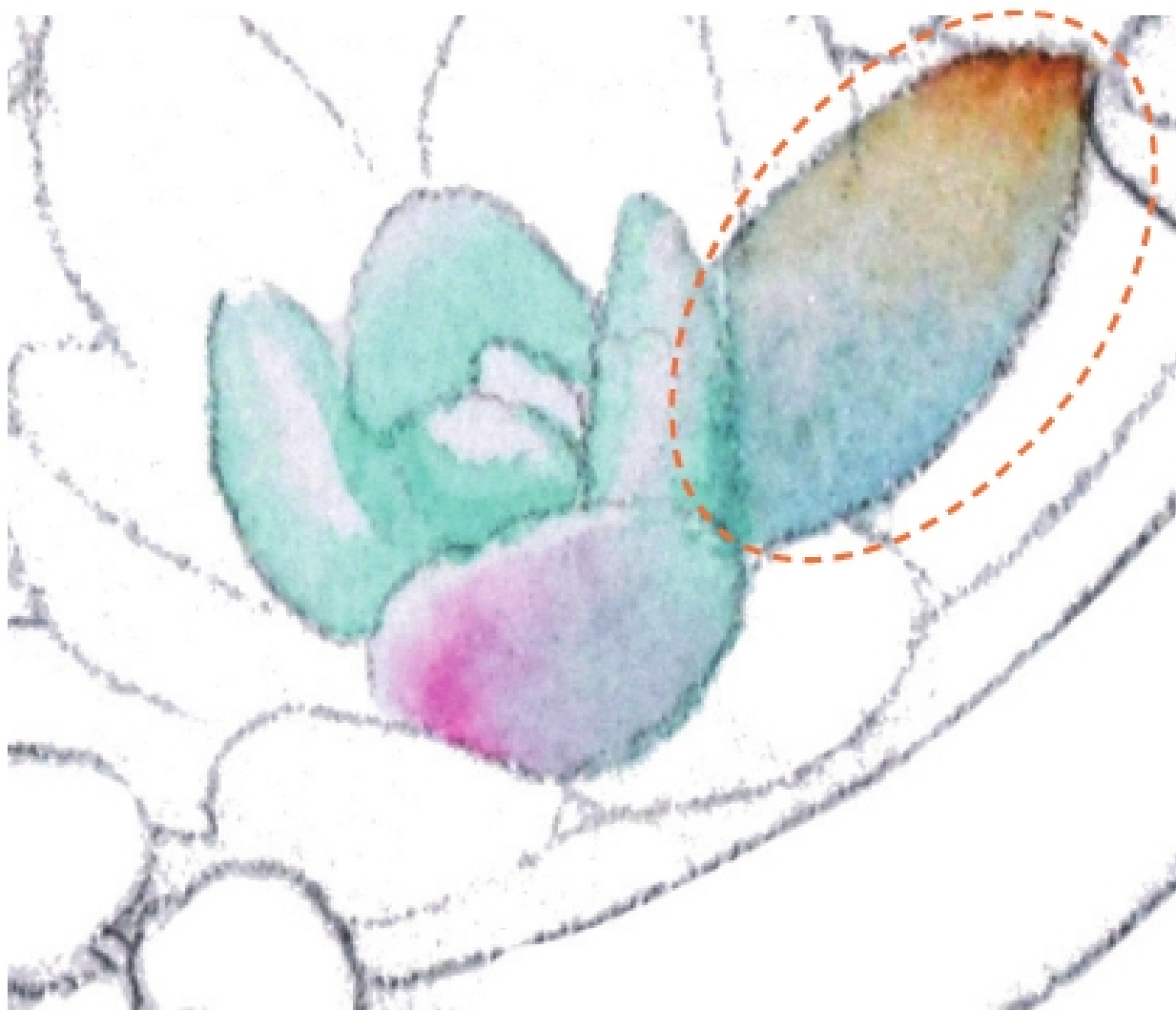




31 待颜色干透后，调和浓郁的深茜草红色加褐色，绘制叶片的暗部。



32 用稀释后的酞青天蓝色绘制出中心叶片的明暗关系，近处的叶片用玫红色和酞青天蓝色接色。



33 用稀释后的深钴蓝色绘制虚线圈中叶片的下半部分，上半部分用熟褐色向下晕染。



34 下面的小叶片用稀释后的深钴蓝色绘制出明暗关系，上面的叶片用永固绿色绘制左半边，右半边用稀释后的深钴蓝色接色。





35 周围的叶片用永固绿色和酞青天蓝色接色。为了使叶片有变化，虚线圈内的叶片用深茜草红色从叶尖向下晕染，中部用酞青天蓝色接色。



36 调和稀释后的深茜草红色加微量熟褐色，绘制叶片的暗部。部分叶尖用稀释后的玫红色绘制。

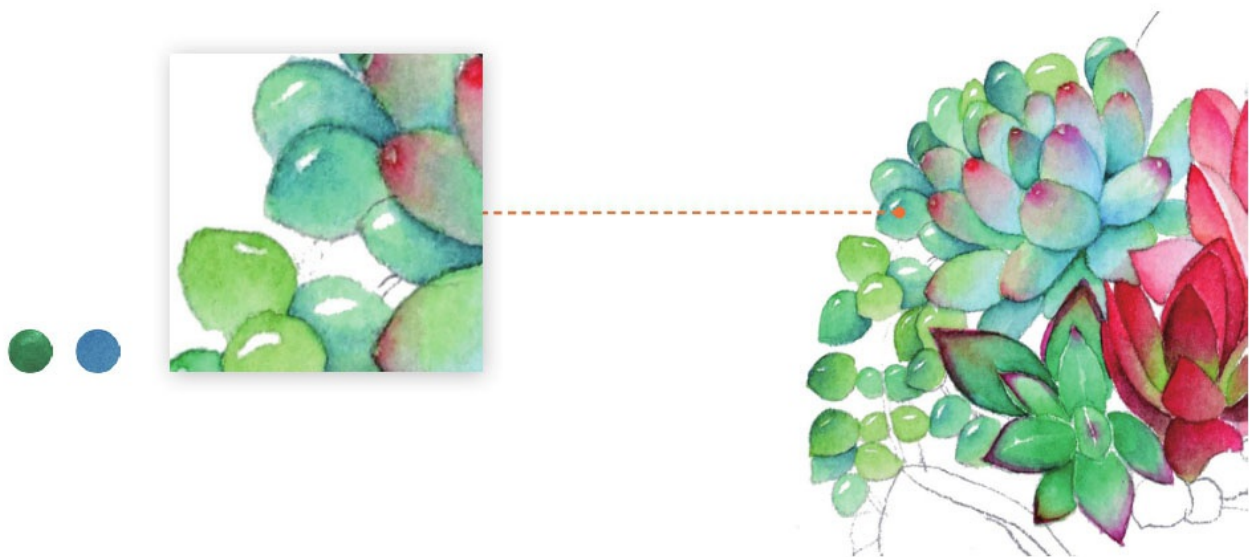


37 ①调和树汁绿色加偶氮浅黄色绘制佛珠，留出高光，暗部用干净少水的画笔擦出反光，使叶片有晶莹剔透的感觉。②用永固绿色绘制高光，擦出反光。

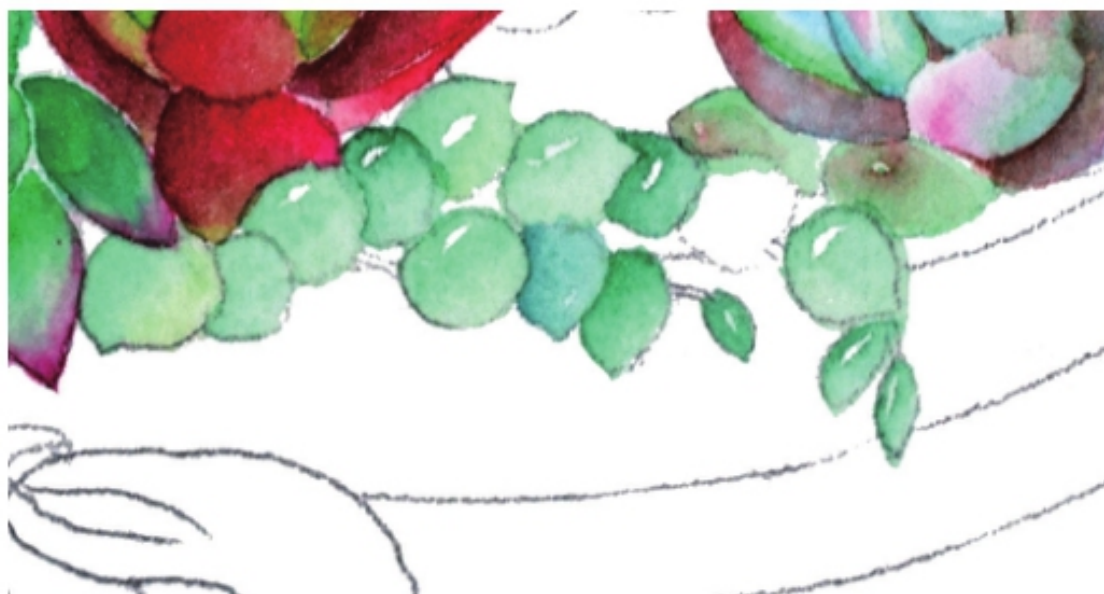


38 用同样的方法绘制剩余的佛珠。





39 调和湖克深绿色加普蓝色加深部分的佛珠。



40 调和湖克深绿色加普蓝色，深深浅浅地绘制这一片佛珠，暗部用干净少水的画笔擦出反光。



41 待颜色干透后，用湖克深绿色晕染佛珠。用稀释后的湖克深绿色绘制佛珠的茎。



42 用偶氮浅黄色绘制这朵多肉。



43 调和永固绿色加偶氮浅黄色，绘制出叶片上的斑点，注意明暗关系。



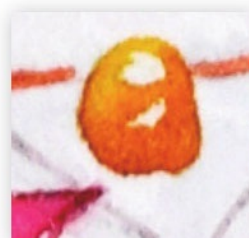
44 待颜色干透后，调和湖克深绿色加深群青色绘制叶片的暗部。

**小提示：** 在多肉叶片上留白来表示高光，能很好地表现出晶莹剔透的感觉。





45 调和稀释后的佩恩灰色加微量深钴蓝色加微量永固浅红色绘制三个兔子摆件，表现出明暗关系。



46 用稀释后的永固浅红色绘制小兔子的耳朵。胸前的铃铛用永固橙黄色绘制底色，暗部用永固深红色加深。调和熟褐色加深茜草红色绘制眼睛，留出高光，使眼睛更有神，稍干后用佩恩灰色加深暗部。调和稀释后的熟褐色加微量佩恩灰色绘制嘴和前肢。



47 用浓郁的土黄色绘制陶瓷盆中的植料，稍干后撒少量盐，使其形成如同小石块般的肌理。



48 陶瓷盆由于受环境色的影响，并不是纯白色的，用稀释后的深钴蓝色、玫红色、土黄色依次接色绘制。



49 留出蝴蝶结，用稀释后的深钴蓝色、玫红色、土黄色依次接色绘制陶瓷盆的下半部分。调和稀释后的深钴蓝色加佩恩灰色，绘制出蝴蝶结的阴影。



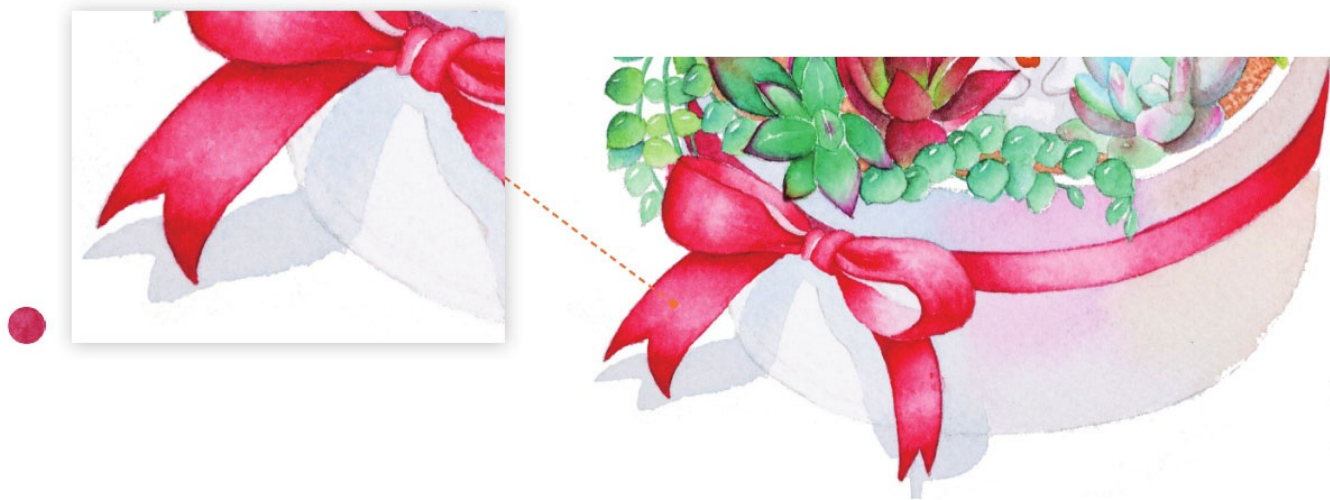


50 用清水将蝴蝶结扫湿，稍干后用永固深红色晕染，注意表现出丝带的光泽感，留出高光。

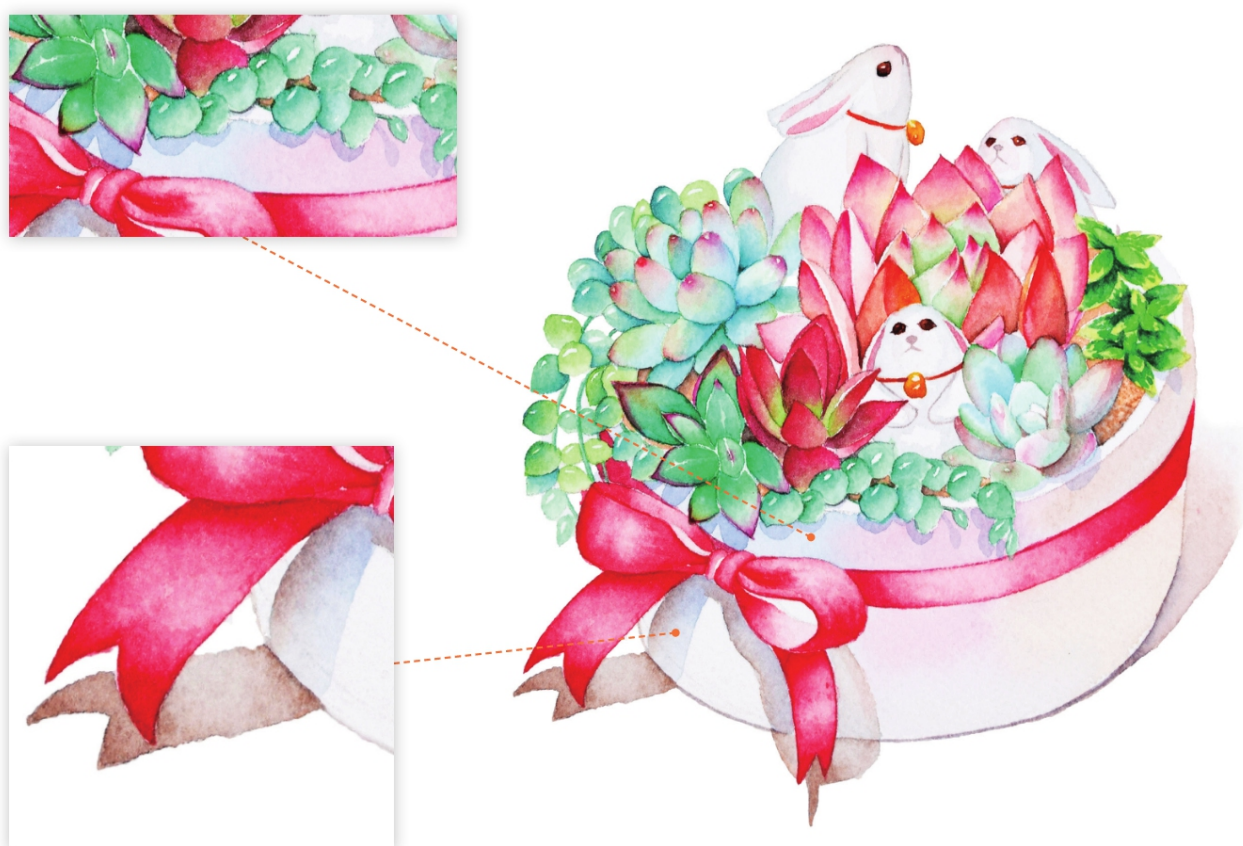


51 用同样的方法绘制整条丝带，注意细节的刻画。

**小提示：**加大丝带的明暗对比，柔化明暗交界线，就能轻松绘制出丝带的光泽感。



52 待颜色干透后，用浓郁的深茜草红色加深丝带的暗部。



53 用稀释后的深钴蓝色绘制植物在陶瓷盆上的投影。蝴蝶结在陶瓷盆和桌面上的投影有所不同，在陶瓷盆上的投影调和深钴蓝色加稀释后的褐色绘制，然后迅速晕染开；在桌面上的投影用褐色绘制，注意颜色深浅的变化。

## 私语

枝头飞来两只小鸟，一只衔来小红果，一只轻轻梳理羽翎，依偎着低声窃窃语：来年可还来？



## 使用颜色

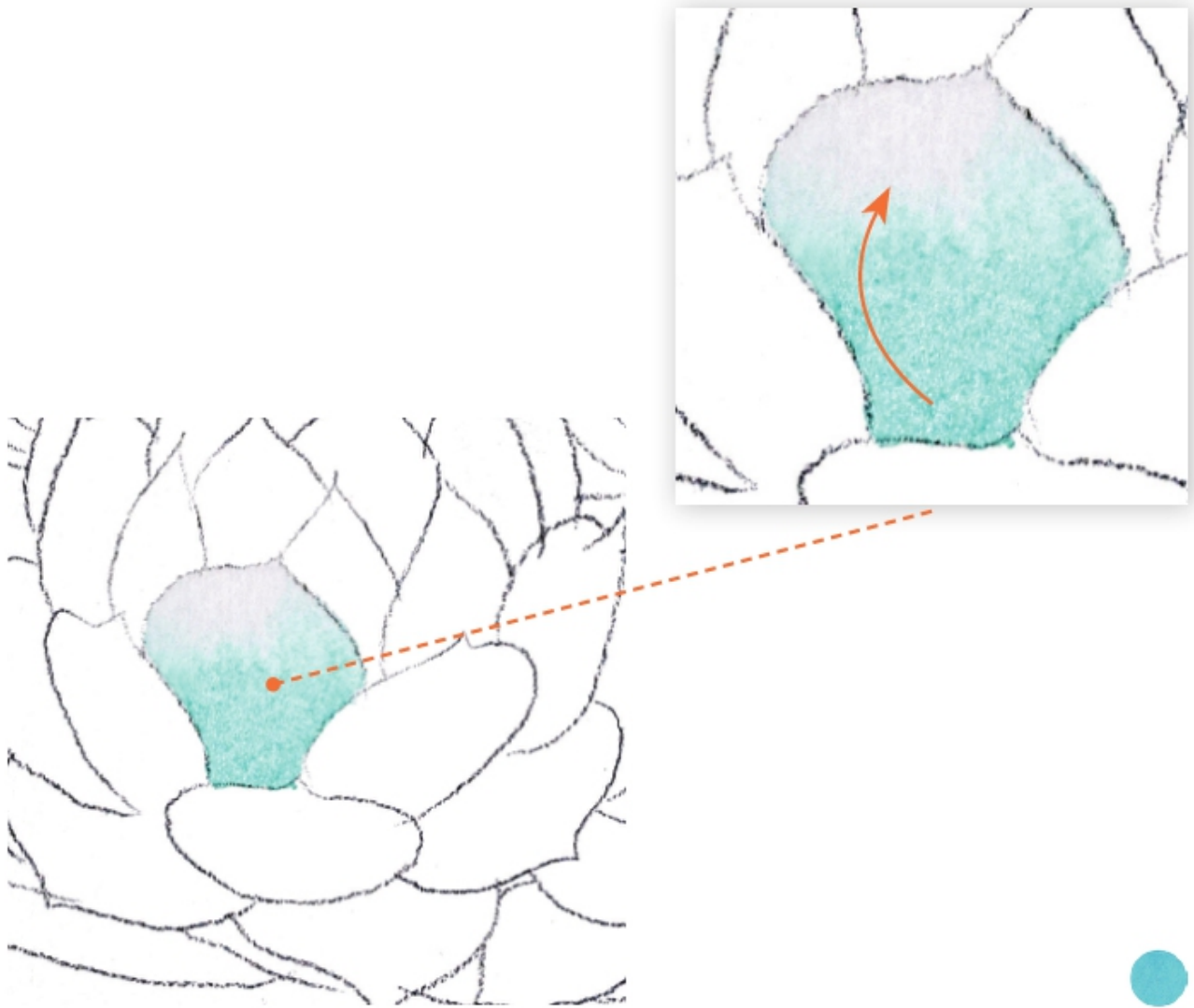
- 永固柠檬黄色
- 土黄色
- 永固橙黄色
- 树汁绿色
- 湖克深绿色
- 永固绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 普蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色
- 铬绿色





- 1 用铅笔绘制出小鸟花盆和盆中所栽种的植物。为了使画面更丰富，在花盆前加入一枝结满果实的小枝条。





2 将吉娃娃的叶片用清水扫湿，稍干后用稀释后的酞青天蓝色从下向上绘制叶片的底色。越往上颜色越浅，注意控制好颜色的渐变。



- 3 趁湿用稀释后的永固深红色由叶尖向下晕染叶片，注意两种颜色要自然衔接，可以用干净少水的画笔擦出中部。



4 用同样的方法绘制旁边的叶片。



5 待颜色干透后，用浓郁的永固深红色加深近处的叶尖。

**小提示：**接色时，可以在画纸上涂抹清水，稍干后再进行接色，这样接色更自然，相互渗透的颜色变化更细腻。





6 用酞青天蓝色和永固深红色绘制周围的叶片。



7 用酞青天蓝色和永固深红色继续绘制叶片，注意叶尖颜色的变化要表现出明暗关系。



8 叶片的颜色在阳光下会有不同的变化，远处的叶片在阳光下会呈现黄绿色调。调和稀释后的树汁绿色加永固柠檬黄色，绘制虚线圈内叶片的下半部分。

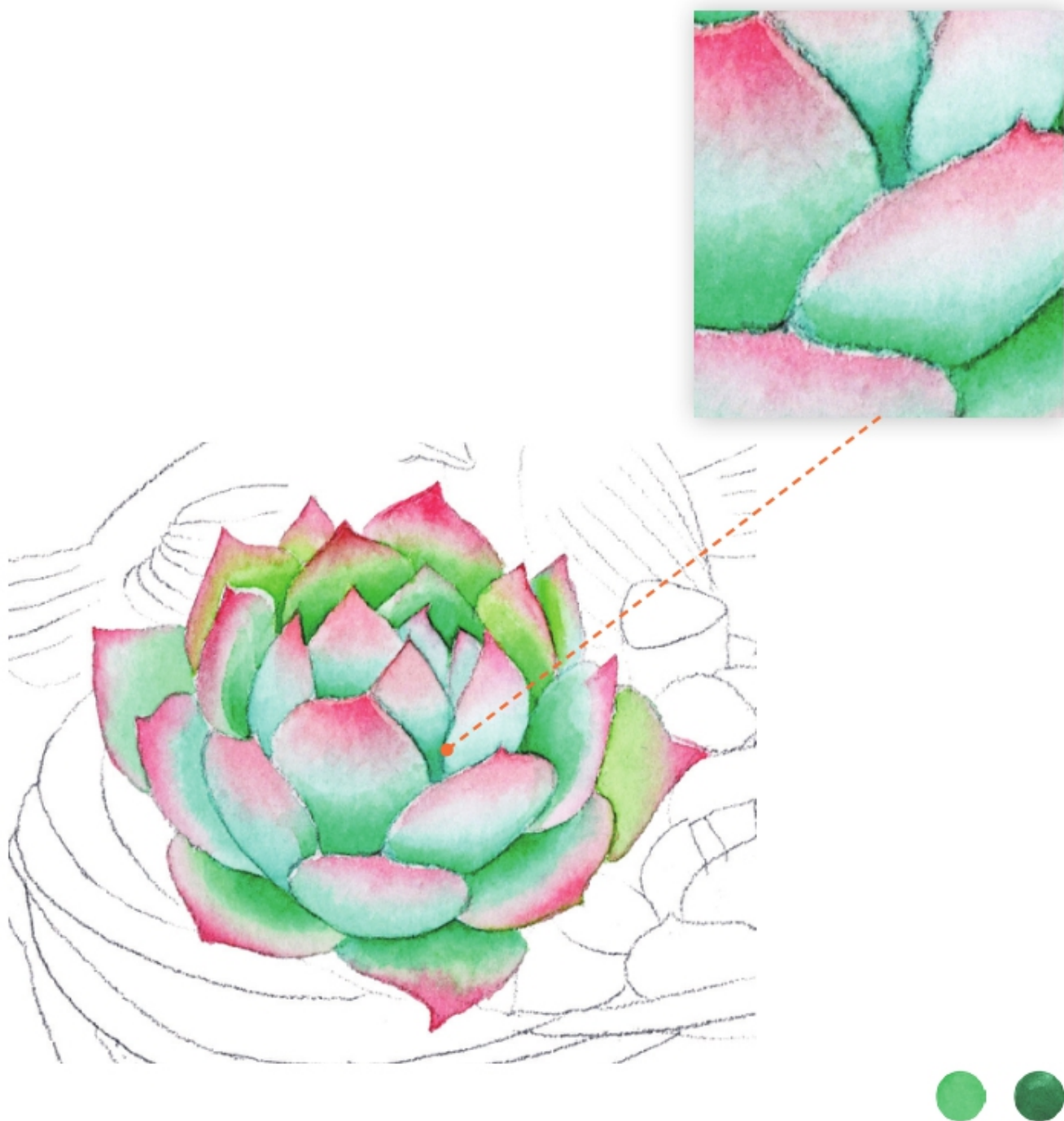


9 用永固深红色晕染叶尖。





10 调和树汁绿色加永固柠檬黄色继续绘制远处叶片的下半部分，叶尖用永固深红色绘制。近处的叶片用稀释后的树汁绿色绘制下半部分，叶尖用永固深红色绘制。

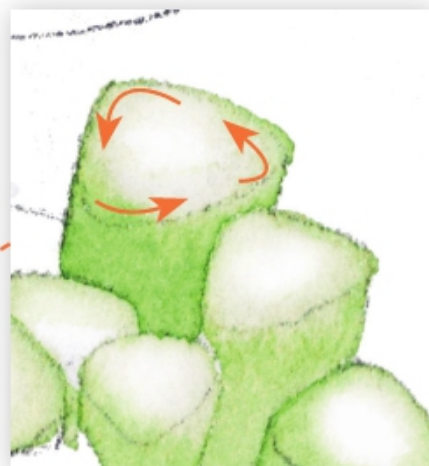
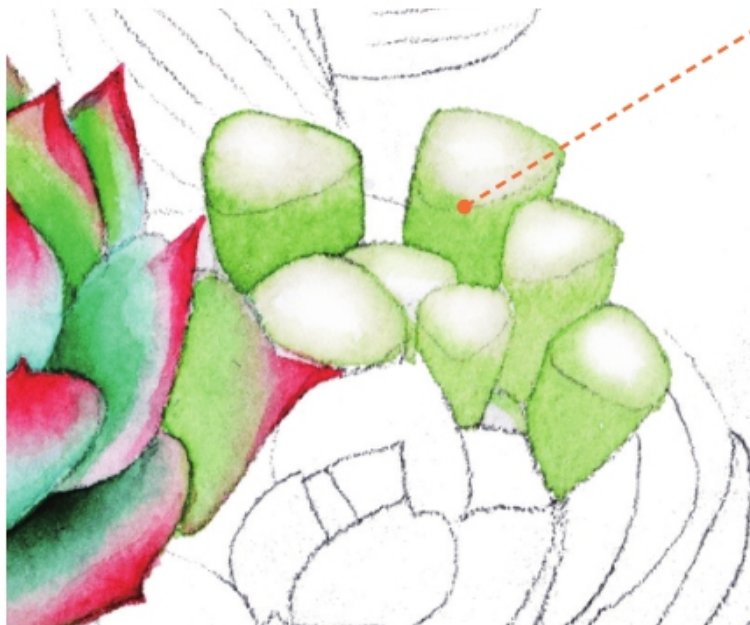


11 调和永固绿色加少量湖克深绿色，加深叶片的暗部。

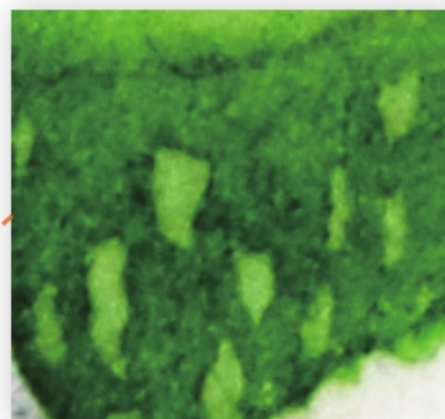
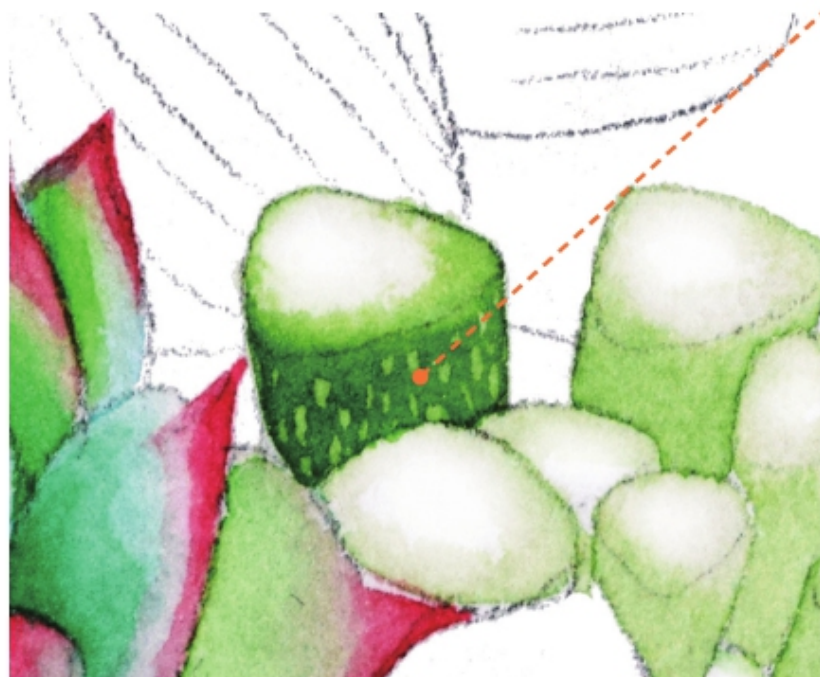


12 调和湖克深绿色加少量普蓝色，绘制叶片之间的阴影。调和玫红色加永固深红色再次刻画叶尖，近处的颜色深，远处变浅。



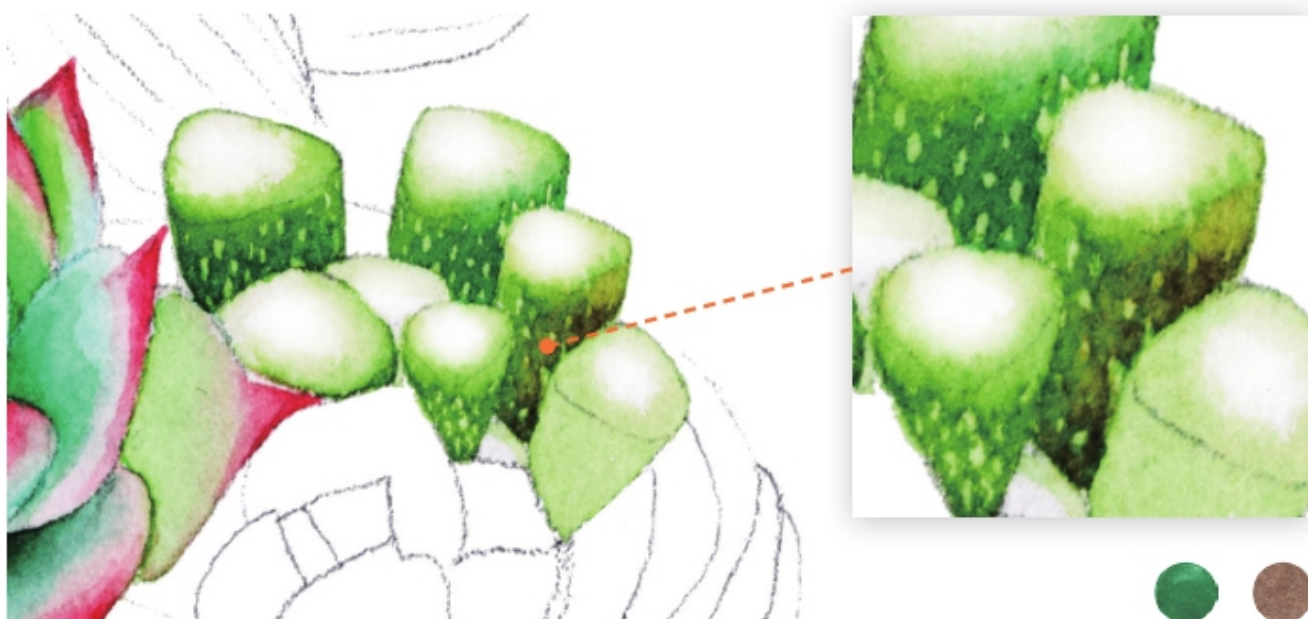


13 五十铃玉的顶端是透明的，用稀释后的树汁绿色绘制五十铃玉的底色，留出顶端，用湿润少水的画笔轻扫树汁绿色的边缘，使其自然减淡。

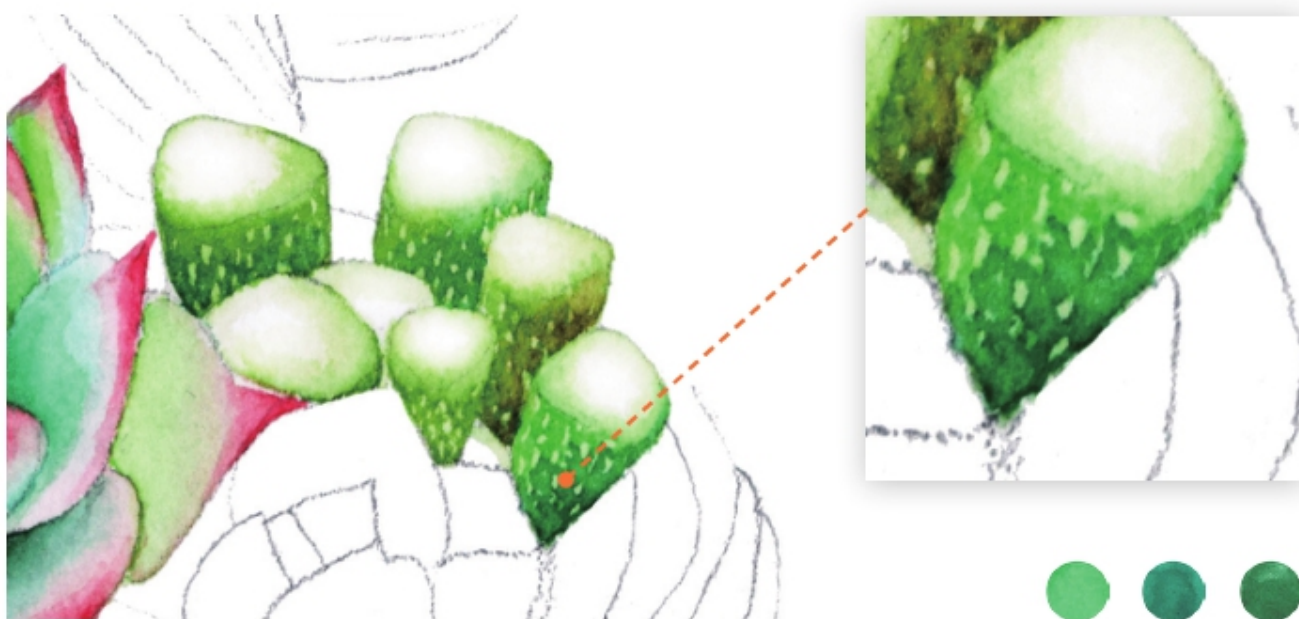




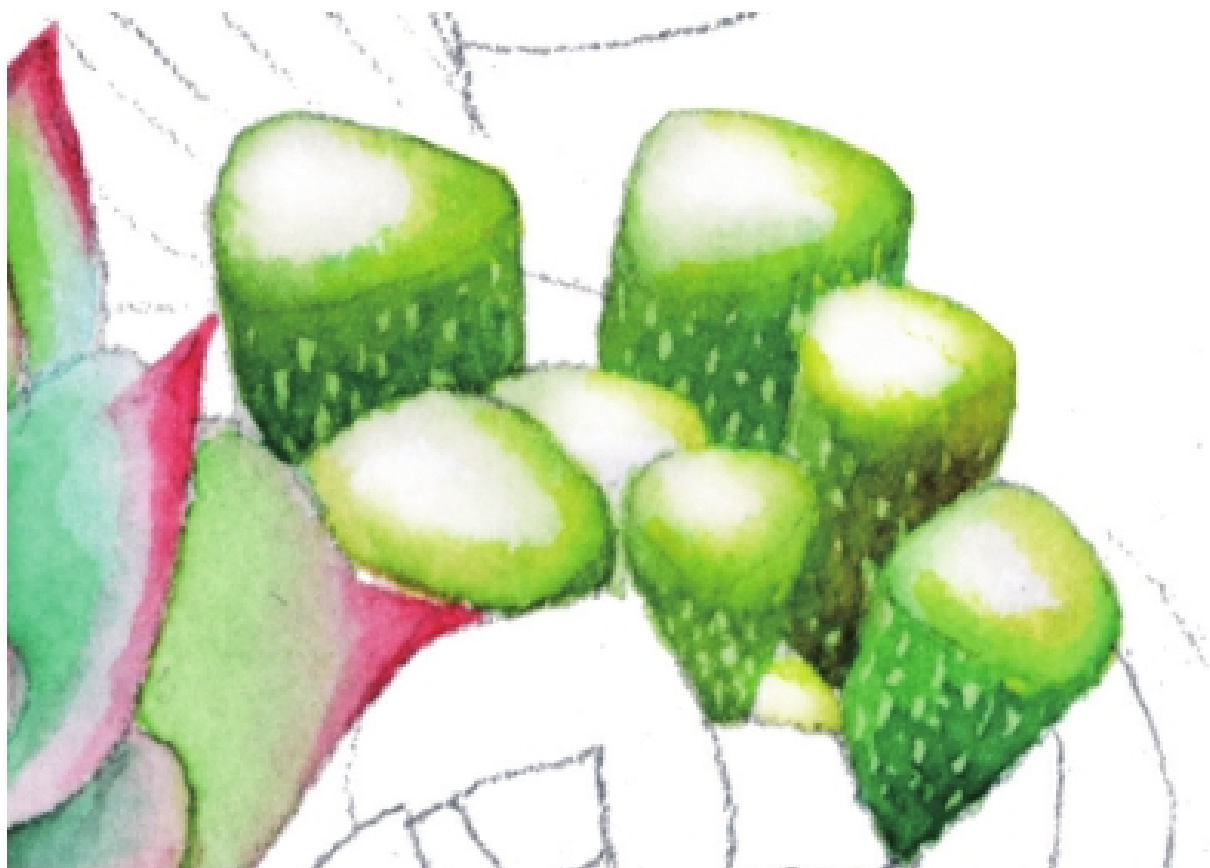
14 待颜色干透后，用湖克深绿色绘制五十铃玉的暗部，留出表皮上的点，注意颜色要有深浅的变化。



15 用湖克深绿色绘制剩余五十铃玉的暗部，用少量褐色接色，使其色调有变化和区别，留出小点。



16 用永固绿色绘制这片叶片的亮部，暗部用铬绿色绘制，用湖克深绿色加深颜色最暗的部分。



17 用稀释后的永固柠檬黄色晕染五十铃玉的顶部边缘，使顶部有圆润的感觉。



18 用永固柠檬黄色绘制这朵多肉的叶尖。



19 趁湿用永固绿色接染叶片的下半部分。

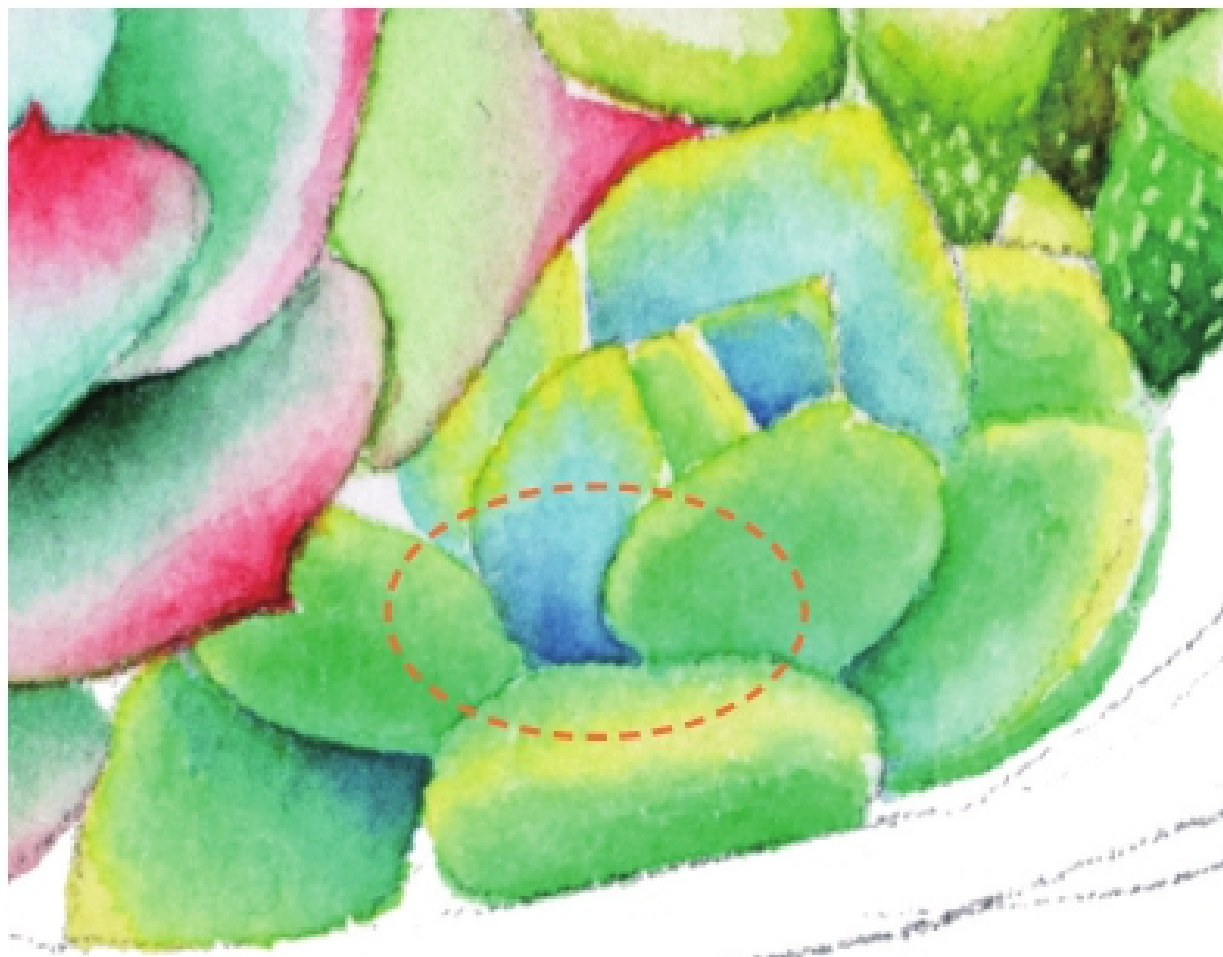




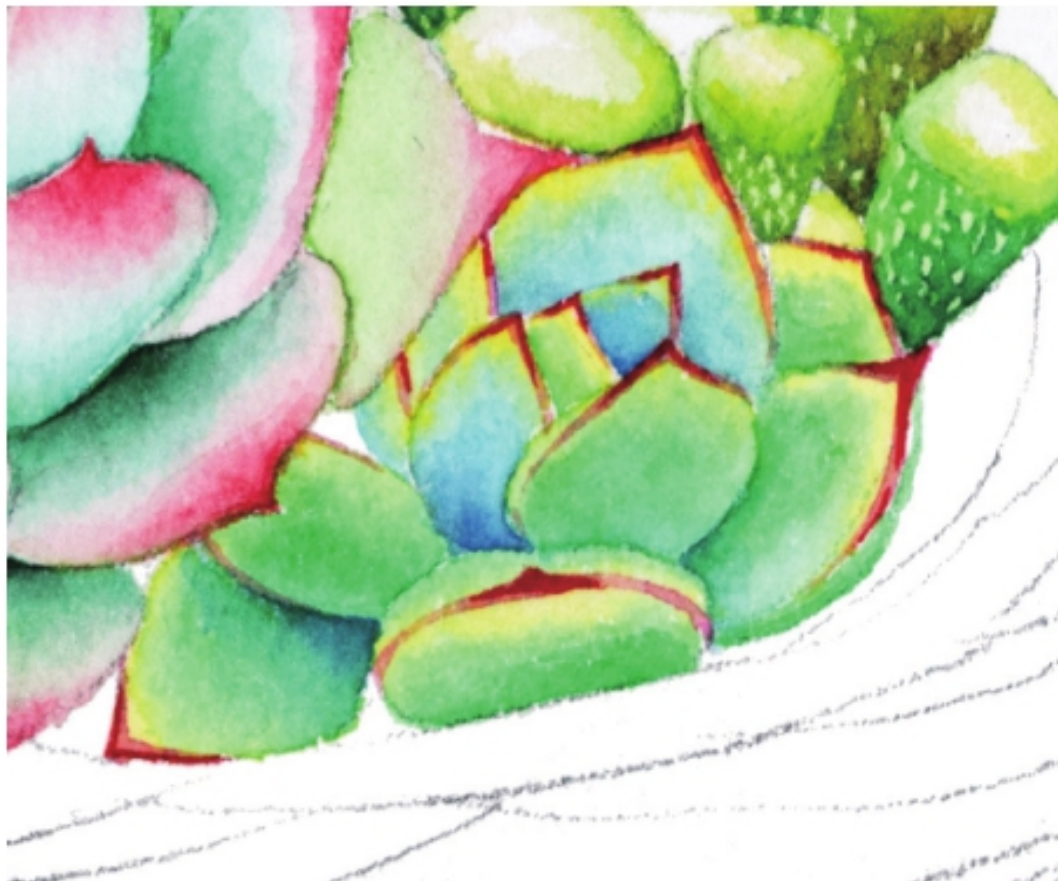
20 趁湿用稀释后的酞青天蓝色接色，晕染叶片根部。



21 用同样的方法绘制周围的叶片，使叶片的明暗变化更自然。中心叶片用永固柠檬黄色绘制叶尖，下部用稀释后的酞青  
天蓝色接色。



22 用深钴蓝色绘制叶片之间的阴影。



23 待颜色干透后，用浓郁的深茜草红色勾勒叶尖。



24 花盆上左边的小鸟用稀释后的土黄色绘制底色，稍干后用酞青天蓝色和永固绿色接色绘制出小鸟的立体感。

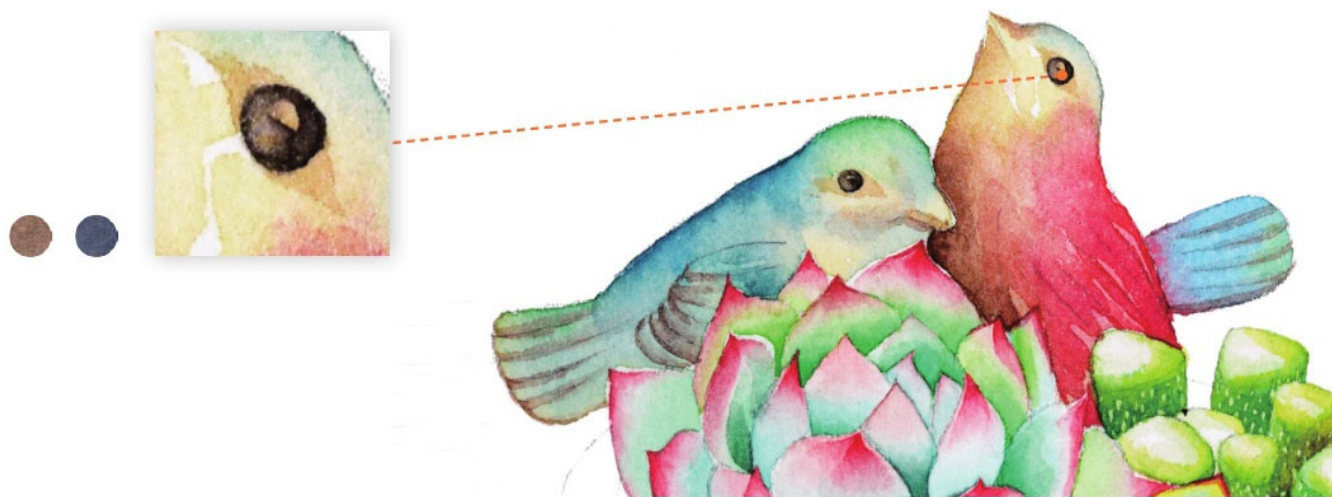




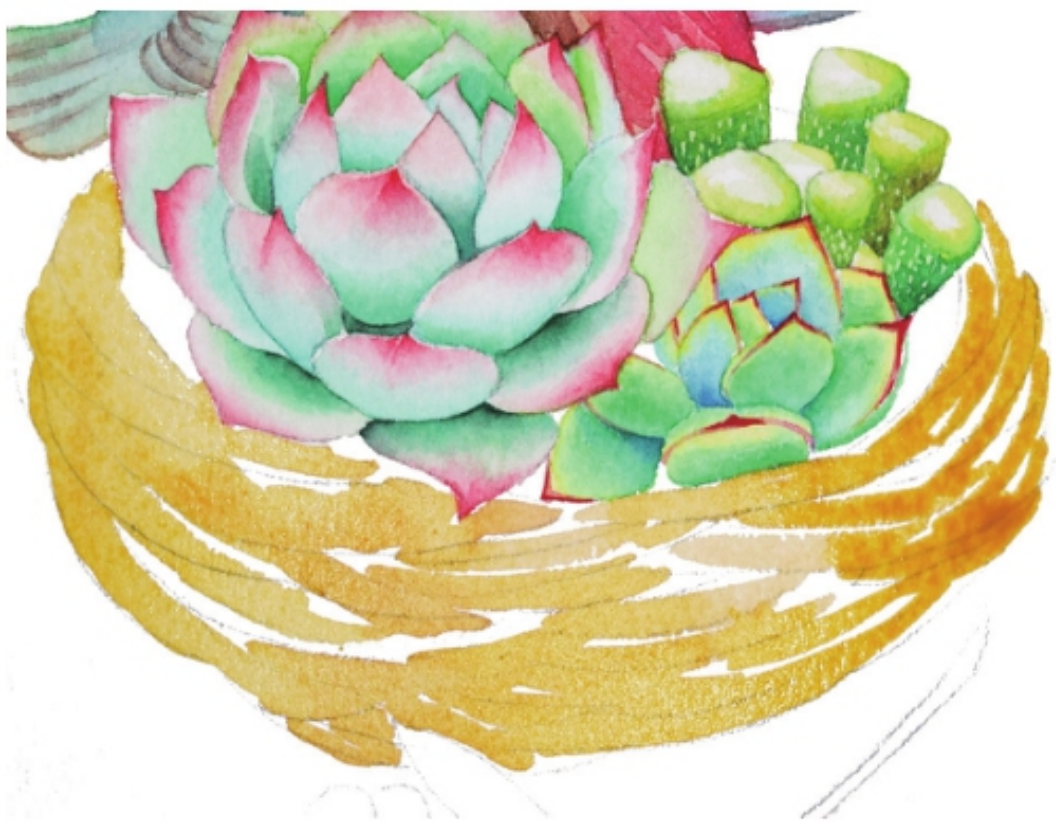
25 用稀释后的土黄色绘制另一只小鸟的底色。用稀释后的酞青天蓝色绘制小鸟的头顶及尾部。趁湿用稀释后的玫红色绘制背部。腹部用稀释后的熟褐色绘制出明暗关系。尾尖点入少量永固绿色。待颜色干透后，用土黄色绘制两只小鸟眼部的阴影。



26 待颜色干透后，用浓郁的永固浅红色加深右边小鸟的翅膀，注意颜色的深浅变化。用褐色绘制出两只小鸟的明暗关系。

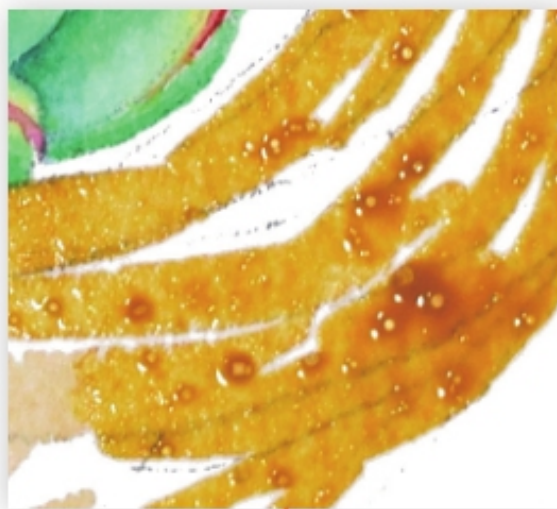


27 调和褐色加少量佩恩灰色绘制小鸟的眼睛，留出高光。稍干后用干净少水的画笔擦出眼珠的通透感。

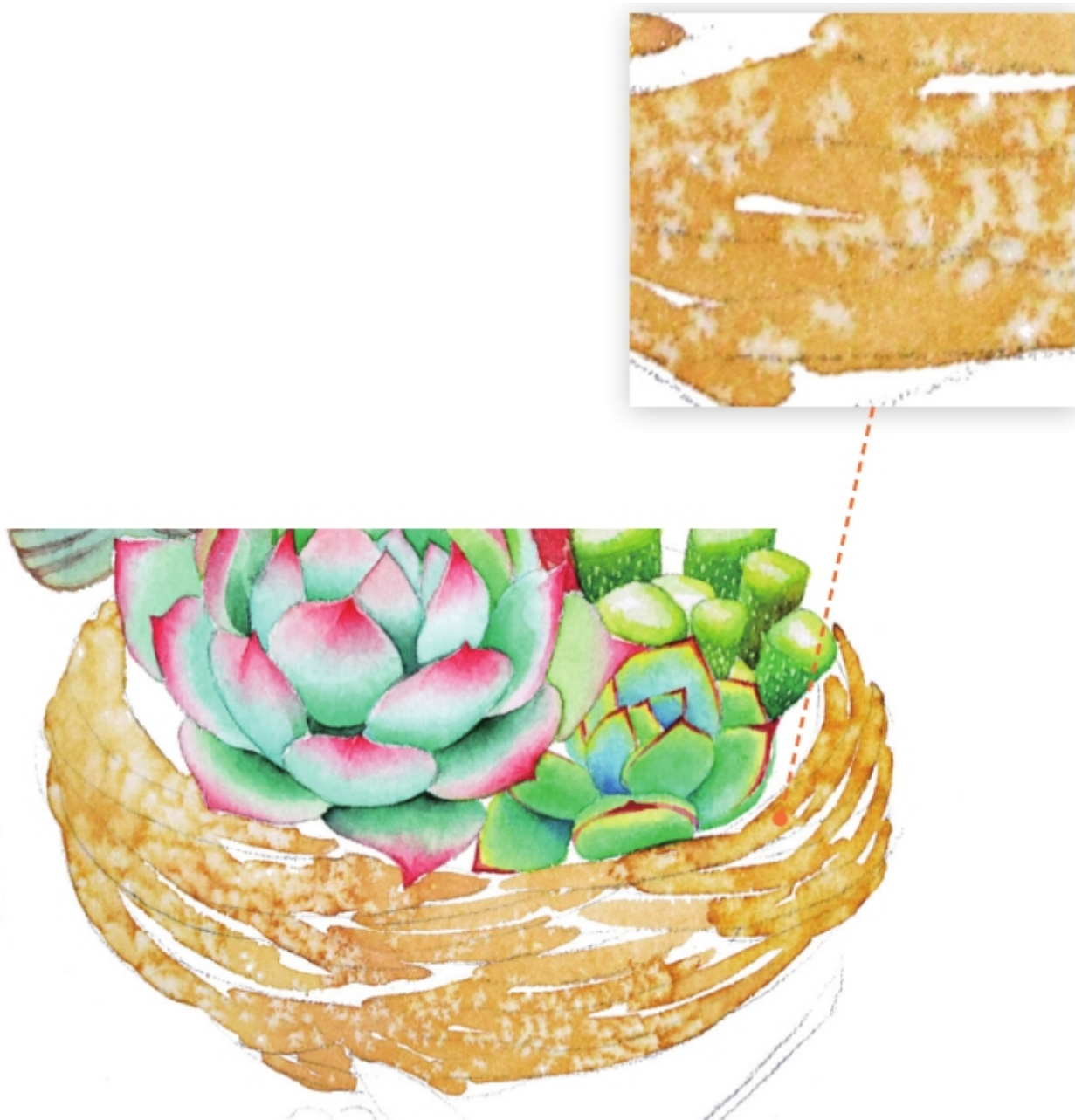


28 调和稀释后的土黄色加少量熟褐色绘制花盆的底色。由于花盆是鸟巢形的，在绘制时要表现出鸟巢的枝条感。



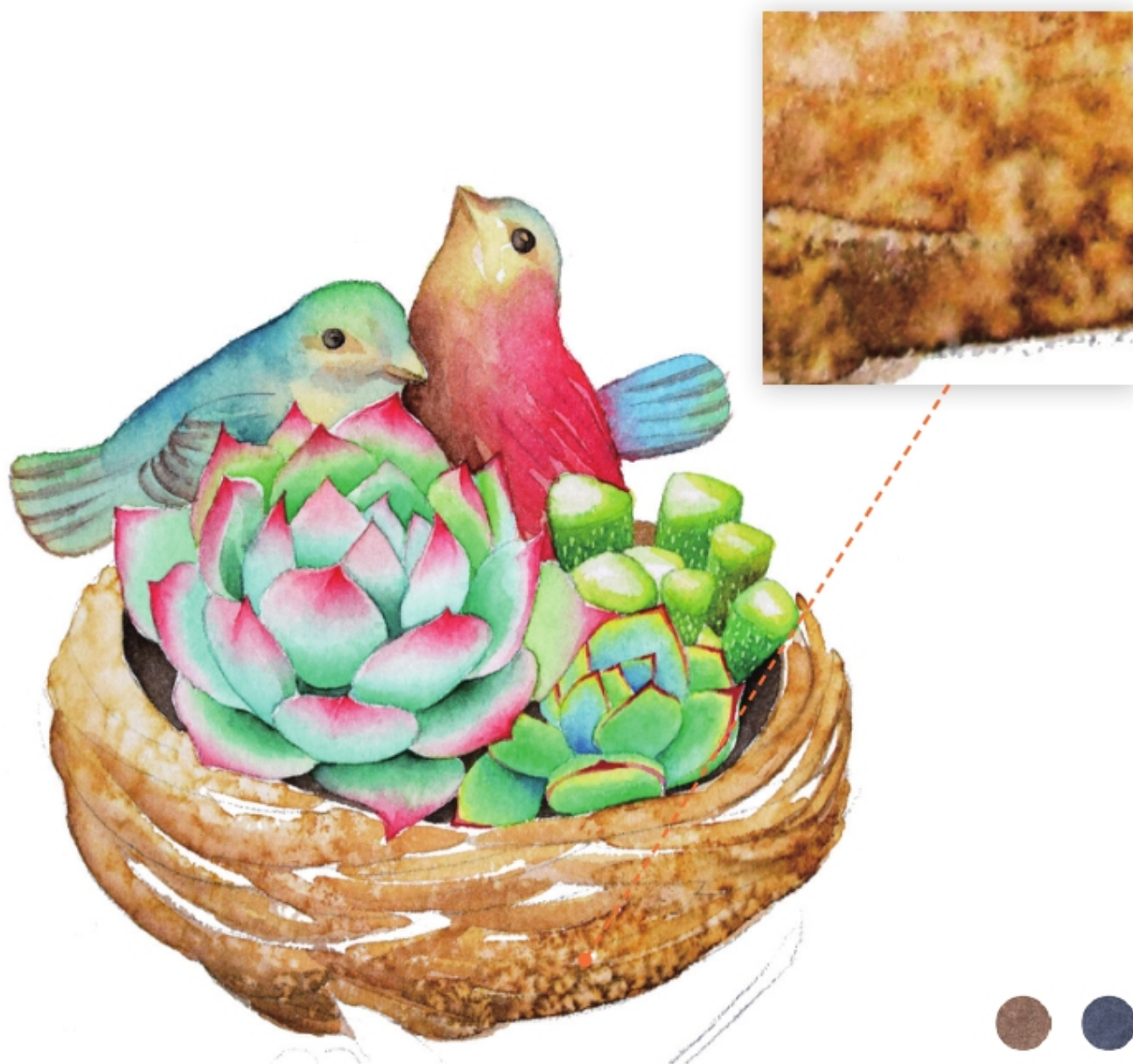


29 为了表现出花盆上的雪花般花纹，趁湿均匀撒盐，待肌理出现。



30 待颜色干透后，肌理出现，抖掉纸面上多余的盐。

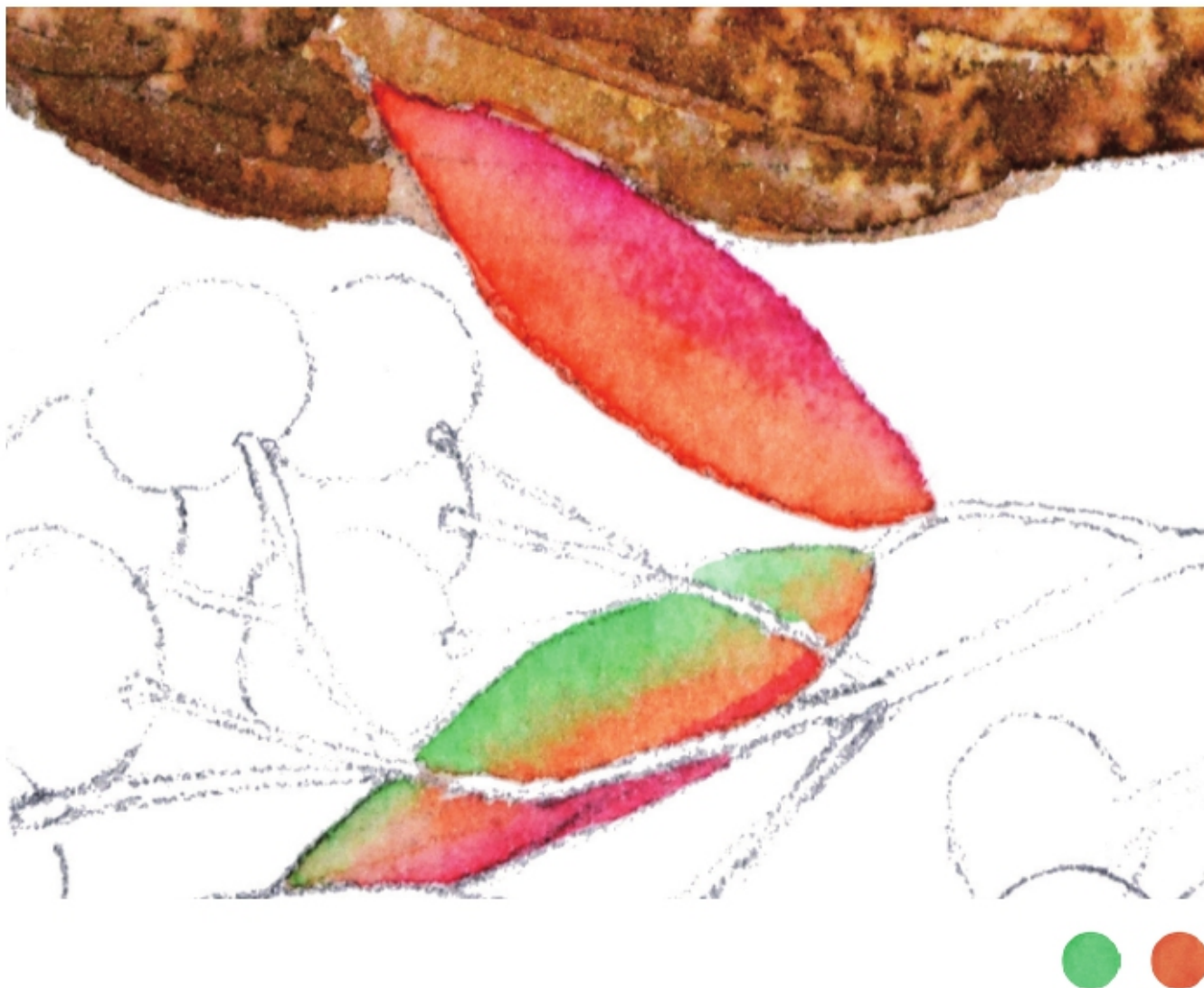




31 待颜色干透后，调整画面，用浓郁的褐色加深花盆的暗部。调和褐色加佩恩灰色绘制植料。



32 结满小红果的枝条，其叶片也是红色的，用两种颜色接色，左边用永固橙黄色绘制，趁湿在右边接入玫红色，让两种颜色自然扩散。



33 下面这片叶片用永固绿色画出左半边，趁湿在右边用永固橙黄色接色。



34 用稀释后的玫红色绘制左边的叶片叶尖，趁湿用永固绿色绘制叶片的中后部。右边的叶尖用永固橙黄色绘制，中后部用永固绿色绘制。





35 枝用接色法绘制，使其有变化、不单调。调和永固橙黄色加少量永固浅红色绘制前端，用稀释后的永固绿色绘制中间部分，调和永固橙黄色加少量永固浅红色绘制后端。



36 越往后枝条颜色越深，调和永固橙黄色加少量永固浅红色绘制前端，后端调和褐色加少量永固深红色接色。



37 用步骤35的颜色和方法绘制其余的小枝桠。



38 用永固橙黄色绘制小红果受光部分，留出高光。用浓郁的永固深红色接色，将小红果绘制完整。





39 用相同方法继续绘制其他小红果。为了区分层次关系，暗处的小红果用深茜草红色绘制。亮处的小红果在色调上要浅一些，因此，永固橙黄色部分的面积要大一些。





40 右边这组小红果的亮部用稀释后的玫红色绘制，暗部用永固深红色接色。后面被遮挡的小红果用深茜草红色绘制。



41 调和深茜草红色加少量深群青色加深暗处的小红果的暗部。蘸取永固浅红色加深虚线圈内的叶尖。





## 带你去远方

带你去远方，走遍山川湖海，在透明的贝加尔湖边沉醉，在绿色的苏格兰高地上奔跑，带你去远方……



### 使用颜色

- 广告白色
- 偶氮浅黄色
- 永固绿色
- 湖克深绿色
- 永固浅红色
- 永固深红色
- 玫红色
- 深茜草红色
- 酞青天蓝色
- 深钴蓝色
- 深群青色
- 普蓝色
- 褐色
- 熟褐色
- 佩恩灰色





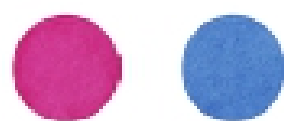
1 用铅笔绘制出植物和帆布鞋的线稿。



2 调和玫红色加深钴蓝色绘制叶片的左半边，右半边迅速用永固深红色接色，留出叶尖的高光。



3 旁边的叶片用玫红色绘制上半部分，留出叶尖的高光。调和玫红色加深钴蓝色绘制叶片的下半部分。



4 用稀释后的玫红色和稀释后的深钴蓝色接色绘制虚线圈中的叶片。





5 待颜色干透后，用浓郁的玫红色加深叶片，叶片根部用湖克深绿色加深。



6 用稀释后的玫红色绘制叶片的上半部分。



7 趁湿调和稀释后的湖克深绿色加少量酞青天蓝色接色。



8 ①用稀释后的玫红色和深群青色接色绘制叶片，留出高光。②用永固深红色绘制叶尖，留出高光，调和玫红色加深群青色接色。

**小提示：**玫红色和深钴蓝色、玫红色和深群青色的调配组合都能调出紫色来，但是色调不同，第一组颜色偏红，第二组颜色偏蓝紫，自己可以调对比。





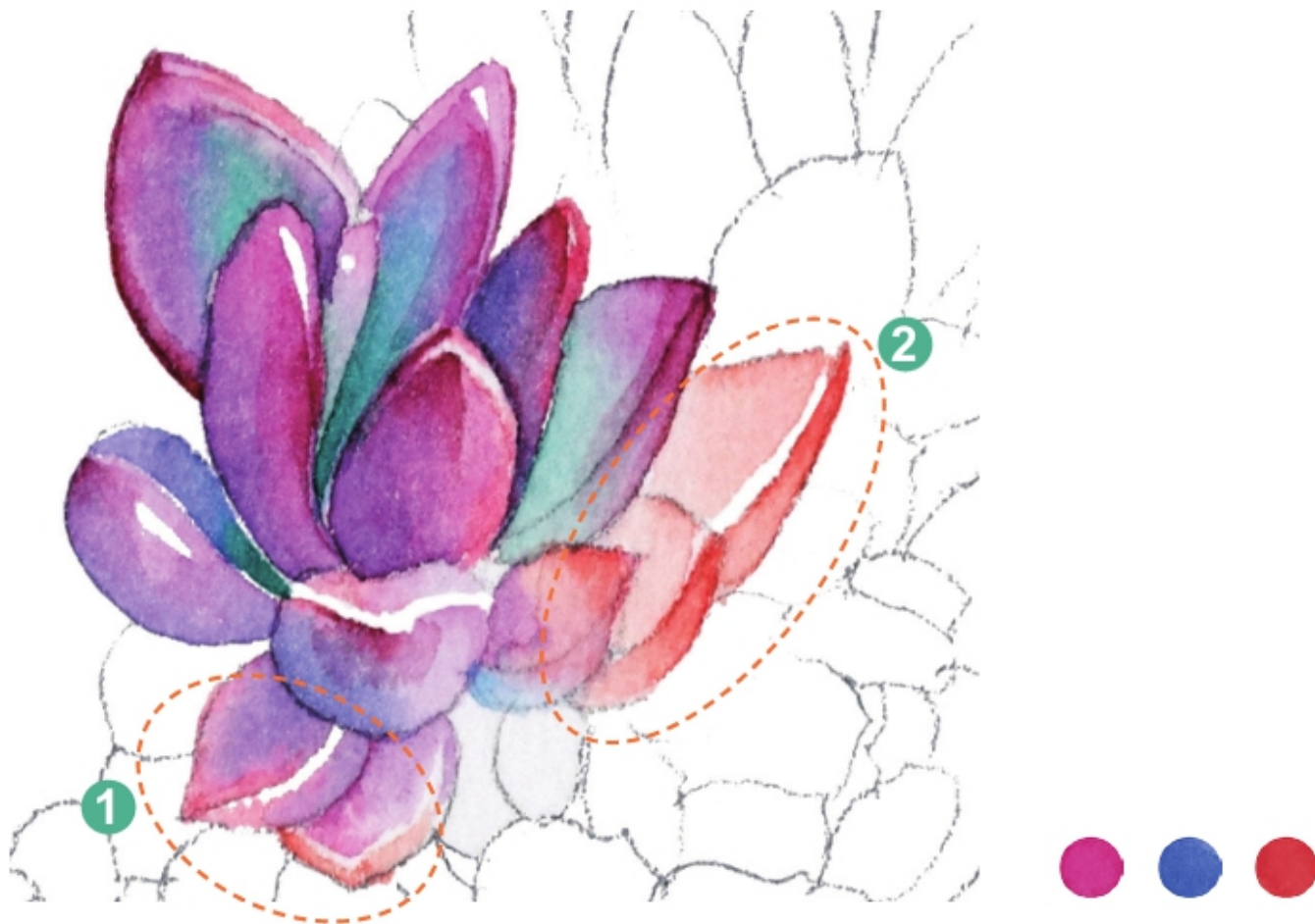
9 用稀释后的永固浅红色绘制叶尖，调和玫红色加深群青色绘制中间部分，调和湖克深绿色加少量酞青天蓝色绘制根部。



10 用稀释后的永固浅红色与用稀释后的玫红色调和深群青色得到的颜色接色绘制叶片的亮部，稍干后在暗部用深群青色和湖克深绿色接色。



11 调和浓郁的深茜草红色加少量褐色加深叶尖和边缘。



12 ①叶片的正面用稀释后的玫红色绘制叶尖，调和玫红色加深群青色接色，待颜色稍干后，用稀释后的永固浅红色绘制出转折面，调和玫红色加深群青色接色。②用稀释后的永固浅红色绘制出叶片的明暗关系。





13 用稀释后的永固绿色晕染叶片根部。

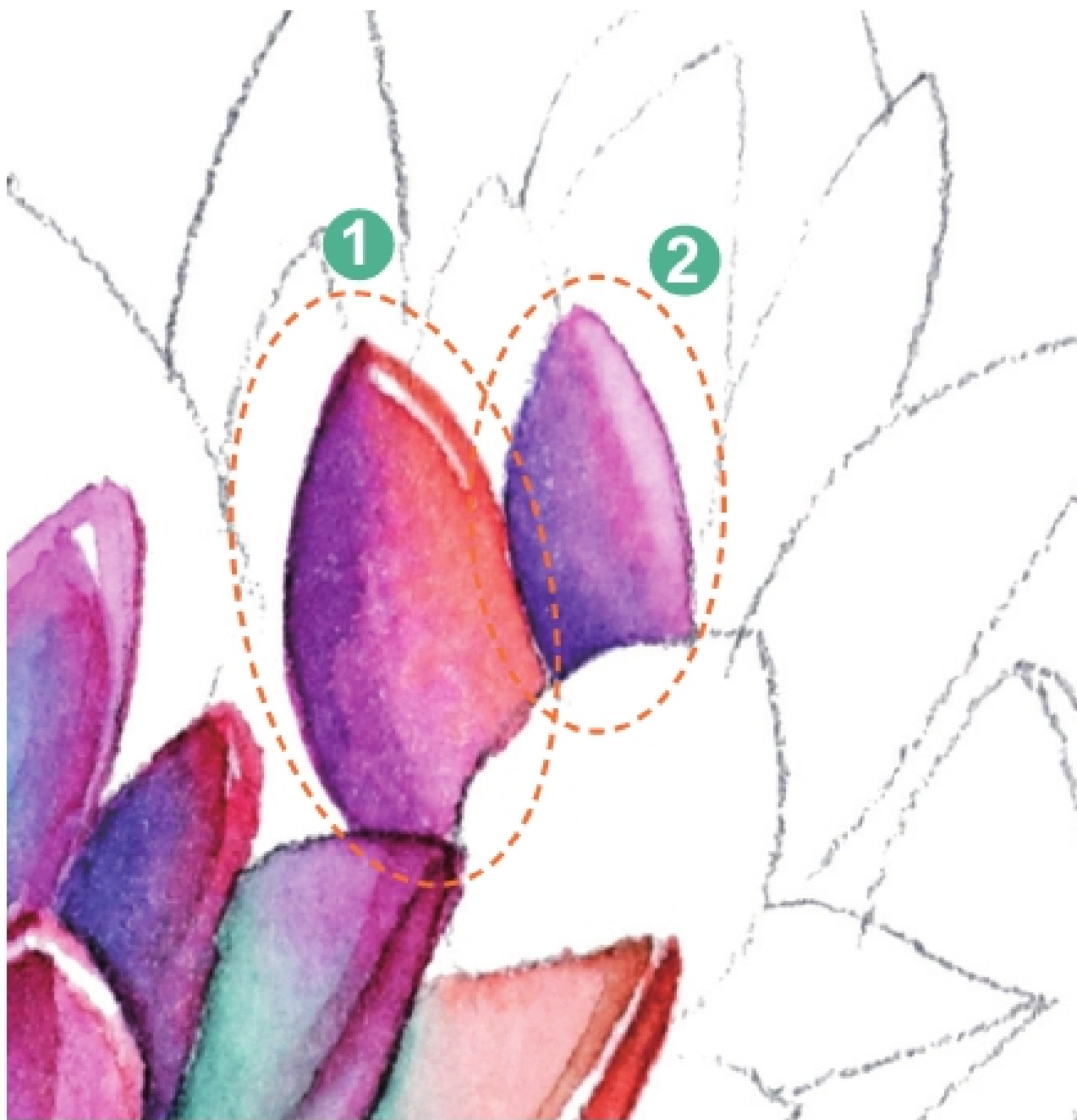




14 待颜色干透后，用湖克深绿色再次晕染叶片根部。



15 这组多肉的叶片用玫红色和永固浅红色接色绘制，留出高光。



16 ①待颜色干透后，调和玫红色加深群青色加深暗部。②用稀释后的玫红色与用玫红色调和深群青色得到的紫色接色，稍干后用干净少水的画笔擦出亮部。





17 调和玫红色加深群青色绘制叶片，稍干后用干净少水的画笔擦出亮部，使叶片更有立体感。



18 调和稀释后的玫红色加深群青色绘制叶片的底色，留出高光。



19 用稀释后的永固浅红色绘制叶片的亮部，暗部调和浓郁的玫红色加深群青色绘制。



20 调和稀释后的湖克深绿色加少量酞青天蓝色晕染叶片根部。

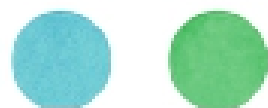




21 用稀释后的酞青天蓝色绘制叶缘，注意留白高光，趁湿用稀释后的永固绿色接色。



22 待颜色干透后，用浓郁的酞青天蓝色晕染叶片的暗部。

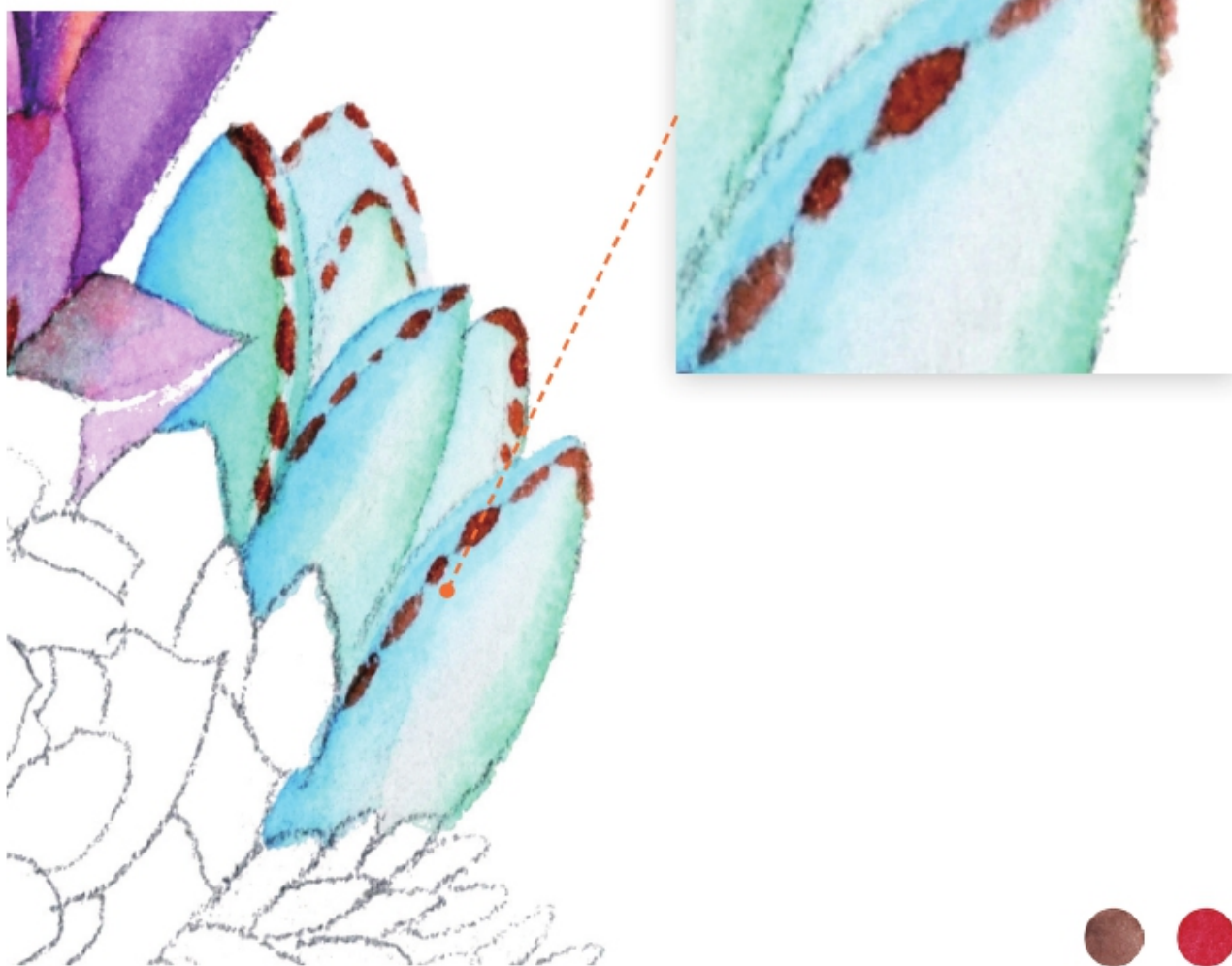


23 用酞青天蓝色和永固绿色接色绘制叶片。



24 待颜色干透后，用浓郁的永固绿色晕染叶片的亮部。





25 待颜色干透后，调和浓郁的熟褐色加永固深红色，绘制出叶片上的小斑点。



26 用稀释后的偶氮浅黄色绘制叶尖，注意从上向下晕染。



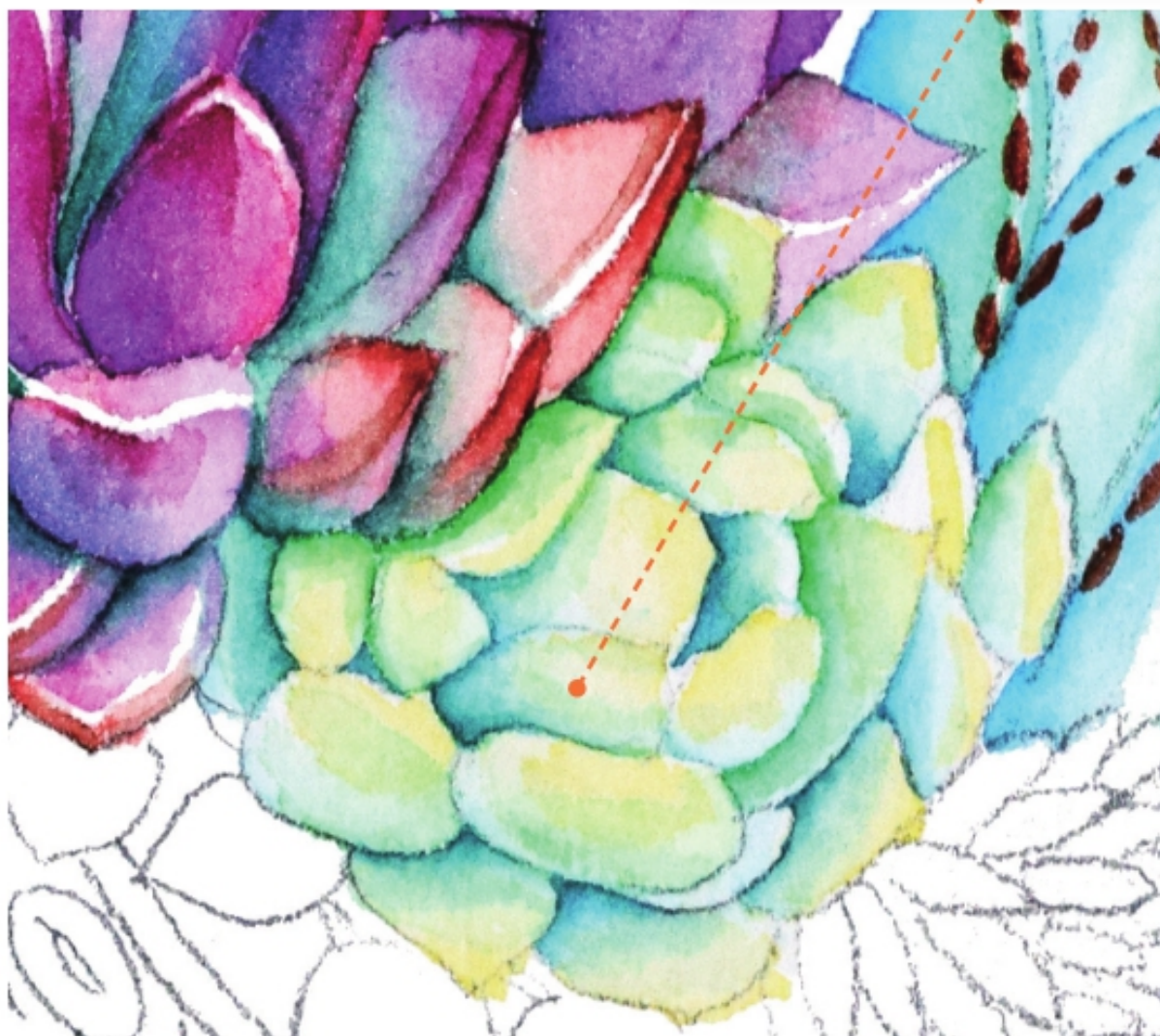
27 用稀释后的酞青天蓝色从叶片根部向上晕染。





28 待颜色干透后，用永固绿色加深叶片的暗部。





29 待颜色干透后，调和湖克深绿色加少量普蓝色，加深叶片之间颜色最深的部分。



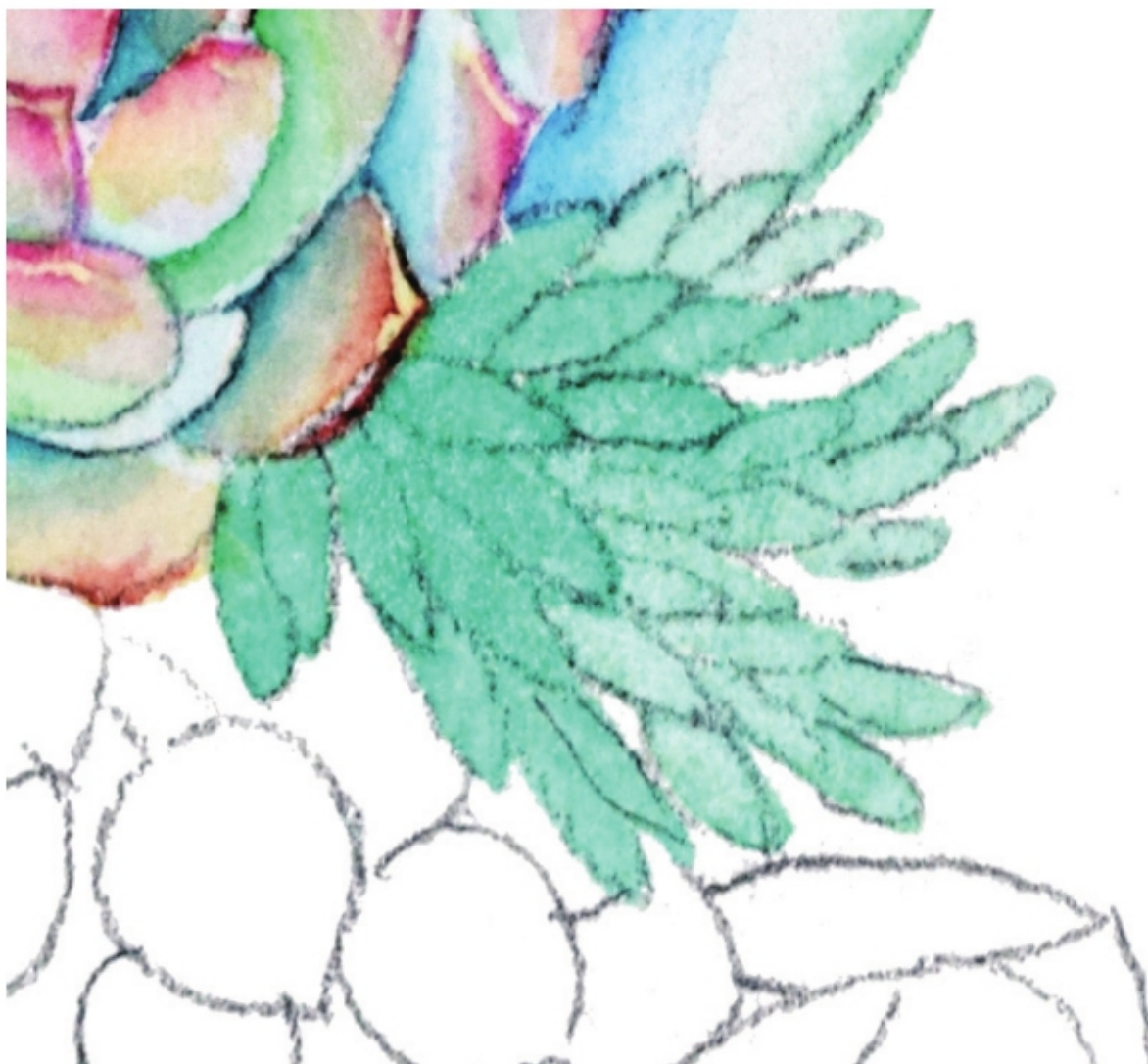
30 调和玫红色加永固深红色晕染中心叶片的叶尖，留出高光。

**小提示：** 同一个植物里会出现不同的色调，仔细观察所绘制的对象在光线和环境色的影响下的表现。

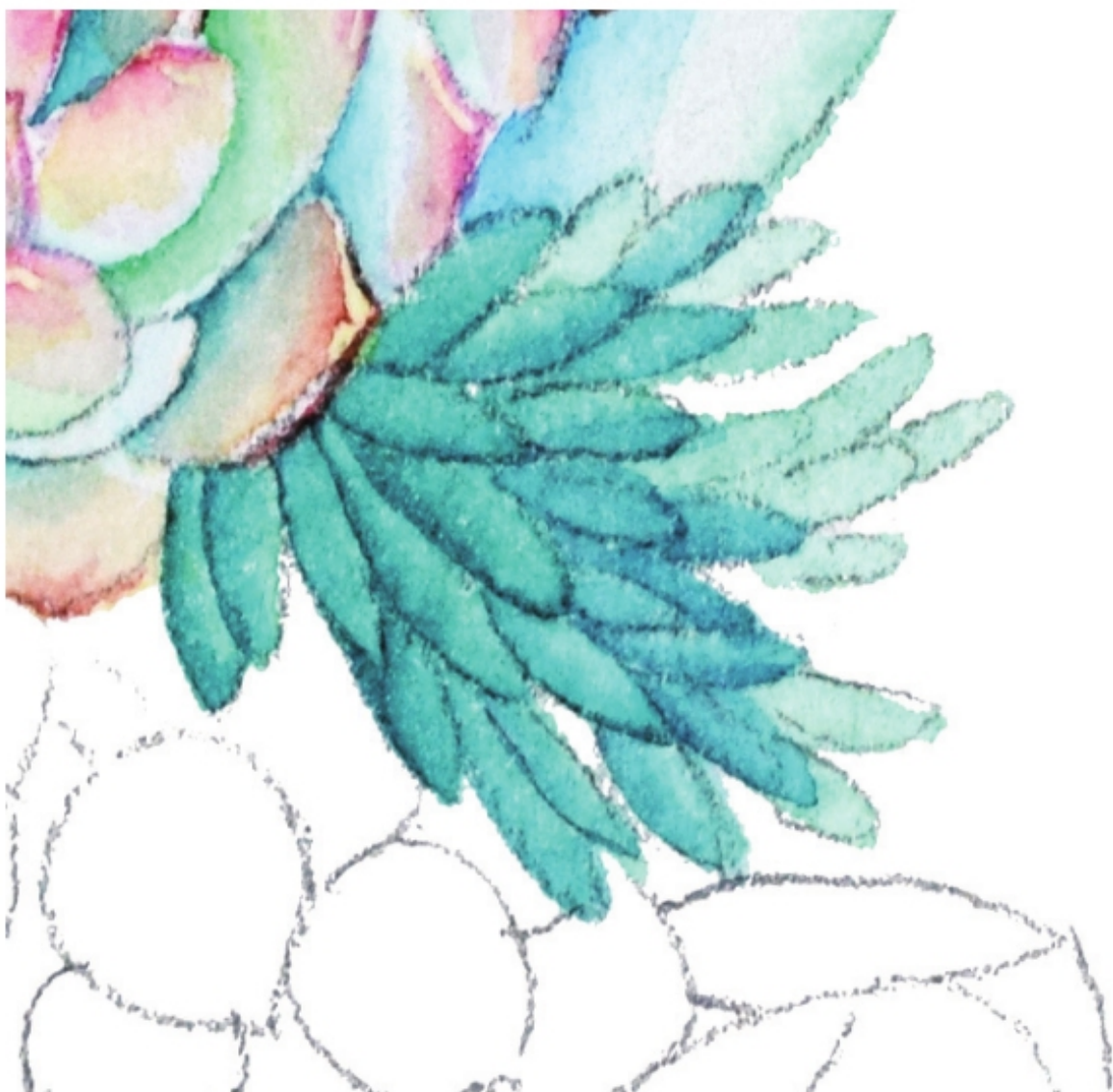




31 用熟褐色晕染外层叶片的叶尖，留出高光。



32 用稀释后的湖克深绿色绘制这朵多肉。

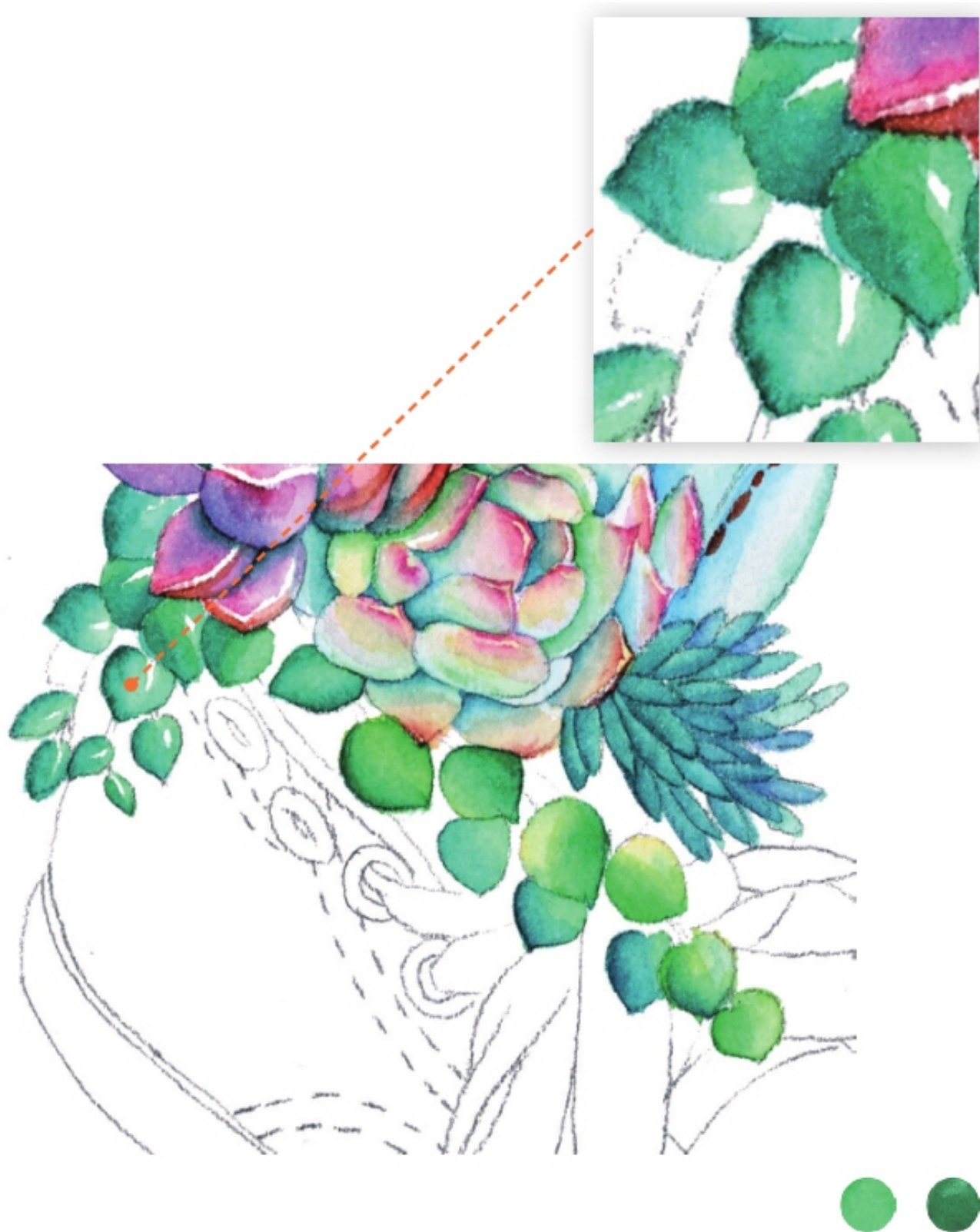


33 待颜色干透后，调和湖克深绿色加少量深群青色绘制每片叶片的暗部。

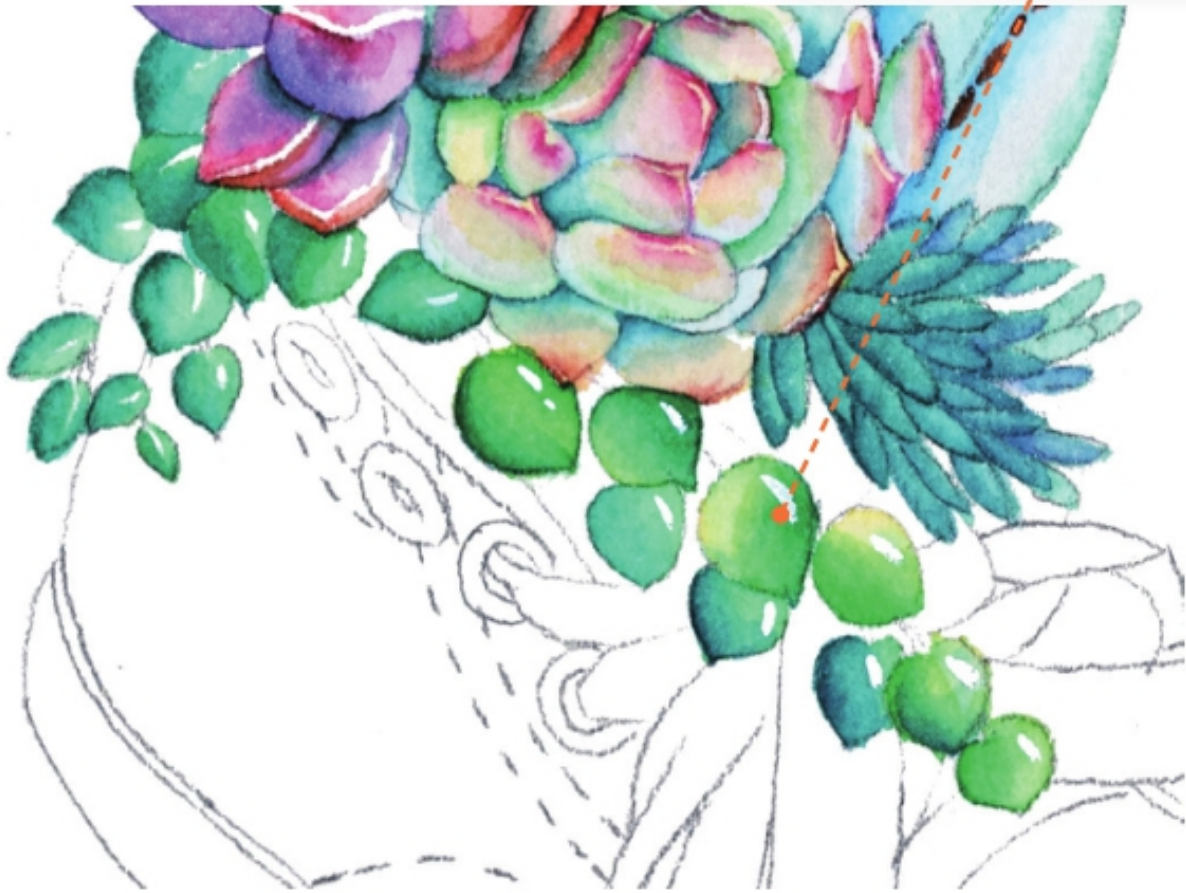




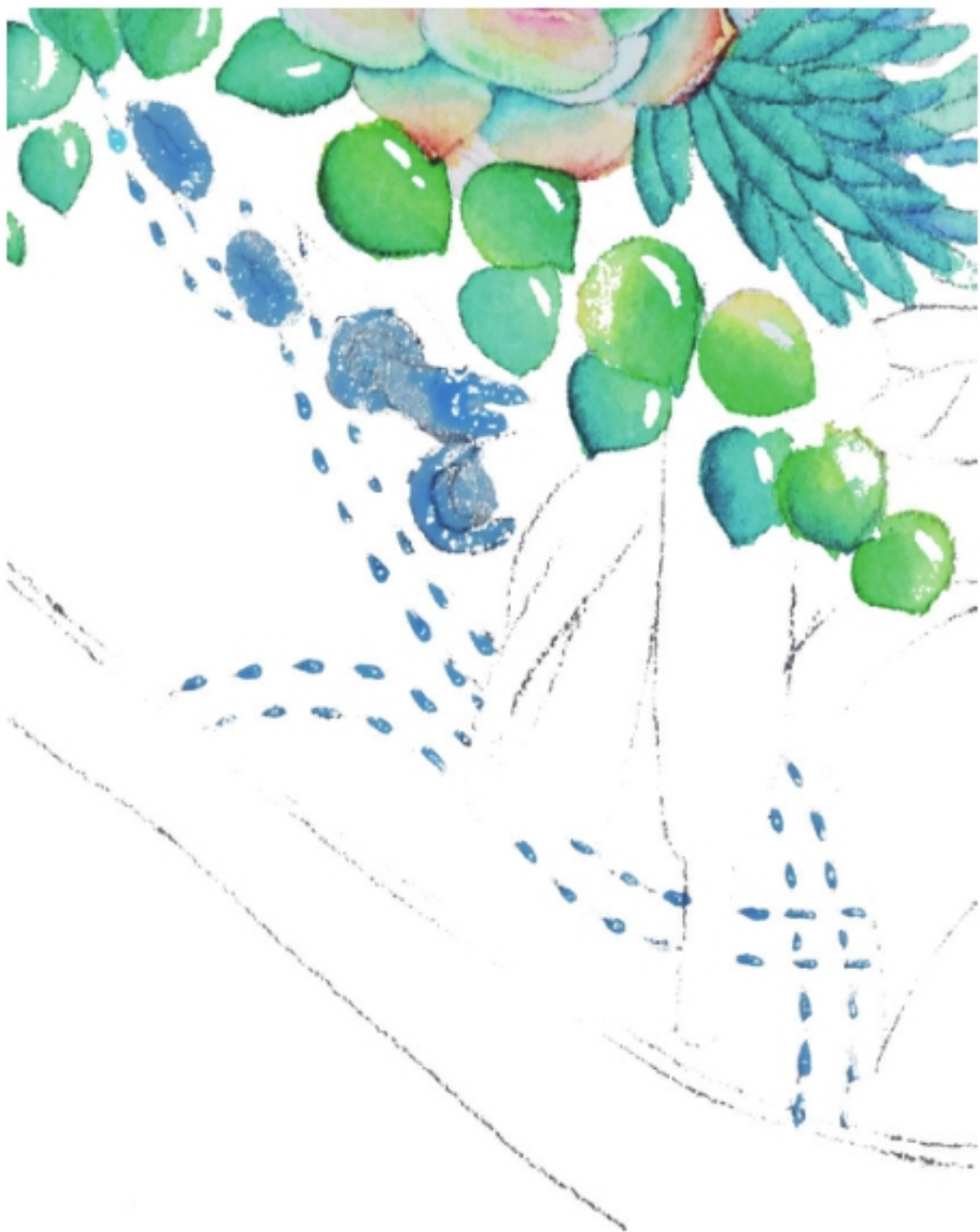
34 ①待颜色干透后，用深群青色绘制部分小叶片。②用偶氮浅黄色绘制佛珠的左半边，用永固绿色接色绘制出右半边。



35 用稀释后的永固绿色绘制剩余的叶片的亮部，用浓郁的湖克深绿色绘制佛珠叶片的暗部，留出高光。



36 蘸取广告白色绘制出叶片上的高光。



37 用遮盖胶将帆布鞋上的细节遮盖住。





38 待遮盖胶凝固后，调和熟褐色加褐色，绘制帆布鞋的布料部分。



39 稍干后用浓郁的熟褐色绘制鞋面的暗部及褶皱。



40 用浓郁的熟褐色绘制鞋口内部。





41 调和浓郁的熟褐色加佩恩灰色，加深鞋口内部。





42 待颜色干透后，小心地将遮盖胶撕掉。调和浓郁的熟褐色加佩恩灰色，绘制出鞋面的深色走线，注意颜色的深浅变化。



43 用稀释后的佩恩灰色绘制出鞋子白色部分的明暗关系。



44 待颜色干透后，调和稀释后的玫红色加稀释后的深钴蓝色，绘制鞋带的暗部。





45 用佩恩灰色绘制鞋带的孔。用清水扫湿鞋子的投影，稍干后用稀释后的佩恩灰色迅速晕染出投影。注意投影的边缘要进行柔化，不可生硬。